

Secundaria

tercer grado

SABERES

Español 3

Adriana de Teresa Ocha
Eleonora Achugar Díaz

Datos de catalogación

De Teresa Ochoa, Adriana María; Eleonora Natalia Inés Achugar Díaz

Español 3. Serie Saberes
Tercer grado, educación secundaria
1ª edición

Pearson Educación de México, S.A. de C.V., 2014
ISBN SEP: 978-607-32-2637-0
ISBN: 978-607-32-2640-0
Área: Secundaria

Formato: 20.5 x 27cm

Páginas: 272

Esta edición en español es la única autorizada.

Español 3. Serie Saberes

Texto del estudiante

El proyecto didáctico *Español 3. Serie Saberes* es una obra colectiva creada por encargo de la editorial Pearson Educación de México, S.A. de C.V., por un equipo de profesionales en distintas áreas, que trabajaron siguiendo los lineamientos y estructuras establecidos por el departamento pedagógico de Pearson Educación de México, S.A. de C.V.

Especialistas en Español responsables de los contenidos y su revisión técnico-pedagógica:

Autores: Adriana María de Teresa Ochoa y Eleonora Natalia Inés Achugar Díaz ■ **Revisión técnico-pedagógica:** María Ysabel Graciela Juárez

Dirección general: Sergio Fonseca ■ **Dirección de innovación y servicios educativos:** Alan David Palau ■ **Gerencia de contenidos y servicios editoriales:** Jorge Luis Fígúez ■ **Gerencia de arte y diseño:** Asbel Ramírez ■ **Coordinación de arte y diseño:** Mónica Galván Álvarez ■ **Especialista en contenidos de aprendizaje:** Teresa Islas ■ **Editores de desarrollo:** Xóchitl Toral y Javier Brito ■ **Reactivos tipo PISA:** Armando Velázquez Soto ■ **Corrección de estilo:** Carlos del Razo ■ **Asistencia editorial:** Ana María Morales ■ **Diseño de interiores:** Josué Cortés ■ **Diseño de portada:** Josué Cortés ■ **Composición y diagramación:** Factor 02 ■ **Iconografía:** Ruth Torres Fernández ■ **Fotografías:** © Glowimages: pp. 35, 36, 51, 55, 57, 60, 62, 78, 80, 84, 87, 95, 114, 134, 143, 147, 164, 166, 171, 174, 176, 185, 197, 217, 233, 237, 250, 257. Guillermo Perea: pp. 15, 17, 20, 21, 22, 27, 39, 44, 47, 63, 65, 69, 70, 77, 83, 90, 99, 102, 112, 115, 129, 130, 136, 139, 149, 155, 160, 165, 168, 170, 188, 199, 205, 212, 223, 225, 236, 240, 242, 246, 254, 252, 260. Xóchitl Toral: pp. 15, 75, 127, 231. ■ **Ilustraciones:** Carlos Vélez Aguilera: pp. 42-43, 150; Enrique Torralba: pp. 58-59; Factor 02: pp. 61, 67, 68, 138, 135; Rosina Marisín Gómez Nava: p. 58; David Nieto Vital: p. 58; Tania Edith Juárez Ceciliano: pp. 58, 103; Kamui: p. 202; Víctor Eduardo Sandoval Ibáñez: p. 223; A corazón abierto: p. 235.

Contacto: soporte@pearson.com
Primera edición, 2014

ISBN LIBRO IMPRESO: 978-607-32-2640-0
ISBN SEP: 978-607-32-2637-0
ISBN E-BOOK: 978-607-32-2641-7
ISBN E-CHAPTER: 978-607-32-2642-4
Impreso en México. Printed in Mexico.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 - 17 16 15 14

D.R. © 2014 por Pearson Educación de México, S.A. de C.V.
Avenida Antonio Dovall Jaime No. 70,
Torre B, Piso 6, Colonia Zedec Ed Plaza Santa Fe,
Delegación Álvaro Obregón, Ciudad de México, C.P. 01210

www.pearsonenespañol.com

PEARSON

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de esta publicación pueden reproducirse, registrarse o transmitirse, por un sistema de recuperación de información en ninguna forma ni por ningún medio, sea electrónico, mecánico, fotográfico, magnético o electroóptico, por fotocopia, grabación o cualquier otro, sin permiso previo por escrito del editor.

Pearson Hispanoamérica

Argentina ■ Belice ■ Bolivia ■ Chile ■ Colombia ■ Costa Rica ■ Cuba ■ República Dominicana ■ Ecuador ■ El Salvador ■ Guatemala ■ Honduras ■ México ■ Nicaragua ■ Panamá ■ Paraguay ■ Perú ■ Uruguay ■ Venezuela

Presentación

Hoy en día, aprender a comunicarnos, expresar nuestras ideas con claridad, manifestar las propias necesidades y comprender las de los demás, es indispensable para participar en una sociedad plural; inmersa en el uso de las nuevas tecnologías de la comunicación y la información. En este contexto surgió Español 3, serie Saberes, un libro que busca contribuir al desarrollo de las competencias comunicativas de los alumnos, es decir, a su capacidad de interpretar, comprender y producir diversos tipos de textos —tanto orales como escritos— en distintos contextos y con diferentes propósitos. Para ello incluimos diferentes modelos de interacciones comunicativas, es decir prácticas sociales del lenguaje con el fin de orientar a los estudiantes en su comprensión e interpretación y en la producción propia. Además, presentamos información fundamentada con actividades propicias para reflexionar sobre diferentes aspectos de nuestra lengua, así como sugerencias de lecturas y herramientas para utilizar las TIC. Esperamos que esta obra sea útil para que aprendan a comunicarse y usar el lenguaje en los diversos ámbitos de su vida.

Palabras para el alumno

Español 3, serie Saberes, ha sido diseñado para apoyarte en el desarrollo de tu capacidad para comunicarte, que consiste en leer, escribir, escuchar y hablar en todo tipo de situaciones y con distintos objetivos.

Durante este ciclo escolar, realizarás con tus compañeros y compañeras de grupo divertidos e interesantes proyectos en los que llevarás a cabo prácticas sociales del lenguaje, que son las diferentes situaciones de comunicación en las que interactuamos hablando, escuchando, leyendo y escribiendo, con un propósito comunicativo (el motivo por el cual establecemos la comunicación), para llegar a un destinatario (persona a quién dirigimos el mensaje) en una situación comunicativa (es el momento y el lugar donde llevamos a cabo la comunicación).

En la asignatura de Español estas prácticas sociales del lenguaje están organizadas en tres ámbitos, con los que fortalecerás y enriquecerás tu capacidad de comunicación.

- **Ámbito de estudio:** aquí usarás el lenguaje para desarrollar tu capacidad de estudio. Por ejemplo, redactando un ensayo.
- **Ámbito de literatura:** donde leerás diferentes tipos de textos literarios, compartirás tu interpretación y desarrollarás tu capacidad creativa e imaginativa para escribir. Por ejemplo, prologando antologías de textos literarios.
- **Ámbito de participación social:** aquí conocerás y emplearás distintos textos periodísticos y documentos administrativos y legales, para participar de manera responsable en la construcción de la sociedad. Por ejemplo, analizando el efecto de los mensajes publicitarios.

Como recordarás, el trabajo por proyectos consiste en la solución de un problema o el logro de una meta, por lo que deberás planear ciertas actividades, organizar tu tiempo y los recursos de que dispones para obtener un producto con un propósito, un destinatario y una situación comunicativa específicos; por ejemplo, la publicación de artículos de opinión en una revista. Para que logres este objetivo, vamos a guiar tu trabajo con el análisis de textos interesantes, así como con actividades de investigación, comprensión y escritura, las cuales te servirán de ejemplo y te orientarán para aplicar tus conocimientos y habilidades, con una actitud propositiva. Además, te brindamos explicaciones y actividades de aprendizaje que te facilitarán el conocimiento, comprensión y reflexión de diversos aspectos vinculados con el uso del lenguaje en cada práctica propuesta. Por ejemplo, llevar a cabo una lectura dramatizada de una obra de teatro. Además de brindarte sugerencias de lectura, tanto bibliográficas como electrónicas. Por último, te sugerimos diversos tipos de actividades permanentes,

complementarias a los proyectos, como un Club de lectores o un Taller de periodismo, para que desarrolles tus habilidades de lectura y escritura una vez por semana, durante el ciclo escolar.

También te brindamos una serie de instrumentos para que evalúes tu avance durante el proyecto, si tu producto final logró su propósito y tus aprendizajes alcanzados. Al final de cada bloque hay una evaluación tipo PISA, donde demostrarás tu capacidad de comprensión lectora.

Esperamos que aproveches y te diviertas con este libro, tanto como disfrutamos haciéndolo.

¡Buen viaje!

Presentación para el profesor

Como profesor de secundaria del siglo XXI, su papel es fundamental en la formación de las competencias comunicativas de los estudiantes en el contexto de una sociedad global, dominada por las TIC.

Para desarrollar integralmente esta competencia, debe animar a los estudiantes a enfrentar con entusiasmo e interés los desafíos que los diversos proyectos les presenten, estimularlos a definir un plan de acción, tomar decisiones y resolver situaciones inesperadas para aplicar las diversas prácticas sociales del lenguaje, ya sea del ámbito de Estudio, Literatura o Participación social, en las que leerán y redactarán diferentes tipos de textos, con géneros, formatos, y características diversas. Asimismo, debe contribuir, mediante el reconocimiento de los logros de los estudiantes, al desarrollo de su autoconfianza y de su capacidad de análisis, entre otros aspectos fundamentales de su formación como personas y ciudadanos. En consecuencia es indispensable que fomente el respeto a la diversidad (étnica, cultural, social, religiosa, etc.) y genere un ambiente basado en la colaboración y el intercambio de ideas.

Español 3, serie Saberes, espera apoyarlo en el logro de los objetivos mencionados, ofreciéndole propuestas creativas de proyectos didácticos relacionados con cada ámbito; lecturas de diferentes tipos de textos, interesantes y de calidad; significativas actividades para modelar y guiar la comprensión y redacción de texto, adecuadas al nivel de los alumnos e integradas al avance del proyecto; explicaciones con información actual y confiable sobre los Temas de reflexión e, integradas a estas, actividades que permiten la comprensión y reflexión en torno a las diversas características y usos de la lengua; así como herramientas de evaluación tales como una lista de cotejo para que los alumnos valoren su producto y sus aprendizajes obtenidos, además de una evaluación tipo PISA, donde demostrarán su nivel de desempeño en sus habilidades de comprensión lectora, además de evaluaciones formativas a lo largo del proyecto; instrumentos con los que usted podrá identificar los conceptos o actividades que requieren ser reforzados.

Asimismo, incluimos actividades permanentes y sugerencias bibliográficas y de páginas electrónicas que contribuyen al desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiantes, no solo para conocer y aprender a usar el lenguaje, sino también para disfrutarlo y, sobre todo, para aprender a vivir de manera más plena en los ámbitos personal, escolar, laboral y profesional.

Las autoras

Índice

Presentación.....	3
Palabras para el alumno.....	3
Presentación para el profesor.....	4
Conoce tu libro.....	10

BLOQUE 1..... 14

Activa tus competencias..... 15



Ámbito Estudio

Proyecto 1. Publicación de ensayos sobre temas de interés..... 16

Práctica social del lenguaje: Elaborar un

ensayo sobre un tema de interés..... 16

Presentación..... 16

Inicio..... 17

Desarrollo..... 18

Discusión para la elección de un tema y las preguntas que guiarán la elaboración del ensayo..... 18

Recopilación y selección de textos que aporten información sobre el tema elegido..... 20

Fichas de trabajo que recuperen información de los textos analizados..... 21

Cuadro comparativo de las diferencias y semejanzas en el tratamiento y postura del autor respecto al tema..... 24

Referencias bibliográficas de las fuentes consultadas en el ensayo..... 29

Borrador de ensayo que cumpla con las características del tipo textual..... 30

Gerre..... 36

Evalúen su aprendizaje..... 37



Ámbito Literatura

Proyecto 2. Exposición de análisis de poemas de un movimiento literario..... 38

Práctica social del lenguaje: Estudiar las

manifestaciones poéticas en un movimiento

literario..... 38

Presentación..... 38

Inicio..... 39

Desarrollo..... 40

Investigación y lista de las características de un movimiento literario..... 40

Selección y lectura de poemas del movimiento literario seleccionado..... 42

Discusión sobre los sentimientos que evocan y los valores que exaltan los poemas leídos y contexto

histórico de la época en que fueron escritos..... 44

Análisis por escrito de los poemas (sentimientos que evocan y valores que exaltan), donde se recupere la

información que tiene sobre el movimiento poético y el contexto histórico..... 48

Guion para organizar la exposición..... 51

Gerre..... 53

Evalúen su aprendizaje..... 53



Ámbito Participación social

Proyecto 3. Publicación de encuestas sobre el efecto de los mensajes publicitarios..... 54

Práctica social del lenguaje: Analizar el efecto de los mensajes publicitarios a través de

encuestas..... 54

Presentación..... 54

Inicio..... 55

Desarrollo..... 56

Anuncios publicitarios clasificados en función de un criterio..... 56

Discusión para el análisis del contenido y de las características de los anuncios seleccionados..... 57

Discusión grupal sobre el impacto de los mensajes publicitarios..... 60

Lista de preguntas para realizar la encuesta sobre un anuncio publicitario y su influencia en los usos y costumbres de los consumidores..... 62






Selección de la población muestra para aplicar la encuesta (edad, sexo, ocupación)..... 65




Sistematización de los resultados de la encuesta (empleo de tablas o gráficas que organicen la



información recabada)..... 66

Borrador del informe de la encuesta.....	69
Cierre	70
Evalúen su aprendizaje	71
Evaluación tipo PISA	72

BLOQUE 2.....74

Activa tus competencias.....	75
 Ámbito Estudio	
Proyecto 4. Participación en un panel de discusión sobre un tema investigado previamente	76
Práctica social del lenguaje: Participar en un panel de discusión sobre un tema investigado previamente.....	76
 Presentación	76
 Inicio	77
 Desarrollo.....	78
Discusión sobre las características del panel	78
Selección de un tema de interés para organizar un panel de discusión.....	83
Selección de información sobre un tema de investigación para presentar y discutir en un panel	83
Fichas de trabajo con información sobre el tema por desarrollar (datos, ejemplos, citas, entre otros)	85
Notas con algunas estrategias discursivas y retóricas que se emplearán para argumentar su punto de vista	87
Planificación para la organización del panel.....	90
 Cierre	92
Panel de discusión con sesión de preguntas dirigidas a los panelistas.....	92
Evalúen su aprendizaje	93






 Ámbito Literatura	
Proyecto 5. Elaboración de antologías literarias.....	94
Práctica social del lenguaje: Elaborar y prologar antologías de textos literarios	94
 Presentación	94
 Inicio	95

 Desarrollo.....	96
Lectura de prólogos y textos introductorios (introducción, presentación, dedicatoria, advertencia y prólogo) y discusión grupal sobre sus características.....	96
Lista o cuadro que sistematice las características y función de los textos introductorios	99
Selección de textos literarios para conformar una antología.....	100
Definición de los criterios de organización de textos para la antología.....	102
Borradores del prólogo para la antología donde se describa el propósito, los criterios de selección y se presente información acerca de los textos y los autores.....	102
Índice de los textos seleccionados y referencias bibliográficas.....	106
 Cierre	109
Evalúen su aprendizaje	109


 Ámbito Participación social	
Proyecto 6. Elaboración de formularios para realizar un trámite.....	110
Práctica social del lenguaje: Analizar diversos formularios para llenarlos y solicitar un servicio	110
 Presentación	110
 Inicio	111
 Desarrollo.....	112
Recopilación de diferentes tipos de formularios.....	112
Análisis de los requisitos solicitados en los distintos formularios, identificando los que requieren información y los que solicitan documentos probatorios.....	116
Análisis de los diversos documentos que acreditan la identidad que solicitan los formularios.....	118
Borradores de formularios debidamente llenados (solicitud de ingreso a instituciones educativas, culturales y deportivas).....	120
Llenado de formularios con la documentación requerida para solicitar un servicio	122






 Cierre	122
Evalúen su aprendizaje	123
Evaluación tipo PISA	124

BLOQUE 3.....126

Activa tus competencias.....	127
 Ámbito Estudio	
Proyecto 7. Elaboración de informes de experimentos científicos	128
Práctica social del lenguaje: Elaborar informes sobre experimentos científicos.....	128
 Presentación	128
 Inicio	129
 Desarrollo.....	130
Análisis de notas de observaciones de un experimento científico	130
Esquema de las etapas de desarrollo del experimento	132
Planificación del informe (cuerpo del texto y apoyos gráficos).....	133
Gráficas, diagramas y tablas elaboradas para apoyar la presentación de la información	137
Borrador del informe organizado en: introducción (propósito e hipótesis del experimento), desarrollo (metodología y materiales empleados), cuadros, tablas o gráficas, conclusiones de los resultados	139
 Cierre	144
Evalúen su aprendizaje	145

 Ámbito Literatura	
Proyecto 8. Análisis de obras literarias del Renacimiento	146
Práctica social del lenguaje: Analizar obras literarias del Renacimiento para conocer las características de la época	146
 Presentación	146
 Inicio	147
 Desarrollo.....	148
Selección de obras del Renacimiento español presentadas en diversos soportes (audiovisuales e impresos).....	148

Discusión sobre las características observadas en las obras	153
Cuadro comparativo de las características de la época a partir de las obras literarias analizadas	154
Borradores de un texto en el que se expliquen algunas características de la época observadas a lo largo de la obra	156
Texto que describa el contexto social del Renacimiento a partir del análisis de obras literarias	160
 Cierre	160
Evalúen su aprendizaje	161

 Ámbito Participación social	
Proyecto 9. Presentación de un programa de radio sobre distintas culturas del mundo.....	162
Práctica social del lenguaje: Realizar un programa de radio sobre distintas culturas del mundo.....	162
 Presentación	162
 Inicio	163
 Desarrollo.....	164
Discusión sobre las distintas culturas del mundo que conocen	164
Selección de las culturas sobre las que les gustaría investigar	164
Lista de aspectos culturales que investigar (localización, lengua, cosmogonía, entre otros)	165
Fichas de trabajo que recuperen la investigación realizada ...	167
Discusión sobre las características de los programas y guiones de radio.....	168
Planificación de la realización del programa de radio y definición del contenido de las secciones a partir de las fichas de trabajo.....	170
Guión de radio.....	171
Lectura en voz alta para verificar contenido, orden lógico y coherencia	177
Producción del programa (grabado o en vivo)	177
 Cierre	178
Presentación del programa de radio a la comunidad.....	179
Evalúen su aprendizaje	179

Evaluación tipo PISA180

BLOQUE 4.....182

Activa tus competencias..... 183

 **Ámbito Estudio**

Proyecto 10. Elaboración de mapas conceptuales para apoyar la lectura valorativa184

Práctica social del lenguaje: Elaborar mapas conceptuales para la lectura valorativa..... 184

 Presentación184

 Inicio185

 Desarrollo.....186

Selección y lectura de textos a partir de un campo conceptual definido 186

Lista de palabras más relevantes del campo conceptual 189

Mapa conceptual que establece relaciones entre conceptos..... 190

Definición de conceptos a partir de mapas conceptuales 193

Borradores de crucigramas 197

 Cierre198

Crucigramas para intercambiar y resolver en el grupo 199

Evalúen su aprendizaje 199

 **Ámbito Literatura**

Proyecto 11. Lectura dramatizada de una obra de teatro200

Práctica social del lenguaje:
Leer y dramatizar una obra de teatro..... 200

 Presentación200

 Inicio201

 Desarrollo.....202

Lectura de diferentes obras de teatro 202

Discusión sobre las diferentes características de las obras leídas..... 205

Notas que sistematicen las principales características de la obra de teatro seleccionada..... 207

Discusión acerca de los valores reflejados en la obra leída..... 208

Búsqueda de palabras desconocidas en diccionarios... 208

Selección de fragmentos de la obra que resalten las características de la época o del lenguaje..... 209

Planificación de la lectura dramatizada con asignación de roles y tiempos 213

 Cierre215

Lectura dramatizada de los fragmentos seleccionados 215

Evalúen su aprendizaje 215

 **Ámbito Participación social**

Proyecto 12. Historietas para resolver problemas de la comunidad 216

Práctica social del lenguaje: Elaborar historietas para difundir soluciones a un problema social de la comunidad 216

 Presentación216

 Inicio217

 Desarrollo.....218

Discusión sobre los problemas sociales de la comunidad..... 218

Lista de propuestas de acciones para solucionar los problemas 220

Planificación de la historieta (cuadros, acciones, diálogos, propuestas de soluciones viables y pertinentes)..... 225

Borrador de las historietas que cumpla con las características del tipo textual 225

 Cierre226

Historieta para difundir en la comunidad..... 227

Evalúen su aprendizaje 227

Evaluación tipo PISA 228

BLOQUE 5.....230

Activa tus competencias..... 231

 **Ámbito Literatura**

Proyecto 13. Elaboración de un anuario con autobiografías 232

Práctica social del lenguaje: Elaborar un anuario que integre autobiografías..... 232

 Presentación232

 Inicio233

 Desarrollo.....234

Análisis de autobiografías para recuperar elementos del modelo que pueden utilizarse para escribir 234

Discusión sobre el presente y su relación con sus expectativas 236

Planificación de su autobiografía que considere el pasado, presente y su proyecto de vida futura 236

Borrador de la autobiografía, que cumpla con las características del texto 239

Anuario con las autobiografías y fotografías de los compañeros de grupo para cada alumno..... 246

 Cierre246

Evalúen su aprendizaje 247

 **Ámbito Participación social**

Proyecto 14. Publicación de artículos de opinión... 248

Práctica social del lenguaje:
Escribir artículos de opinión para su difusión 248

 Presentación248

 Inicio249

 Desarrollo.....250

Lectura y análisis de diversos artículos de opinión..... 250

Lista de las características de los artículos de opinión..... 252

Selección de los temas para abordar en artículos de opinión..... 258

Planificación de artículos de opinión (tema, subtemas, postura, datos, argumentos, referencias bibliográficas)..... 259

Borradores del artículo de opinión que cumplan con las características del texto 259

 Cierre260

Artículos de opinión para su publicación 260

Evalúen su aprendizaje 261

Evaluación tipo PISA 262

Anexo 1. Actividades permanentes 263

Club de lectores 263

Taller de periodismo..... 264

Cine debate 265

Taller de creación literaria 266

Círculo de análisis periodístico 267

Anexo 2. Bibliografía 268

Bibliografía consultada..... 268

Sugerencias para el profesor..... 269

Portales educativos..... 269

Sugerencias para el alumno..... 270

Anexo 3. Créditos iconográficos..... 271

Bloque 1

Ámbito	Presentación	Práctica	Producto	Objetivo
Estudio	Elaboración de informes de experimentos científicos	Elaboración de informes de experimentos científicos	Informe de experimentos científicos	Analizar y comprender el proceso de elaboración de un informe de experimentos científicos.
Literatura	Elaboración de un informe de experimentos científicos	Elaboración de un informe de experimentos científicos	Informe de experimentos científicos	Analizar y comprender el proceso de elaboración de un informe de experimentos científicos.
Participación social	Elaboración de un informe de experimentos científicos	Elaboración de un informe de experimentos científicos	Informe de experimentos científicos	Analizar y comprender el proceso de elaboración de un informe de experimentos científicos.



Entrada de bloque

El libro se divide en cinco bloques, uno por bimestre y cada uno inicia con una doble página donde se presentan las prácticas sociales del lenguaje, los proyectos y los productos a obtener, las competencias y aprendizajes que desarrollarás y una sugerencia de actividad permanente a trabajar.

Activa tus competencias

Aquí se presenta una breve descripción de las prácticas sociales del lenguaje a realizar en el bloque, y algunas preguntas para que identifiques tu experiencia con estas.

Para su estudio, la asignatura Español se divide en proyectos de tres ámbitos, que podrás distinguir en cada bloque por su color.

- Ámbito estudio
- Ámbito literatura
- Ámbito participación social

Los proyectos se desarrollan en cuatro etapas que distinguirás por el siguiente icono

Presentación

Aquí conocerás la práctica social del lenguaje a realizar, el producto a obtener del proyecto, su propósito comunicativo, la manera como lo darás a conocer y los aprendizajes que esperamos que adquieras.

Práctica social del lenguaje

Producto del proyecto

Proyecto 7

Elaboración de informes de experimentos científicos

Presentación

Cuando evalúas un experimento, como poner un líquido en un alfilerillo húmedo y observar lo que ocurre bajo ciertas condiciones y en un tiempo determinado, puedes aprender por experiencia cómo se lleva a cabo un proceso, en este caso de germinación, si, además, registras lo que observas, puedes compartir ese conocimiento con otros personas y darles la posibilidad de reproducir lo observado por ustedes.

En este proyecto aprenderás a realizar el informe de un experimento científico. Para ello, reflexionarás sobre las características y la función de este tipo de textos, así como la organización de la información en la descripción de procesos, aprenderás a integrar datos contenidos en tablas y gráficos, además de incluir entre recursos gráficos en el texto. Todo ello con el propósito de elaborar un informe de experimento que les sirva para entender y estudiar un tema de la asignatura de Ciencias.

Para completar el informe de un experimento científico puedes organizar esta lista de contenidos en la escuela, publicarlos con tus compañeros y sus resultados y, si es posible, exhibirlos en el experimento para mostrarlo a quienes.

Lee el siguiente esquema para conocer el desarrollo del proyecto.

¿Qué hacer?

Elabora un informe sobre experimentos científicos.

¿Para qué?

- Para dar a conocer a los lectores los datos generados de la observación de un proceso en un experimento, y que ellos puedan reproducirlo, si quisiera, introduciendo algunas variaciones para ver qué ocurre.

¿Cómo?

- Analizando notas de observación de un experimento científico.
- Elaborando un esquema de las etapas de desarrollo del experimento.
- Planificando el informe (tema y apoyo gráfico).
- Redactando gráficos, diagramas y tablas para apoyar la presentación de la información.
- Elaborando el borrador del informe organizado en:
 - Introducción (propósito e hipótesis del experimento).
 - Desarrollo (metodología y materiales empleados).
 - Cuadros, tablas y gráficos.
 - Conclusiones de los resultados.

¿Qué aprenderás?

- Analizarás un informe de experimento científico utilizando adecuadamente el vocabulario técnico, los tiempos verbales y la concordancia sintáctica.
- Adaptarás los procesos observados y generados de nuevos experimentos.
- Analizarás recursos gráficos para presentar datos y resultados en un informe.

Aprendizajes esperados

Inicio

Acción al momento

Antes de empezar el trabajo, identifiquen lo que saben sobre: **Formas de experimentos científicos.** **Diseño científico y sus etapas.** **Las reglas de los experimentos científicos.**

- ¿Qué tipos de notas se pueden tomar al observar un experimento?
- ¿Cuáles son las etapas de un experimento científico?
- ¿En qué consiste un reporte de experimento científico y qué partes tiene?
- ¿Qué recursos gráficos pueden emplearse en un informe de experimento científico y por qué?
- ¿Por qué es útil controlar el reporte de un experimento científico?

Planear el proyecto

Para planear el proyecto acuerden con el grupo las actividades de **Introducción** y los materiales y recursos que necesitarán. **Elaboren un plan de trabajo.**

- Concluyan un esquema y realicen las actividades de planeación.
- Registren el nombre del proyecto que realicen, el producto que elaborarán y cómo lo van a difundir.
- Trabaja en cuenta la información de la presentación para acordar cuál será el objetivo del proyecto.
- Determinen qué actividades deberán llevar a cabo para elaborar un informe de experimento científico y regístralas en la tabla. Consideren que la elaboración de su informe es su trabajo de grupo.
- Definan el tiempo que dedicarán a cada actividad y regístralo en la tabla.
- Analicen qué materiales se necesitan para llevar a cabo cada actividad, hasta la publicación de los informes.

Actividad	Duración	Materiales

¿Qué materiales necesitas para tu proyecto?

Desarrollo

Análisis de notas de observaciones de un experimento científico

La investigación científica utiliza la observación para obtener datos que se usan para explicar un fenómeno natural. Así, los reportes de un experimento científico sirven para comunicar los resultados de un experimento científico.

Para realizar el informe de un experimento científico, sigue los siguientes pasos:

- Busquen información sobre el tema, la Biblioteca Escolar, la de Aula o la pública, además de utilizar experimentos científicos con el propósito de elegir el que les interese. Consideren las propuestas de **Diseño científico**.

¿Qué consultar?

Las siguientes sugerencias de la Biblioteca Escolar ofrecen diversas opciones para realizar experimentos científicos:

- Algunos experimentos con células y tejidos de **Neurociencias**.
- De **Química y Física**, **Química** y **Física**.
- Para conocer más sobre el tema, visita el sitio **Química**.

Para consultar

Son recomendaciones de lectura de Biblioteca de Aula y de Biblioteca Escolar, entre otras.

- Organización en equipo y roles.
- Definan los materiales e instrumentos que necesitarán para el experimento elegido.
- Observen atentamente lo que ocurre en el experimento. Regístralo en la tabla.
- Analicen qué materiales se necesitan para llevar a cabo cada actividad, hasta la publicación de los informes.

Notas del experimento o alcalinidad

Este experimento sirve para obtener un indicador natural que nos ayude a saber qué sustancias son ácidas o básicas.

Glosario

Contiene la definición de palabras y términos que facilitarán tu comprensión del texto.

Reflexionen

Son actividades para analizar la utilidad de diversos recursos del lenguaje para elaborar tu producto.

Reflexionen

Conversen con el grupo que pensó el texto y analicen cómo se organizaron y cómo se relacionan los recursos del lenguaje en el texto. Regístralo en la siguiente tabla.

Nombre del proyecto	Recursos del lenguaje	Utilidad

Observa que has desarrollado el efecto del **construccionismo** y los recursos culturales de la figura en la obra elegida, es momento de hacer un balance de lo que has realizado para el proyecto.

Trabaja en equipo

Elabora un informe de experimento científico y regístralo en la siguiente tabla.

- Verifiquen que su descripción se haya centrado en el **desarrollo** y **conclusión** de la obra que se está desarrollando.
- Compartan de que no se olviden de registrar los **datos** y **resultados** de los experimentos que realicen.
- Compartan, mediante la investigación, que el texto elegido sea representativo de algún tipo de **tema** del **desarrollo** de la obra.
- Elaboren algún dato, o **datos** que se produzcan y **gráficos** que les sirvan para mostrar en el proyecto.

Boradores de un texto en el que se expliquen algunas características de la época observada a lo largo de la obra

Una vez concluida la fase anterior, están en condiciones para elaborar su **borador**. Las siguientes actividades les servirán de guía para realizar este texto.

Analiza el modelo

Lee el siguiente texto sobre el **desarrollo** de la obra que se está desarrollando y analiza cómo se relacionan los recursos del lenguaje en el texto.

Revisen sus avances

Aquí encontrarás una evaluación para valorar tu avance en el proyecto.

Analicen el modelo

En esta sección encontrarás un modelo del tipo de texto a desarrollar en el proyecto.

Integren sus competencias

Aquí pondrás en juego todo lo aprendido para producir el texto de tu proyecto en cuatro fases: Planeación, Elaboración del borrador, Revisión y corrección y Redacción de la versión final.

Algunas que conciben las características y funciones de la escritura, en momentos de aplicar estos conocimientos en la elaboración del texto.

Integren sus competencias

Las siguientes actividades lo orientarán para elaborar el producto final de su proyecto sobre ocupaciones para información y recibir en el grupo.

Planeación

1. Analicen en equipo los conceptos que incluirán en su investigación.

Borradores de ocupaciones

Para elaborar sus borradores deben haber leído con atención la información de los conceptos. Debe comprender mejor esta, estudiar el siguiente texto.

Uso de la pluma

1. Conecten en equipo qué les sigue el mismo pluma.
- La pluma es la habilidad de escribir de una palabra. Por ejemplo, el verbo "escribir" significa "escribir, reglar o poner en orden algo" y también "la determinación de las reglas a que debe obedecer algo". Una pluma puede tener un uso o un significado de un concepto a los que corresponden las definiciones de las palabras de un concepto. Así, entonces los diccionarios que pueden tener una pluma permite relacionar con el significado de los conceptos con los que se completan los cuestionarios de este aprendizaje.

2. Analicen el significado de "pluma", determinen si se usó la pluma y expliquen en grupo por qué. Para ello, conecten el conocimiento de algunos de los usos que les fueron dadas a qué concepto corresponden.

Algunos es momento de realizar un cuestionario. Para ello, verifiquen primero el siguiente texto.

Relación pluma con la construcción de ocupaciones

1. Conecten en equipo cómo se determina la combinación de palabras del uso.

Temas de reflexión

A lo largo del proyecto encontrarás temas de reflexión con actividades y explicaciones relacionados con el uso del lenguaje, que serán útiles para elaborar tu producto y los reconocerás con estas viñetas.

Conocimiento del sistema de escritura y ortografía

Propiedades y tipos de textos

Búsqueda y manejo de información

Aspectos sintácticos y semánticos

Comprensión e interpretación de textos

Conecten sus aprendizajes

Son actividades para aplicar en otras asignaturas lo aprendido en Español.

Para comprender una obra de teatro se recomienda leer el texto de teatro elegido, luego es el momento de las palabras del texto que son esenciales.

Búsqueda de palabras desconocidas en diccionarios

Para comprender una obra de teatro se recomienda leer el texto de teatro elegido, luego es el momento de las palabras del texto que son esenciales.

Busqueda de palabras desconocidas en diccionarios

Para comprender una obra de teatro se recomienda leer el texto de teatro elegido, luego es el momento de las palabras del texto que son esenciales.

Búsqueda de palabras desconocidas en diccionarios

Para comprender una obra de teatro se recomienda leer el texto de teatro elegido, luego es el momento de las palabras del texto que son esenciales.

Cierre

En esta etapa darás a conocer tu producto final.

Cierre

lectura dramatizada de los fragmentos seleccionados

A continuación desarrollarán la última fase del proyecto, donde compartirán con la comunidad escolar la lectura dramatizada de la obra de teatro que eligieron.

Comuniquen su proyecto

1. Acuerden con el grupo cómo quieren compartir con la comunidad escolar la dramatización de su obra de teatro. Pueden registrar un listado de teatro que les gusta o investigar la dramatización para difundirla en internet, etc.
2. Para presentar la dramatización de la obra de teatro en la escuela, se recomienda una presentación pública por medio del teatro, musicalidad, teatro de la obra, etc., y la manera en que la presentarán en la comunidad escolar.
3. Lleven a cabo esta actividad en la dramatización de la obra de teatro que eligieron y participen como público en la dramatización de la obra de teatro. Interactúen con comentarios y opiniones sobre el trabajo realizado.

Evalúen su aprendizaje

Realicen una evaluación del producto final.

1. Identifiquen la lectura dramatizada de otro equipo con la que les gusta más.

2. Marquen en la última columna el grado de cumplimiento del criterio de revisión con algún de los siguientes signos: S (SI), N (NO).

Elemento a evaluar	Producto final
Proyecto de investigación de la lectura dramatizada de la obra de teatro	La lectura dramatizada según sugerencias de la obra de teatro
Elaboración del borrador de la obra de teatro	Para elaborar el borrador de la obra de teatro
Comunicación de la obra de teatro	Presentación al público sobre el texto de teatro
Comunicación de la obra de teatro	La lectura dramatizada según sugerencias de la obra de teatro

Evalúen su aprendizaje

Aquí encontrarás distintos instrumentos de evaluación.

- Lista de cotejo para valorar el producto y preguntas para identificar tus aprendizajes alcanzados.

Evaluación tipo PISA

Lee el siguiente texto y responde las preguntas.

La realidad sustituta

En el "Fragmento literario de la obra de teatro" "El teatro de la realidad" de Juan José Paredes, se analiza el mundo como "realidad sustituta", es decir, como un mundo que se crea a través de la imaginación de los escritores, en lugar de ser el mundo real que nos rodea. Este concepto se refiere a un mundo que se crea a través de la imaginación de los escritores, en lugar de ser el mundo real que nos rodea.

Para ejemplificar este concepto, el autor menciona el mundo de los escritores, que se crea a través de la imaginación de los escritores, en lugar de ser el mundo real que nos rodea.

En el mundo real, la vida es un proceso que se desarrolla de manera constante. Sin embargo, en el mundo de los escritores, la vida es un proceso que se desarrolla de manera constante.

En el mundo real, la vida es un proceso que se desarrolla de manera constante. Sin embargo, en el mundo de los escritores, la vida es un proceso que se desarrolla de manera constante.

Evaluación tipo PISA

Al final del bloque hallarás una evaluación estandarizada para valorar tu nivel de desempeño en habilidades de comprensión lectora.

Bibliografía

Encontrarás referencias bibliográficas de obras consultadas y sugerencias de títulos recomendados para ti y para tu profesor.

Anexo 2 Bibliografía

Bibliografía consultada

- Proyecto 1: Publicación de un periódico sobre el tema de la obra de teatro.
 - De la Torre, Mariana. "El mundo de la literatura", en: Diccionario del mundo de la literatura, México, 2010.
 - De la Torre, Mariana. "El mundo de la literatura", en: Diccionario del mundo de la literatura, México, 2010.
- Proyecto 2: Exposición de análisis de poemas de la obra de teatro.
 - De la Torre, Mariana. "El mundo de la literatura", en: Diccionario del mundo de la literatura, México, 2010.
- Proyecto 3: Análisis de la obra de teatro.
 - De la Torre, Mariana. "El mundo de la literatura", en: Diccionario del mundo de la literatura, México, 2010.
- Proyecto 4: Análisis de la obra de teatro.
 - De la Torre, Mariana. "El mundo de la literatura", en: Diccionario del mundo de la literatura, México, 2010.
- Proyecto 5: Análisis de la obra de teatro.
 - De la Torre, Mariana. "El mundo de la literatura", en: Diccionario del mundo de la literatura, México, 2010.
- Proyecto 6: Análisis de la obra de teatro.
 - De la Torre, Mariana. "El mundo de la literatura", en: Diccionario del mundo de la literatura, México, 2010.
- Proyecto 7: Análisis de la obra de teatro.
 - De la Torre, Mariana. "El mundo de la literatura", en: Diccionario del mundo de la literatura, México, 2010.

Anexo 1 Actividades permanentes

Una actividad permanente es una actividad que se realiza de manera constante y que contribuye al aprendizaje del estudiante.

Club de lectores

Este club de lectores tiene como objetivo fomentar el hábito de la lectura y promover el intercambio de ideas entre los miembros.

Navegando en papel

Leer es una experiencia única que nos permite acceder a nuevos mundos, descubrir nuevas ideas y fortalecer nuestra comprensión del mundo.

Recordatorio de los sábados

Conecta y organiza con el grupo "¿qué tipo de texto prefieres leer?", por qué, ¿cómo, cuándo, dónde, con quién, etc. de la lectura de ese día, puedes tener un momento de reflexión al leer tu texto?

¿A trabajar?

1. Partiendo un equipo, elijan y lean un tipo de texto (prosa o no) que les guste leer.
2. Lean los textos elegidos y conciben un mundo personal en el que se relaciona con el texto, es decir, en el mundo de la lectura, es decir, en el mundo de la lectura, es decir, en el mundo de la lectura.
3. Comparten con el grupo los principales momentos de cada texto leído y expresan sus opiniones sobre la experiencia de lectura y escriben un breve texto en el que comentan sus conclusiones. Para ello, pueden escribir qué aspectos de la obra les gustó más o menos y cómo se relaciona con su propia experiencia de lectura.
4. Realizan un listado de referencias de libros y artículos que les gustó leer y los recomiendan a los demás.

Para consultar

- Proyecto 1: Publicación de un periódico sobre el tema de la obra de teatro.
- Proyecto 2: Exposición de análisis de poemas de la obra de teatro.
- Proyecto 3: Análisis de la obra de teatro.
- Proyecto 4: Análisis de la obra de teatro.
- Proyecto 5: Análisis de la obra de teatro.
- Proyecto 6: Análisis de la obra de teatro.
- Proyecto 7: Análisis de la obra de teatro.

Actividades permanentes

Aquí encontrarás diversos talleres en los que trabajarás una vez por semana para fortalecer tus habilidades de lectura, escritura y expresión oral.

Bloque

1

Ámbito	Práctica social del lenguaje	Proyecto	Producto	¿Qué aprenderás?
Estudio	Elaborar un ensayo sobre un tema de interés.	Publicación de ensayos sobre temas de interés.	Ensayo para su publicación.	<ul style="list-style-type: none"> A conocer las características y función de los ensayos. A contrastar la información obtenida en distintos textos e integrarla para complementarla. A reconocer el punto de vista del autor y diferenciar entre datos, opiniones y argumentos en un texto. A argumentar sus puntos de vista respecto del tema que se desarrolla en un ensayo y sustentarlo con información de las fuentes consultadas.
Literatura	Estudiar las manifestaciones poéticas en un movimiento literario.	Exposición de análisis de poemas de un movimiento literario.	Exposición del análisis de los poemas.	<ul style="list-style-type: none"> A reconocer el contenido histórico y social de la poesía dentro de un movimiento literario. A identificar la función y las características de las figuras retóricas en los poemas a partir de un movimiento literario. A analizar el lenguaje figurado en los poemas.
Participación social	Analizar el efecto de los mensajes publicitarios a través de encuestas.	Publicación de informes de encuestas sobre el efecto de los mensajes publicitarios.	Informe de la encuesta sobre el efecto de los mensajes publicitarios para compartir con la comunidad.	<ul style="list-style-type: none"> A analizar las características de los mensajes publicitarios. A identificar el efecto de los mensajes publicitarios en los consumidores. A identificar características y funciones de los recursos lingüísticos y visuales que se utilizan en los anuncios publicitarios. A describir el impacto de los anuncios publicitarios en la sociedad mediante un texto. A analizar, interpretar y organizar los resultados de una encuesta en un informe.

Competencias comunicativas

- Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender
- Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.
- Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones.
- Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.

Actividad permanente del bimestre

Club de lectores (Anexo 1, página 263). En esta actividad permanente podrás leer y comentar distintos tipos de textos para incrementar tus habilidades de lectura, ya sea para aprender, para comunicarte o para disfrutar lo que lees.



Activa tus competencias

A lo largo de este bimestre desarrollarás tres proyectos, cada uno correspondiente a los ámbitos en que se organiza esta asignatura: en el de Estudio escribirás un ensayo sobre un tema de interés, de modo que argumentarás tus puntos de vista y los sustentarás con información de distintas fuentes. Este es un conocimiento que aplicarás en todos los ámbitos de tu vida, desde una plática con amigos, hasta una reunión de trabajo.

En el ámbito de Literatura estudiarás las manifestaciones poéticas en un movimiento literario. Conocer el contexto histórico y social de un movimiento literario, así como las características de los poemas te permitirá identificar los valores de una época y saber cómo se representa esta realidad a través de figuras retóricas y lenguaje figurado, entre otros elementos de la poesía.

Finalmente, en el ámbito de Participación social analizarás el efecto de los mensajes publicitarios a través de encuestas. Así conocerás uno de los principales factores que influyen en la actual sociedad consumista y aprenderás a formular conclusiones a partir de datos precisos y comprobables sobre la percepción social de un anuncio.

Comienza por averiguar qué sabes sobre los productos que vas a desarrollar en estos proyectos. Comenta con el grupo tus respuestas a las siguientes preguntas:

Con base en tu experiencia, ¿cuál es la principal diferencia entre un ensayo y otro tipo de texto argumentativo como el artículo de opinión?

¿Cómo crees que se relacionan los movimientos literarios con el contexto social e histórico en el que se desarrollan?

¿Qué tipo de efectos pueden provocar los mensajes publicitarios en los usos y costumbres de la sociedad?

Publicación de ensayos sobre temas de interés

Presentación

El año pasado elaboraron un ensayo sobre un tema de interés literario, pero seguramente ya habrán leído ensayos de otros temas. La primera práctica social del lenguaje a desarrollar en este ciclo escolar será elaborar un ensayo sobre un tema de interés, lo cual les permitirá expresar y defender sus puntos de vista sobre asuntos vinculados con su vida cotidiana y escolar. Para lograrlo, profundizarán su conocimiento sobre las características y la función de los ensayos, contrastarán información de distintos textos sobre un mismo tema, reconocerán el punto de vista de cada autor y distinguirán entre datos, opiniones y argumentos. Finalmente, escribirán un ensayo en el que argumentarán su opinión sobre el tema elegido y lo sustentarán con información de las fuentes consultadas, con el fin de darlo a conocer a otros lectores para que profundicen en el conocimiento de ese tema.

Para difundir su ensayo, pueden publicarlo en cuadernillos temáticos que podrán ser consultados en la biblioteca escolar, o bien, en un blog digital, entre otras opciones.

Lean el siguiente esquema para conocer el desarrollo del proyecto.

¿Qué harán?

Elaborar un ensayo sobre un tema de interés.

¿Para qué?

- Para reconocer la diversidad de puntos de vista que pueden sustentarse acerca de un mismo tema.
- Para aprender a argumentar un punto de vista.

¿Cómo?

1. Participarán en una discusión para la elección de un tema y de las preguntas que guiarán la elaboración del ensayo.
2. Recopilarán y seleccionarán textos que aporten información sobre el tema elegido.
3. Elaborarán fichas de trabajo que recuperen información de los textos analizados.
4. Elaborarán un cuadro comparativo de las diferencias y semejanzas en el tratamiento y postura del autor respecto del tema.
5. Incorporarán referencias bibliográficas de las fuentes consultadas en el ensayo.
6. Escribirán el borrador del ensayo que cumpla con las características del tipo textual.

¿Qué producto obtendrán?

Un ensayo para su publicación.

¿Qué aprenderán?

- A conocer las características y función de los ensayos.
- A contrastar la información obtenida en distintos textos e integrarla para complementarla.
- A reconocer el punto de vista del autor y diferenciar entre datos, opiniones y argumentos en un texto.
- A argumentar sus puntos de vista respecto del tema que se desarrolla en un ensayo y sustentarlo con información de las fuentes consultadas.

Inicio

Activen su experiencia

Antes de empezar el proyecto respondan estas preguntas para identificar qué saben de los ensayos. Después, comenten sus respuestas con el grupo.

- ¿Para qué les sirve en su vida cotidiana leer ensayos de distintos temas?
- ¿En qué se diferencia un ensayo de interés general de un ensayo literario como el que escribieron el año pasado?
- ¿Qué temas podrían desarrollarse en un ensayo de interés general?
- ¿Cómo logra el autor de un ensayo convencer a sus lectores de que su punto de vista sobre el tema que aborda está bien fundamentado?
- ¿Qué diferencias hay entre argumentos, opiniones y hechos? ¿Cómo se utilizan estos elementos en un ensayo?
- ¿En qué situaciones de su vida les sería útil saber argumentar su punto de vista sobre un tema?
- ¿Por qué es importante difundir los ensayos que escribirán?



Es importante aclarar todas sus dudas con el profesor para lograr un mejor aprendizaje.

Planeen su proyecto

Para planear el proyecto de este ámbito, acuerden con el grupo las actividades que llevarán a cabo, su duración y los materiales y recursos que necesitarán. Estas sugerencias podrán orientarlos en la planeación.

- Conformen un equipo con sus compañeros y realicen las actividades de planeación.
- Registren el nombre del proyecto que realizarán, el producto que elaborarán y cómo lo van a difundir.
- Tomen en cuenta la información de la presentación para acordar cuál será el objetivo del proyecto.
- Determinen qué actividades deberán llevar a cabo para escribir y publicar los ensayos del grupo, y registrenlas en la tabla. Consideren que la publicación de los ensayos es un trabajo grupal.
- Definan el tiempo que dedicarán a cada actividad y registrenlo.
- Analicen qué materiales se necesitan para llevar a cabo cada actividad, hasta la publicación de los ensayos.

Proyecto:

Objetivo:

Producto:

Actividades	Duración	Materiales

¿Cómo daremos a conocer nuestro producto?

Para consultar

Los siguientes ensayos de la Biblioteca Escolar les servirán para explorar algunos temas interesantes:

- *¿Quién es criminal? Un recorrido por el delito, la ley, la justicia y el castigo en México (desde el Virreinato hasta el siglo XX)*, de Elisa Speckman.
- *El Palomar: historia de un barrio enclavado en el corazón de Chihuahua*, de Bárbara Piñón Murillo.
- *La civilización mesoamericana*, de Pablo Escalante Gonzalbo.

Conecten sus aprendizajes

Este bimestre estudiarán en Química el tema "La ciencia y la tecnología en el mundo actual", e identificarán las características del conocimiento científico, sus posibilidades y limitaciones.

Reflexionen si este tema les interesaría para escribir un ensayo y comenten por qué.

Propiedades y tipos de textos

Función y características de los ensayos (responde preguntas previamente establecidas sobre un tema, recupera e integra información de varias fuentes, contrasta y complementa la información y utiliza recursos lingüísticos para desarrollar argumentos en el texto, integración de información a través de citas textuales, y opiniones personales)

- a) Comenten en grupo:
- ¿Cuáles son las principales características de un ensayo?
 - ¿Cuál es la finalidad de este tipo de texto?

El ensayo es un texto que explica e interpreta un tema desde el punto de vista del autor con el propósito de convencer al lector de que su opinión es válida.

Entre sus características destacan las siguientes: establece una comunicación cercana con el lector; sus temas pueden ser actuales o puede retomar acontecimientos

Desarrollo

Discusión para la elección de un tema y las preguntas que guiarán la elaboración del ensayo

El año pasado aprendieron que el ensayo es un texto argumentativo en el que se ensayan nuevas posibilidades de análisis y reflexión en torno a un tema. Para iniciar este proyecto es preciso elegir un tema de interés y plantear preguntas sobre los aspectos específicos que desean conocer de éste. Para ello, realicen las siguientes actividades.

1. Organícense en equipo y busquen ensayos en internet, la Biblioteca Escolar, la de Aula o la pública, para darse una idea de cómo se tratan los temas en este tipo de textos y orientarlos sobre el que elegirán para su proyecto.
2. Después de consultar varios ensayos organicen una lluvia de ideas para proponer los temas que les interesen, ya sea porque estén relacionados con otras asignaturas o porque les hayan interesado a lo largo de su vida.
3. Elijan, mediante una discusión, un tema que le interese a la mayoría de los integrantes del equipo para escribir su ensayo. Para ello, intercambien respetuosamente opiniones y comentarios y elijan el tema que haya tenido los mejores argumentos para ser tratado en un ensayo.
4. Ya que han elegido el tema, acuerden desde qué punto de vista lo abordarán. En el caso de "El descubrimiento y la conquista de América", tema de la asignatura de Historia que usaremos como ejemplo en este proyecto, puede desarrollarse desde varias perspectivas: como un encuentro que benefició a los pueblos de América, como un ejemplo de incompreensión frente a culturas desconocidas, o como la pérdida de culturas muy antiguas.

Para realizar correctamente estas actividades, analicen las características de este tipo de texto.

del pasado para reflexionar sobre ellos desde el presente, y se ofrece como un ejercicio de análisis que contrasta las ideas propias con las ajenas.

Para guiar la búsqueda y selección de la información específica que desea conocerse, así como para exponer y argumentar el punto de vista propio, es necesario tener una idea general del tema a desarrollar y plantear algunas preguntas. Las siguientes son posibles preguntas para el tema con el que ejemplificamos el proyecto "El descubrimiento y la conquista de América": ¿cuál fue la actitud de los españoles frente a los indígenas americanos?, ¿por qué los consideraron inferiores?, ¿cómo reaccionaron los pobladores de América ante la conquista española?

- b) Lean individualmente el ensayo "La alteridad negada" para identificar las características de este tipo de texto.
- c) Observen cómo el autor introduce el tema de su ensayo, plantea la pregunta que intenta responder y propone una vía para hacerlo.

Glosario

Alteridad: lo otro, lo diferente.

Vasallo: subordinado de un rey o gobernante.

Apelación: forma de nombrar algo o a alguien.

Invocar: acogerse a una ley, costumbre o razón.

La alteridad negada

Alfredo Gómez-Müller

Pregunta y tema

En 1492 se "encuentran" dos mundos. Desde la perspectiva europea, la representación inmediata de la **alteridad** del hombre americano se expresa en términos de **barbarie**. Soldados y cronistas, letrados y analfabetos, nobles y **vasallos** coinciden en el uso de esta **apelación** para designar a los autóctonos de América. ¿Qué significado tenía la palabra "bárbaro" en el momento de la guerra de Conquista y colonización? Para abordar esta pregunta, conviene interrogar la obra de un autor que, hacia mediados del siglo XVI, elabora una de las primeras representaciones de la alteridad americana: Juan Ginés de Sepúlveda (1490-1572) [...] filósofo, teólogo, cronista del Rey y amigo del conquistador de México, Hernán Cortés, [quien] redacta hacia 1547 un pequeño *Tratado sobre las justas causas de la guerra contra los indios*.

Sepúlveda, quien nunca había estado en América, **invoca** cuatro causas que determinan la justicia de la guerra contra los indígenas de América: 1) Inferioridad natural de los indígenas; 2) Deber de extirpar los cultos satánicos y, en particular, la práctica de sacrificios humanos; 3) Deber de salvar a las futuras víctimas de estos sacrificios; 4) Deber de propagar el Evangelio. [...] Sepúlveda enumera desordenadamente los caracteres que, según él, indican la "inferioridad natural" de los indígenas: no poseen ninguna

ciencia, no conocen la escritura, no erigen monumentos que den testimonio de su historia, no tienen leyes escritas (solamente tienen instituciones no-escritas y costumbres **bárbaras**), practican el canibalismo, los sacrificios humanos y la idolatría, [...] desconocen la propiedad privada, son tímidos y cobardes en la guerra; si construyen casas, practican un cierto tipo de comercio y si tienen algún modo racional de vivir es solo "para probar que no son osos, ni monos y que no carecen totalmente de razón". De manera general, la razón esencial de la inferioridad de estos "hombrecillos" que merecen apenas "el nombre de seres humanos" (*Ibid.*) reside en el hecho de que viven, hablan, construyen, se organizan, creen, aman y hacen la guerra de otro modo que los europeos. El **bárbaro**, el ser naturalmente inferior, es el otro.

Este número indica la existencia de una nota a pie de página.



"Encuentro con Hernán Cortés" de Donn Phillip Crane (1878-1944).

¹ Sepúlveda [...] señala claramente que la "inferioridad" del hombre americano es natural, es decir, esencial. [...] Juan Ginés de Sepúlveda (1976), *Hechos de los españoles en el Nuevo Mundo y México*, Seminario Americanista de la ciudad de Valladolid, pp. 133-135.

Fuente: Alfredo Gómez-Müller, "Testimonios. Ginés de Sepúlveda", en *Alteridad y ética desde el descubrimiento de América*, Madrid, Akal, 1997, pp. 7-9.

Nota a pie de página: Fuente consultada por Alfredo Gómez-Müller.



Es importante escuchar con atención y respeto las opiniones de sus compañeros.

Ya que conocen las características y función del ensayo, y han valorado la necesidad de plantear preguntas que guíen su investigación, realicen la siguiente actividad.

- Con base en la actividad anterior y el punto de vista a partir del cual acordaron analizar el tema de su ensayo, planteen las preguntas que guiarán su investigación y respóndanlas. Compártanlas con el profesor para que los retroalimente. Después busquen y recaben los textos más adecuados para responderlas.

Recopilación y selección de textos que aporten información sobre el tema elegido

La recopilación y selección de textos relacionados con el tema elegido para su ensayo es indispensable para avanzar en el proyecto. Las siguientes actividades les servirán de apoyo para esta tarea.

Reflexionen

Comenten con su equipo: ¿para analizar y desarrollar un tema, en qué casos elegirían escribir un ensayo y en cuáles un artículo de opinión?

- Recopilen, por parejas, de tres a cuatro textos que aborden el tema elegido.
- Revisen el título, índice, capítulos y apartados para identificar el tema de los textos y determinar cuáles son los más adecuados para responder las preguntas planteadas previamente. Por ejemplo, en "La alteridad negada" su autor consultó el *Tratado sobre las justas causas de la guerra contra los indios*, de Juan Ginés de Sepúlveda, por tratarse de un personaje importante de la época y amigo de Cortés, cuyo testimonio le brinda información valiosa sobre lo que desea conocer.
- Seleccionen tres textos con información relevante sobre su tema, que lo trate desde diversos puntos de vista y que responda sus preguntas de investigación.
- Intercambien opiniones sobre "La alteridad negada". Pueden preguntarse: ¿qué tipo de información encuentra el ensayista en el *Tratado de Sepúlveda*?, ¿le permite responder su pregunta de investigación?, ¿por qué? ¿Cuál es la opinión de Sepúlveda sobre los indígenas americanos?, ¿Gómez-Müller coincide con él? Expliquen sus respuestas.
- Observen el número que, en este ensayo, remite a una nota a pie de página y discutan con su equipo cuál es su relación con el texto que acompaña y con la información que se inserta en la parte inferior. Para ello, lean lo siguiente.



Propiedades y tipos de textos

Formato y función del pie de página

- Discutan en grupo las siguientes preguntas:
 - ¿Qué es un "pie de página"? ¿por qué se llama así?
 - Comenten qué tipo de información puede contener las notas a pie de página. ¿En qué tipo de textos las han leído?

Las notas al pie de página son marcas en el cuerpo del texto —casi siempre un número o un asterisco— que, sin interrumpir el desarrollo de la exposición, remiten a información adicional de interés para el lector pero que no resultaría práctico incorporar directamente en el texto. La información que incluyen las notas a pie de página es muy diversa: puede brindar referencias bibliográficas, definir conceptos, incluir comentarios, aludir a otros textos o bien a información de otras partes del propio texto (es decir, referencias cruzadas).

Esta información, identificada con el número o marca de la llamada correspondiente, suele colocarse en la parte inferior de la página, aunque también puede ubicarse al final del texto, ordenada numéricamente.

Reflexionen

Comenten con su equipo cuáles son las ventajas, como lector, de encontrar notas a pie de página en un ensayo.

Tomen en cuenta esta información para utilizar correctamente los pies de página cuando redacten su ensayo.

- Comenten, con base en la información obtenida sobre el tema de su ensayo, cuál es la postura que adoptarán frente al mismo, tal como lo hizo Gómez-Müller en "La alteridad negada", quien rechaza la imagen de los indígenas como bárbaros y destaca que sólo son diferentes a los europeos.

Ya que seleccionaron las fuentes para su proyecto, recuperen en fichas de trabajo la información más relevante del tema de su investigación.

Fichas de trabajo que recuperen información de los textos analizados

- Comenten en grupo:
 - ¿Cuándo hacen un trabajo escolar, dónde y cómo conservan la información importante que han encontrado en los materiales consultados?
 - ¿Qué ventajas podría tener registrar en fichas de trabajo la información consultada para analizar un tema?

Las fichas de trabajo permiten registrar, conservar y organizar información específica de distintas fuentes —digitales o impresas— sobre un tema, facilitando así su consulta y utilización en escritos propios. Dependiendo del tipo de información que se registra en las fichas de trabajo, éstas pueden clasificarse como de notas, de resumen, ficha de cita textual y de paráfrasis, entre otras.

El siguiente es un modelo general de ficha de trabajo:

Nombre y apellido del autor _____ Tema general _____
 (Tema específico) _____
 Contenido (notas, resúmenes, citas textuales o paráfrasis) _____
 Fuente: Nombre y apellido del autor; Título, Subtítulo si lo hubiere, edición (la primera edición nunca se consigna), Ciudad, Editorial, año de edición, número de páginas consultadas (Colección).

- Para avanzar en su proyecto revisen cuidadosamente, de forma individual, las fuentes de consulta elegidas con el fin de registrar en fichas la información consultada que responda las preguntas planteadas al inicio de su investigación.

Para lograr lo anterior, estudien el siguiente tema.

Notas y resúmenes para recuperar información

- Respondan en grupo y establezcan conclusiones colectivas:
 - ¿Qué anotaciones pueden hacerse al leer una fuente de información consultada para una investigación?
 - ¿Cómo se hace el resumen de un texto y cuál es su utilidad para avanzar en el proyecto?

1820, en que comienza el Trienio Constitucional. Durante este periodo (1820-1823), se rescata la idea de las Diputaciones Provinciales y se crea una Junta Provisional, con funciones en Madrid, de todas las Juntas Provinciales el 10 de marzo de 1820, reanudándose las sesiones el 10 de abril del mismo año. Se erigen varias Juntas, interesándose la de Sanidad y Beneficencia, que da lugar a que se supriman las famosas Juntas de Caridad, que administraban las Casas de Beneficencia (entre ellas el Hospicio), que pasan a depender de la recién creada Junta de Beneficencia el día 13 de septiembre de 1820. A partir de 1823, el absolutismo fernandino hará borrón y cuenta nueva de estas disposiciones, volviendo a reponer en sus cargos

* Biblioteca Regional de la CAM. Trejo de Azúa Lorenzo Mahuenda Abad. Orígenes de la Diputación Provincial de Madrid, 1513-1532.

13

Las notas al pie de página pueden incluir tanto referencias a la fuente de donde se extrajo la información como fuentes adicionales que permitan ampliarla.



Las fichas facilitan la elaboración de ensayos y de otros textos, pues si son elaboradas correctamente evitan volver a consultar las fuentes originales.



Búsqueda y manejo de información

Usen las TIC

Para ampliar la información sobre fichas de trabajo y fuentes de información, pueden consultar los siguientes sitios electrónicos:

- Tipos de fichas de trabajo: http://profecarlostextos.tripod.com/fichas_trabajo.html
- Fuentes de información: http://www3.uah.es/biblioteca/informacion/BPOL/FUENTESDEINFORMACION/tipos_de_fuentes_de_informacion.html (Consultadas: 3 diciembre de 2016).

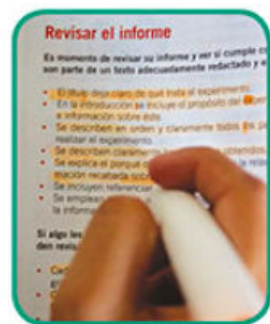
Usualmente, cuando se lee y analiza un texto, se toman *notas* o apuntes que permiten registrar y destacar los aspectos más importantes de la información consultada: datos, hechos, relaciones entre ellos, títulos de obras, nombres de autores o personajes importantes, explicaciones, definiciones, entre otras posibilidades.

Como son referencias escritas para uso personal, quien escribe puede utilizar las marcas gráficas (negritas, flechas, dibujos, etcétera), abreviaturas y demás elementos que le permitan recordar dicha información.

Por ejemplo, tomando como base el ensayo que nos ha servido de modelo, se puede hacer la siguiente ficha con notas:



A diferencia de las notas, que muchas veces se realizan en torno a palabras clave, incorporando dibujos, flechas, etcétera, el propósito principal del *resumen* es reducir la extensión de un texto conservando únicamente sus ideas principales y exponiéndolas de manera continua. Ejemplo:



Para identificar las ideas principales de un texto pueden subrayarlas o poner corchetes o paréntesis.

Alfredo Gómez-Moller

El descubrimiento y la conquista de América

(Indios como bárbaros)

El autor cita a Juan Ginés de Sepúlveda, filósofo y cronista español del siglo XVI, para justificar la actitud de los conquistadores frente a los indios de América: por no vivir como europeos, los consideraron bárbaros e inferiores. De ahí que asumieron como misión luchar contra ellos para imponerles los valores, la religión y las costumbres "civilizadas", es decir, las suyas.

Fuente: Alfredo Gómez-Moller, *Alteridad y ética desde el descubrimiento de América*, Madrid, Akal, 1997, pp. 7-9.

3. Elaboren, de manera individual, fichas de trabajo en las que registren sus notas y resúmenes de las fuentes seleccionadas para responder las preguntas previamente planteadas.
4. Para redactar sus fichas de trabajo, utilicen paráfrasis y citas textuales que apoyen su punto de vista. Para ello, estudien el siguiente tema.

Paráfrasis y citas textuales de información

a) Respondan en grupo y establezcan conclusiones colectivas:

- ¿Qué harían para adaptar las ideas de un autor a un lenguaje propio?
- ¿Qué es una cita textual?

La *paráfrasis* permite conservar las ideas de un autor, expresándolas con un lenguaje propio para alcanzar mayor claridad y precisión. Por ejemplo, Gómez-Müller parafrasea las razones con las que Ginés de Sepúlveda justifica la guerra contra los indios de la siguiente manera:

Juan Ginés de Sepúlveda

El descubrimiento y la conquista de América
(Justificación de la guerra)

Sepúlveda, quien nunca había estado en América, invoca cuatro causas que determinan la justicia de la guerra contra los indígenas de América: 1) Inferioridad natural de los indígenas; 2) Deber de extirpar los cultos satánicos y, en particular, la práctica de sacrificios humanos; 3) Deber de salvar a las futuras víctimas de estos sacrificios; 4) Deber de propagar el Evangelio.

Fuente: Juan Ginés de Sepúlveda, *Hechos de los españoles en el Nuevo Mundo y México*, Madrid, Seminario Americanista de la ciudad de Valladolid, 1976, pp. 133-135.

En la *cita textual* se copia tal y como aparece en la fuente original el fragmento que expresa, de manera sintética y clara, una idea que permite fundamentar una opinión o explicación. Como se observa en el siguiente ejemplo, la cita textual se pone entre comillas:

Juan Ginés de Sepúlveda

El descubrimiento y la conquista de América
(Indios como bárbaros)

Si los indígenas construyen casas, practican un cierto tipo de comercio y tienen algún modo racional de vivir es solo "para probar que no son osos, ni monos y que no carecen totalmente de razón".

Fuente: Juan Ginés de Sepúlveda, *Hechos de los españoles en el Nuevo Mundo y México*, Madrid, Seminario Americanista de la ciudad de Valladolid, 1976, p. 134.

Reflexionen

Comenten con el grupo qué pasaría si no tomaran notas ni elaboraran resúmenes de las fuentes de consulta revisadas para hacer su ensayo.



Para elaborar una paráfrasis, deben conocer el significado de todos los términos del texto. Para ello, pueden consultar el *Diccionario de la Lengua Española* de la Biblioteca de Aula.

Reflexionen

Comenten en equipo cuál es la utilidad de incluir paráfrasis y citas textuales en un ensayo.

Glosario

Multívoco: que tiene varios significados.

Infrahombres: hombres inferiores.

Sujeto: ser con espíritu humano.

Atropello: acción de pasar precipitadamente por encima de alguien.

Suscribir: estar de acuerdo con la opinión de alguien más.

- Identifiquen, en equipo, en alguno de los ensayos consultados, el uso de paráfrasis y citas textuales y comenten su función en ese texto.
- Comenten qué citas textuales de las fuentes consultadas les convendría registrar en fichas de trabajo y sobre qué información habría que elaborar paráfrasis para incluirlas en su ensayo.

Ya que recuperaron la información más relevante para su proyecto, identifiquen las semejanzas y diferencias en el tratamiento del tema de su interés.

Cuadro comparativo de las diferencias y semejanzas en el tratamiento y postura del autor respecto al tema

Como la elaboración de un ensayo implica la consulta de diversas fuentes, resulta necesario comparar su información y la postura de sus autores frente al tema para identificar sus semejanzas y diferencias. Para ejemplificar este proceso hemos elegido otro ensayo sobre el tema de la conquista de América, aunque hay que tomar en cuenta que hay otro tipo de textos para comparar (reportajes, artículos de enciclopedias, notas informativas, reportes de investigación, entre otros).

- Lean con atención y de manera individual el ensayo "Visión maya de la conquista".

Visión maya de la conquista

El corchete indica que se ha omitido texto.

[...]

La conquista de América es un hecho histórico tan complejo y **multívoco**, que son muchas las perspectivas desde las que puede ser enfocado. Y, además, es necesario reconsiderar y reinterpretar ese hecho a la luz de [...] nuestras posibilidades actuales de conocimiento, que son distintas a las de ayer. En este trabajo me interesa únicamente destacar la respuesta a la conquista [...] que tuvieron algunos hombres de varios grupos mayances, tanto de la península de Yucatán, como de Tabasco y Guatemala.

[...] Cabe decir que, como actitud predominante, los españoles llegaron a América y [...] la consideraron suya de inmediato [...] porque, con honorosas excepciones, no tomaron a sus habitantes como hombres, sino como **infrahombres** por ser diferentes, por no tener las costumbres y las creencias conocidas. Los conquistadores no fueron capaces de ver a los hombres mesoamericanos como **sujetos**, sino como "objetos vivientes", según dice Tzvetan Todorov² y, así, las actitudes de **atropello** y explotación que fueron las predo-

Este número manda a nota a pie de página.

² Tzvetan Todorov, *La conquista de América. La cuestión del otro*. México, Siglo XXI, 1987.

Mercedes de la Garza
minantes, se basaron en la idea de que el que es diferente es inferior.

[...]

Esa postura de los españoles ante los indígenas puede entenderse por los valores que regían la vida humana en la cultura occidental durante el siglo xv, y, particularmente, por el momento histórico que vivía España; pero no puede entenderse ni justificarse hoy, y aunque parezca increíble, todavía hay muchos que la **suscriben**. Cito, por ejemplo, la opinión que sobre la conquista expresó Manuel Bendala en 1980, al hablar del Archivo de Indias en Sevilla:

[...] la más grandiosa empresa acometida por un pueblo: la de descubrir, conquistar, evangelizar, colonizar, humanizar y poblar un continente vacío y silencioso, de polo a polo y de mar a mar [...] [los españoles fueron, añade] los embajadores de Cristo [...] los que llevaron el trigo, el caballo, la rueda y el arado [...] la Ley, la Dignidad y la Libertad [...] los que pusieron su carne, su sangre y su palabra para llenar de risa morena y de

Opinión

Cita textual
(Por su extensión se coloca fuera del texto y sin comillas)

acento dulce un continente vacío y silencioso.³

Esta visión actual de la conquista, que se atreve incluso a decir que la América prehispánica era un "continente vacío y silencioso", exige que [...] se profundice en las investigaciones sobre el tema, se reinterpreté el hecho [...] y se divulgue [...].



Representación de la evangelización española de autor desconocido (siglo xvii).

³ Manuel Bendala Lucot, Sevilla. España, Everest, 1980, p. 65.

⁴ Datos de la "Escuela de Berkeley" (S. Cook y W.W. Borah, *The indian population of Central México (1531-1610)*. Univ. Of California Press, 1960), en Peter Gerhardt, *A Guide to Historical Geography of New Spain*, Cambridge, Mass., Cambridge University Press, 1972, p. 23.

En cuanto a lo que hicieron, pensaron y sintieron los despojados ante la ocupación española, podemos señalar que [...] un movimiento indígena de rechazo al dominio español, iniciado desde el siglo xvi, inmediatamente después de la conquista, se había extendido a gran parte del área maya. Este movimiento [...] incluye rebeliones armadas, suicidios, huidas en masa de los pueblos fundados por los españoles para facilitar la evangelización, y otras muchas formas de resistencia, que llevaron a cabo unos cuantos, pues según autorizados estudios, entre 1516 y 1520, de 22 millones de indígenas murieron aproximadamente 21 millones.⁴

Fuente: Mercedes de la Garza, "Visión maya de la conquista", en *En torno al nuevo mundo*, México, UNAM, 1992, pp. 63-65. (Fragmento)

Datos

Referencia cruzada
(información de otro texto)

- Intercambien opiniones sobre "La visión maya de la conquista": ¿cuál es su tema?, ¿cuál es la postura de la autora?, ¿en qué información apoya su punto de vista?, ¿comparte la visión de los autores que cita?, ¿cómo apoya la postura de la autora la información que incluye en las notas a pie de página? Estudien el siguiente tema.

Modos de explicar y argumentar en diferentes textos

- Respondan en grupo y establezcan conclusiones colectivas:
 - ¿Qué se necesita para explicar un hecho con claridad?
 - ¿Cuál sería la mejor forma de convencer a alguien de que su punto de vista sobre un tema es válido?

Como el propósito del ensayo es indagar y comprender un tema determinado, su autor tiene que explicar su punto de vista o interpretación y convencer a los lectores de su validez. De ahí que, por lo general, combine explicaciones y argumentos. Mientras las explicaciones dan cuenta del qué, por qué, para qué y cómo de los fenómenos y sucesos planteados, los argumentos son razones fundamentadas con las que se afirma o niega algo. Por ejemplo, en "La alteridad negada" y "La visión maya de la conquista" se pretende explicar qué pasó con el descubrimiento de América, el encuentro de dos culturas tan diferentes y sus reacciones. En ambos textos, el argumento es que los españoles se apoderaron de América porque consideraron inferiores a los indígenas.

Para explicar un fenómeno o suceso se puede hacer referencia a su origen, características, consecuencias, y usar cifras, datos, fechas, estadísticas, etcétera, que brinden precisión.



Comprensión e interpretación de textos

Reflexionen

Comenten con su equipo cuándo conviene emplear una explicación y cuándo una argumentación al desarrollar un tema.

Si bien hay distintos modos de organizar los argumentos, su estructura clásica es introducción, desarrollo (exposición y argumentación) y conclusión. Para reforzar los razonamientos expuestos se puede apelar a datos (cifras, fechas, etcétera), como hace Mercedes de la Garza al mencionar la cantidad de indígenas muertos durante la guerra de conquista; o bien, se puede recurrir a interpretaciones de otros autores u obras que traten el mismo tema (mediante citas textuales o paráfrasis). Ejemplo de ello es la cita textual de Manuel Bendala en "Visión maya de la conquista".

- Identifiquen los distintos elementos señalizados en "La visión maya de la conquista" (citas textuales, notas a pie, opiniones, datos, argumentos, etcétera) y comenten su utilidad para sostener la postura de su autora.
- Relean la información que recabaron en sus fichas de trabajo e identifiquen los datos, opiniones y argumentos de las fuentes consultadas para su proyecto. Para ello, estudien lo siguiente.

Diferencias entre datos, opiniones y argumentos en un texto

- Respondan con su grupo y establezcan conclusiones colectivas:
 - ¿Cómo pueden distinguirse los datos de las opiniones y de los argumentos en un texto?
 - ¿Cuál es la función de los datos, opiniones y argumentos en un ensayo?

Como el propósito comunicativo del ensayo es convencer a sus lectores de un punto de vista sobre un tema, se utilizan *argumentos* (proposiciones que afirman o niegan algo) relacionados entre sí de manera lógica, para llegar a una conclusión coherente. Por ejemplo, los argumentos de "Visión maya de la conquista" son:

- Los españoles consideraron inferiores a los indígenas "por ser diferentes", razón por la cual los maltrataron y explotaron.
- Si bien se puede entender esta postura en la España del siglo XV, hoy en día no podemos admitirla.
- La conquista dio origen a un movimiento indígena de resistencia, pero no tuvo muchos participantes por la muerte de casi toda la población nativa.

Los argumentos pueden basarse en dos clases de recursos, que es necesario distinguir: los *datos* o hechos y las *opiniones* personales o de personas expertas.

- Los *datos* o *hechos* consisten en información precisa, clara y objetiva, como fechas, nombres de lugares o de personas, cifras, porcentajes, entre otros; relacionados con el contexto, y que puede ser falsa o verdadera. Por ejemplo, Mercedes de la Garza informa que según los especialistas, "entre 1516 y 1520, de 22 millones de indígenas murieron aproximadamente 21 millones" por la conquista española.
- Las *opiniones* consisten en las ideas, juicios y creencias del autor sobre un tema o asunto. Su carácter es subjetivo porque expresa la manera personal de interpretar, valorar y comprender la información que arrojan los datos y hechos objetivos. Por ejemplo, en "Visión maya de la conquista" la autora opina que la idea de la superioridad española sobre los pobladores americanos "no puede entenderse ni justificarse hoy" y rechaza la visión de Manuel Bendala.

Reflexionen

Comenten con el grupo por qué es útil distinguir entre datos, opiniones y argumentos para escribir un ensayo.

- Retomen los datos, opiniones y argumentos identificados en las fuentes analizadas y hagan una propuesta de las principales semejanzas y diferencias en el tratamiento del tema. Para ello, estudien lo siguiente.

Diferencias en el tratamiento de un mismo tema en diversas fuentes

- Respondan con su grupo y establezcan conclusiones colectivas:
 - ¿En qué elementos de un texto debe ponerse atención para comprender su tratamiento del tema?
 - ¿Cómo se comparan dos textos que abordan el mismo tema con el propósito de establecer sus semejanzas y diferencias?

Cuando analizaron las fuentes que consultaron para su proyecto y distinguieron entre datos, opiniones y argumentos, deben haber notado que aunque aborden el mismo tema y existan algunas coincidencias, no se atienden las mismas cuestiones, no se expresa el mismo punto de vista, ni se presentan los mismos acontecimientos.

Debido a lo anterior, es necesario comparar la información de cada fuente documental para encontrar coincidencias y diferencias, y elegir la más adecuada para analizar el tema y fundamentar el propio punto de vista.

Para ello, hay que clasificar la información recabada y organizarla con criterios pertinentes para el tema. Por ejemplo, para comparar los dos textos sobre la conquista de América, podríamos seguir la estructura clásica del texto argumentativo: antecedentes, lo que otros autores han dicho sobre el tema, postura del autor y argumentos.

Observen el siguiente cuadro comparativo:



Al interesarse por un tema comparen información de varios textos para formarse una opinión fundamentada.

Cuadro comparativo de información del tema: "El descubrimiento y la conquista de América"		
	Texto Gómez-Müller	Texto De la Garza
Antecedentes	Para los europeos del siglo XVI el hombre americano es "bárbaro".	La conquista ha sido interpretada desde distintas perspectivas.
Referencia a otros autores	Para explicar el término bárbaro, cita a un autor del siglo XVI: Juan Ginés de Sepúlveda, quien argumenta la inferioridad de los indios.	Cita a dos autores contemporáneos: <ul style="list-style-type: none"> Para Todorov los españoles vieron a los indios como "objetos vivientes" y ello alentó el abuso y la explotación. Bendala opina que España llevó a América cultura y valores.
Postura personal y opiniones del autor	<ul style="list-style-type: none"> Busca entender la mentalidad de los conquistadores (s. XVI). Rechaza que haya personas inferiores por naturaleza. 	<ul style="list-style-type: none"> Quiere reinterpretar este acontecimiento desde el presente. Coincide con la visión de Todorov y rechaza la de Bendala.
Argumentos	<ul style="list-style-type: none"> Parte de las explicaciones de Ginés para afirmar la "inferioridad natural" de los indios. Concluye que el bárbaro es, simplemente, el "otro". 	<ul style="list-style-type: none"> Los españoles consideraron inferiores a los indígenas "por ser diferentes". Hoy en día esta postura no puede admitirse. El despojo español dio origen a un movimiento indígena de resistencia.

Cuadro comparativo de información del tema: "El descubrimiento y la conquista de América"

	Texto Gómez-Müller	Texto De la Garza
Datos de apoyo	<ul style="list-style-type: none"> En 1492 se "encuentran" dos mundos. Se basa, sobre todo, en el testimonio de Ginés. 	<ul style="list-style-type: none"> Hubo rebeliones armadas, suicidios y huidas en masa. Entre 1516 y 1520, murieron 21 de 22 millones de indígenas.

Reflexionen

Comenten con su equipo si los aspectos considerados en este cuadro serían suficientes para comparar las fuentes que consultaron para escribir su ensayo y por qué.

- Elaboren un cuadro comparativo que incluya la información de las fuentes consultadas. Tomen como base el ejemplo anterior.
- Acuerden la postura del equipo frente al tema planteado explicando sus coincidencias y diferencias con los textos comparados.
- Organicen e integren la información de distintas fuentes que concuerde con su visión del tema. Para ello, estudien lo siguiente.



Búsqueda y manejo de información

Organización e integración de información proveniente de diferentes textos

- Respondan en grupo y establezcan conclusiones colectivas:
 - ¿Con qué criterios puede organizarse la información recabada en distintas fuentes para escribir un ensayo propio?
 - ¿Cómo se integra la información que proviene de textos diferentes?

Una vez que se ha analizado, comparado y seleccionado la información de las fuentes consultadas, hay que organizarla de acuerdo con la estructura tradicional del ensayo: introducción, desarrollo (exposición y argumentos) y conclusión.

En la siguiente tabla se ha organizado la información de los textos revisados sobre la conquista de América. La información tomada de "La visión maya de la conquista" se presenta en color rojo, y la de "La alteridad negada", en azul para que sea más fácil identificar cómo se integra.

Introducción	La conquista ha sido interpretada desde distintas perspectivas. En 1492 se "encontraron" dos mundos. Para los europeos el hombre americano era "bárbaro". Según personas expertas, entre 1516 y 1520, murieron 21 de 22 millones de indígenas. En el siglo XVI se justificó la violencia contra los indios con el "argumento" de que eran "bárbaros" e inferiores (testimonio de Juan Ginés de Sepúlveda).
Desarrollo (exposición y argumentos)	En opinión de Todorov, la visión de los indios como "objetos vivientes" fue causa de su abuso y explotación. Si bien podemos entender que esta perspectiva es producto de su tiempo, es necesario reinterpretar este acontecimiento desde el presente. Aunque todavía hay quien considera que la conquista fue un triunfo de la civilización sobre un continente "vacío y silencioso" (Bendala), hoy en día esta postura es inadmisibile. El despojo español dio origen a un movimiento indígena de resistencia.
Conclusión	Actualmente no podemos apoyar la idea de que hay personas inferiores por naturaleza. Los españoles consideraron inferiores a los indígenas "por ser diferentes". En el texto "La alteridad negada" se concluye indicando que el bárbaro es, simplemente, el "otro".

- Comenten en equipo qué otros criterios podrían ayudarles para organizar e integrar información que proviene de diferentes fuentes.
- Retomen la información que seleccionaron de su cuadro comparativo y ordénenla siguiendo la estructura tradicional del ensayo: introducción, desarrollo y conclusión.
 - Integren, en la parte de la estructura del ensayo que corresponda, la información de las distintas fuentes cuidando que exista un orden lógico de las ideas y no haya contradicciones.
 - Identifiquen qué aspectos de la información sobre el tema elegido para el ensayo falta complementar, búsqüenla en otras fuentes e intégrenla.

A continuación, registren los datos de las fuentes que consultaron para su proyecto.

Referencias bibliográficas de las fuentes consultadas en el ensayo

Ahora es necesario hacer la lista de la bibliografía consultada, es decir, los libros y materiales impresos y electrónicos que leyeron y revisaron para el desarrollo del proyecto, y que hayan servido para elaborar notas, resúmenes, citas textuales o paráfrasis que integrarán en su ensayo. Las referencias deben tener esta estructura: Apellido, Nombre del autor, *Título*, Ciudad, Editorial, año de publicación, número de las páginas consultadas. Por ejemplo:

De la Garza, Mercedes, "La visión maya de la conquista", en *En torno al nuevo mundo*, México, UNAM, 1992, pp. 280-289.

En las publicaciones digitales debe anotarse: Autor (es), Título, Lugar de publicación, Editor, dirección electrónica (Fecha de consulta). Por ejemplo:

José Alfredo Quiroz Aguilar, "Fuentes de información, bibliografía y fichas de trabajo", en *Procesos de Investigación Jurídica*, disponible en <http://alfredo-quiros.wordpress.com/?s=Fuentes+de+Informaci%C3%B3n%2C+Bibliograf%C3%ADa+y+Fichas+de+Trabajo%2C> (Consulta: 4 de diciembre de 2016).

Realicen las siguientes actividades para avanzar en su proyecto.

- Registren las referencias bibliográficas de cada idea o cita que vayan a utilizar de otros autores, las cuales ya organizaron e integraron en sus fichas.
- Elaboren una lista ordenada alfabéticamente por apellido con la bibliografía consultada, siguiendo el modelo indicado previamente.

A continuación, hagan un alto en el camino para evaluar lo que han hecho y aprendido hasta ahora.

Revisen sus avances

Hasta ahora eligieron un tema de interés general, se plantearon las preguntas que guiaron su investigación, recopilaron y seleccionaron información de diversas fuentes de consulta sobre el tema elegido y elaboraron

tanto fichas de trabajo para recopilar información pertinente, como un cuadro comparativo para identificar semejanzas y diferencias en el tratamiento del tema. Finalmente, registraron las referencias

Reflexionen

Discutan con su equipo cuál es la importancia de organizar la información encontrada en diferentes fuentes para redactar un ensayo.

Reflexionen

Comenten en equipo por qué son tan importantes los signos de puntuación y las mayúsculas en las referencias bibliográficas.

bibliográficas de las fuentes consultadas. Antes de continuar:

- Verifiquen que la información obtenida en las fuentes de consulta que analizaron les haya permitido responder satisfactoriamente sus preguntas de investigación.
- Comprueben que en sus fichas de trabajo hayan registrado notas, resúmenes, citas textuales y paráfrasis sobre el tema de su ensayo.

- Cerciórense de que su cuadro comparativo les permita identificar con claridad las principales semejanzas y diferencias en las posturas de las distintas fuentes de consulta sobre el tema elegido.
- Confirman que los datos de las referencias bibliográficas y publicaciones digitales estén completos y en orden.

Si necesitan más información, consulten nuevas fuentes. Si tienen dudas, resuélvanlas con su profesor y pidan que les aclare lo que requieran para avanzar en su proyecto.

Una vez concluida la etapa de planeación de este proyecto, que abarca desde la elección del tema hasta el registro de referencias consultadas, están en condiciones para escribir su ensayo.

Borrador de ensayo que cumpla con las características del tipo textual

El ensayo suele emplear un lenguaje formal, incluir términos especializados que el tema requiera y una estructura argumentativa clásica (introducción, desarrollo —exposición y argumentación— y conclusión).

Analicen el modelo

A continuación, encontrarán, como ejemplo del desarrollo del proyecto, un ensayo elaborado a partir del trabajo de lectura, análisis, comparación e integración de la información presente en “La alteridad negada” y “La visión maya de la conquista”. El resultado es un ensayo nuevo, que expresa el punto de vista personal de sus autores. Léanlo con atención y en silencio.

Lo que la conquista de América nos enseña

María Núñez y Sebastián Ortega

En este ensayo nos interesa abordar el tema de la conquista de América y reflexionar sobre las enseñanzas que este acontecimiento histórico nos deja para el presente.

Como ha señalado Mercedes de la Garza, la conquista se ha interpretado de distintas maneras.⁵ Por ejemplo, como un “encuentro” que llevó la civilización a América, aunque la visión reciente es menos amable, pues destaca que los

españoles no vieron en los indígenas a personas como ellos, sino a “bárbaros” a los que había que obligar a abandonar sus costumbres, religión y forma de vida. El resultado fue terrible: debido a distintos tipos de violencia (batallas, esclavitud, matanzas, etcétera) y enfermedades que no existían en América, entre 1516 y 1520, murieron 21 de 22 millones de indígenas, de acuerdo con expertos estadounidenses.⁶

⁵ Mercedes de la Garza (1992). *En tomo al nuevo mundo*. México: UNAM/FFyL, p. 63.

⁶ Los expertos estadounidenses mencionados pertenecen a la Escuela de Berkeley. Datos citados por Mercedes de la Garza, *op. cit.*, p. 65.



Representación de batalla que muestra las armas de fuego empleadas por los españoles contra mexicas.

Sin duda es interesante poder comparar los argumentos con que los españoles justificaron la lucha de conquista y la mirada actual sobre este tema. Como ha mostrado Alfredo Gómez-Müller al citar a Juan Ginés de Sepúlveda —filósofo y

cronista español—, en el siglo XVI se justificó la violencia contra los indios con el “argumento” de que eran “bárbaros” e inferiores⁷ y por ello los explotaron. Si bien podemos entender que esta perspectiva es producto de su tiempo, nos parece necesario evaluar este acontecimiento desde el presente y pensar en lo que significa.

Hoy en día ya no se puede afirmar que una cultura es superior a otra, aunque todavía hay quien considera que la conquista significó el triunfo de la civilización sobre la barbarie.⁸

Lo que nos enseña este episodio tan importante de nuestra historia es que no existen personas ni grupos humanos que sean inferiores o superiores, sino que todos tenemos derecho de ser diferentes y respetarnos unos a otros.

⁷ Alfredo Gómez-Müller (1997) “Testimonios. Ginés de Sepúlveda”, en *Alteridad y ética desde el descubrimiento de América*, Madrid: Akal, pp. 7-9.

⁸ Por ejemplo, Mercedes de la Garza cita a un historiador español, Manuel Bendala, que mantiene la idea de que lo mejor que le pudo haber pasado a los americanos es haber sido conquistados.

Realicen en equipo las siguientes actividades de lectura. Compartan sus resultados con el grupo.

1. Comenten si este ensayo responde las preguntas planteadas inicialmente y discutan por qué.
2. Expliquen cómo integran información de diversas fuentes y cuál es la visión personal de los autores del ensayo acerca del tema.
3. Identifiquen los datos, argumentos y opiniones empleados en el texto y comenten si resultan convincentes. Expliquen su respuesta.
4. Señalen en el texto las partes de su estructura: introducción, desarrollo (explicación y argumentos) y conclusión.
5. Identifiquen cuál es la función de los pies de página en este texto. ¿Qué tipo de información contienen?

Integren sus competencias

Planeación

1. Retomen las notas de su investigación y su punto de vista del tema, así como las ideas principales a desarrollar y con su equipo elaboren un esquema con la estructura del ensayo para organizar la información.

Elaboración del borrador

Realicen en equipo el borrador de su ensayo, guiándose con las siguientes actividades.

1. Escriban un primer borrador, con base en la información que registraron en la tabla con la estructura de su ensayo.
2. Tomen en cuenta lo aprendido como las paráfrasis, citas textuales y notas a pie de página, para insertar las referencias bibliográficas donde corresponda.
3. Corroboren que su ensayo tenga cohesión y sea coherente. Para lograrlo, estudien el siguiente tema.

Cohesión y coherencia en un ensayo

- a) Respondan en grupo y establezcan conclusiones colectivas:
- ¿Qué elementos permiten relacionar las ideas expresadas en oraciones y párrafos en un texto?
 - ¿Cómo se logra que un texto tenga unidad y resulte comprensible para sus lectores?

El ensayo, como todo texto, está integrado por oraciones que conforman párrafos conectados lógicamente entre sí y que definen el sentido global del texto.

Dicho sentido global es resultado de la cohesión y la coherencia, dos propiedades del texto interrelacionadas, de tal manera que una no puede existir sin la otra.

La *cohesión* establece la unión y la relación entre las distintas partes del texto para construir su significado. Entre los recursos para lograr la cohesión están:

- La *progresión temática*. Enlace de la información del texto a partir de datos nuevos, ya sea en relación con los dados previamente o con los que se supone ya son conocidos por el lector.

La progresión temática permite avanzar en la construcción del sentido global del texto. Por ejemplo, el siguiente párrafo inicia con una información puntual ofrecida al lector (*subrayada*) y luego se aportan datos nuevos que explican y desarrollan la idea (*en cursivas*): La conquista de América puede interpretarse desde diferentes perspectivas; mientras los *españoles del siglo XVI creyeron que era una causa justa, actualmente se considera que fue un abuso* contra los indios.

- Los *nexos* o conectores. Las oraciones y los párrafos se encadenan por medio de nexos, palabras o frases que vinculan las distintas ideas del texto y le dan unidad. Por ejemplo: Los conquistadores no fueron capaces de ver a los hombres mesoamericanos como sujetos, sino como "objetos vivientes".
- La *repetición de palabras*. Para relacionar las distintas partes de un párrafo —o de todo un texto— e indicar así que se habla del mismo tema, se emplea la repetición de palabras. Ejemplo: Los conquistadores dudaron si los pobladores de América tenían alma. Y es que, para los conquistadores, los indígenas tenían costumbres incomprensibles.
- La *sustitución*. Para evitar ser repetitivo, las palabras se sustituyen por otras sinónimas, del mismo campo semántico o por pronombres. Ejemplo: Juan Ginés de Sepúlveda es autor de un tratado donde el amigo de Hernán Cortés señala cuatro razones para justificar la guerra contra los indígenas. De estas, él considera que la inferioridad de los indios es la más importante.
- La *elipsis*. Cuando un elemento de la oración acaba de ser mencionado, puede omitirse en la siguiente oración, pues queda sobrentendido. Por ejemplo: Mientras los españoles creían en el Dios cristiano, los indios no [~~creían en el Dios cristiano~~].
- *Concordancia entre sujeto y predicado*. En toda oración, el número y la persona del sujeto debe ser el mismo que el del verbo conjugado en el predicado. Ejemplo: Los conquistadores explotaron a los indígenas en América.

El texto tachado fue el que se eliminó.

La *coherencia* es el efecto de unidad que produce la relación de las distintas partes de un texto, de manera que permite identificar su tema. Por ejemplo, el tema del texto de Mercedes de la Garza es la resistencia de los grupos mayances frente a la conquista española.

Algunos recursos para asegurar la coherencia en el ensayo son:

- *Unidad temática*: pues para dar la sensación de unidad del texto toda la información debe girar en torno al mismo tema. Es el caso de las referencias bibliográficas, fechas, cifras, acontecimientos u opiniones que incluye Mercedes de la Garza y que remiten al tema mencionado.
 - *Respeto al principio de no contradicción*: todo texto coherente debe mantener una postura clara, que no caiga en contradicciones que pudieran confundir a los lectores. Ese sería el caso, por ejemplo, si Mercedes de la Garza primero rechazara y un poco más adelante apoyara la postura del historiador Bendala.
 - *Adaptación al tipo y género textual*: la estructura y la organización de la información siguen las convenciones propias del tipo y género textual que corresponden con el tema y el propósito comunicativo del texto. Así, el texto de De la Garza está organizado en las partes características del género de ensayo: introducción, desarrollo (exposición y argumentación) y conclusión, y cuenta con datos y opiniones que apoyan su posición frente al tema abordado.
4. Asegúrense de que en el borrador de su ensayo hayan incorporado correctamente los nexos y las expresiones necesarios para desarrollar sus argumentos. Para ello, estudien el siguiente tema.

Recursos lingüísticos que se utilizan para desarrollar argumentos en los ensayos: nexos y expresiones con significado causal, concesivo y condicional

- a) Respondan en grupo y establezcan conclusiones colectivas:
- Ya que conocen lo que son los argumentos, ¿cómo podrían desarrollarse en un texto?
 - Revisen los ensayos que seleccionaron al inicio del proyecto e identifiquen qué tipos de nexos son los que más utilizan.

Los nexos son partículas o expresiones que contribuyen a cohesionar un texto, pues permiten enlazar y organizar las ideas en él. Los nexos se clasifican por el tipo de vínculo o relación específica que establezcan entre enunciados y párrafos. Los que permiten desarrollar argumentos en un ensayo suelen indicar relaciones de causa-efecto, dificultad y condición, entre otras opciones, por lo que se identifican como nexos causales, concesivos y condicionales, respectivamente.

- b) Observen los siguientes enunciados y comenten con su equipo qué tipo de relación entre las ideas establecen los nexos en *cursivas*:
- El despojo español dio origen a un movimiento indígena de resistencia, *pues* hubo rebeliones armadas, suicidios y huidas en masa.
 - Hoy en día ya no se puede afirmar que una cultura es superior a otra, *aunque* todavía hay quien considera que la conquista significó el triunfo de la civilización sobre la barbarie.
 - *Si* no hubiera disminuido tanto la población indígena, los españoles habrían encontrado mayor resistencia en América.

Reflexionen

Comenten con el grupo cuáles serían las consecuencias de no contar en un texto con cohesión y coherencia.

Reflexionen

Comenten con su equipo qué pasaría si al escribir su ensayo no utilizaran nexos.

- c) Con base en los ejemplos anteriores, comenten cuál es la utilidad de los nexos para desarrollar un argumento.
5. Pongan atención particular al uso de los signos que se usan para separar e incorporar ideas dentro de los párrafos. Para ello, estudien el siguiente tema.

Signos para separar e incorporar ideas en los párrafos

- a) Respondan en grupo y establezcan conclusiones colectivas:
- Cuándo escriben un texto, ¿cómo usan los signos de puntuación para organizar las ideas en los párrafos?
 - ¿Por qué necesitan saber cómo hacerlo en la escritura de su ensayo?

Recuerden que entre los signos para separar ideas están los siguientes:

Signo de puntuación	Función y ejemplo
Punto (.)	<ul style="list-style-type: none"> • Indica el fin de una oración o enunciado. El punto y seguido separa las oraciones en un párrafo. Ejemplo: <i>En 1492 se "encuentran" dos mundos.</i> • El punto y aparte separa los párrafos unos de otros.
Coma (,)	<p>Se emplea para separar diversos tipos de elementos, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los elementos de una lista. Ejemplo: <i>batallas, esclavitud, matanzas, etcétera.</i> • Aposiciones —construcción de dos elementos gramaticales unidos, el segundo de los cuales especifica al primero— que califican y explican el complemento. Ejemplo: <i>Manuel Bendala afirma hoy en día, aunque parezca increíble, que España trajo la civilización a América.</i> • Oraciones yuxtapuestas —esto es, enlazadas— sin conjunción. Ejemplo: <i>Esta visión de la conquista exige que se profundice en las investigaciones sobre el tema, se reinterpreté el hecho y se divulgue.</i> • Oraciones coordinadas con conjunción adversativa (<i>pero, sino, mas</i>). Ejemplo: <i>Hubo gran mortandad, pero los mayas resistieron hasta el final.</i> • Oraciones subordinadas —cuando una oración depende de otra—, antes del nexo. Ejemplo: <i>Hoy en día no se puede afirmar que una cultura es superior a otra, aunque todavía haya quien crea lo contrario.</i>
Punto y coma (;)	<ul style="list-style-type: none"> • Separa las oraciones no enlazadas por una conjunción que se refieren al mismo tema, pero cuya relación no es tan estrecha como para usar una coma. Ejemplo: <i>Juan Ginés de Sepúlveda defendió la conquista; fue amigo de Hernán Cortés.</i> • Separa los nexos adversativos (expresan idea de oposición o contraste), disyuntivos (separan o excluyen elementos), causales (indican la causa de algo), comparativos (comparan acciones, procesos o estados) y consecutivos (expresan acciones, procesos o estados que siguen o resultan de otro anterior). Ejemplo: <i>La postura de los conquistadores es entendible en el siglo XVI; sin embargo, ya no puede sostenerse. Muchos mayas lucharon contra los conquistadores; en consecuencia, es falso que se hayan resignado. Los españoles no supieron valorar las culturas que encontraron; al igual que otros conquistadores</i>

Entre los signos que permiten incorporar ideas dentro de los párrafos se encuentran el guión, las comillas, el paréntesis y los dos puntos.

Signo de puntuación	Función y ejemplo
Guión (—)	<ul style="list-style-type: none"> • Introducen un breve comentario, explicación o aclaración sobre el tema. Ejemplo: <i>Como ha mostrado Gómez-Müller al citar a Ginés de Sepúlveda —filósofo y cronista español—, en el siglo XVI se justificó la violencia.</i>
Comillas (" ")	<ul style="list-style-type: none"> • Introducen términos que se destacan para cuestionarlos o indicar que hay que entenderlos de manera particular. Ejemplo: <i>En el siglo XVI se justificó la violencia contra los indios con el "argumento" de que eran "bárbaros" e inferiores.</i> • También introducen las citas textuales. Ejemplo: <i>Justamente, vieron a los indios como "objetos vivientes", según Todorov, y no como personas.</i>
Paréntesis ()	<ul style="list-style-type: none"> • Introducen una aclaración o especificación de la información. Ejemplo: <i>Debido a distintos tipos de violencia (batallas, esclavitud, matanzas, etcétera) y enfermedades que no existían en América, murieron casi todos los indios.</i>
Dos puntos (:)	<ul style="list-style-type: none"> • Introducen un comentario o una aposición. Ejemplo: <i>Hay un hecho innegable: los españoles vieron a los indígenas como "bárbaros".</i> • Introducen una enumeración. Ejemplo: <i>El resultado fue desastroso: batallas, esclavitud y matanzas acabaron con 21 de 22 millones de indígenas.</i>

- b) Revisen en equipo si los nexos usados en sus borradores articulan adecuadamente sus explicaciones y argumentos.

6. Revisen el borrador de su ensayo y corroboren que se empleen de forma correcta los signos de puntuación. De lo contrario corrijan lo necesario.

Finalmente, revisen si emplearon la ortografía convencional en su ensayo, para ello, tomen en cuenta lo siguiente.

Ortografía y puntuación convencionales

- a) Consulten, cuantas veces lo requieran, manuales de redacción y ortografía para evitar errores.
- b) Pongan especial atención a las reglas de acentuación, así como al uso de las letras *b, v, s, c* y *z*.

Revisión y corrección

1. Coevalúen el borrador de su ensayo, organizándose para que todos los integrantes del equipo participen.
2. Indiquen con una ✓ si los aspectos listados en el siguiente cuadro se emplean adecuadamente en su ensayo.

Reflexionen

Comenten con su grupo qué pasaría si no emplearan correctamente los signos para integrar o separar información en su ensayo.



Es muy importante tener a la mano diccionarios y manuales de ortografía al momento de escribir.

Reflexionen

Comenten con su grupo sus principales dificultades en el uso de la ortografía y la puntuación convencionales y con base en las recomendaciones de sus compañeros mejoren su aplicación.

Rubros a cotejar	Resultado de la revisión
¿El borrador del ensayo logra ofrecer a los lectores un punto de vista sobre un tema de interés, con argumentos sólidos?	
¿Da respuesta a las preguntas planteadas inicialmente sobre el tema de interés?	
¿Integra la información de diversas fuentes mediante citas textuales y paráfrasis?	
¿Cuenta con referencias bibliográficas completas de las fuentes consultadas?	
¿Contrasta y complementa la información obtenida en diversas fuentes de consulta?	
¿El ensayo se organiza de acuerdo con la estructura: introducción, desarrollo (exposición y argumentos) y conclusión?	
¿Se utilizan recursos lingüísticos (nexos y expresiones con significado causal, concesivo y condicional) para desarrollar los argumentos?	
¿Se emplean correctamente los signos para separar e incorporar ideas dentro de los párrafos?	
¿Se aplican correctamente la ortografía y los signos de puntuación convencionales?	

- Entreguen a su profesor el borrador de su ensayo, para que haga observaciones y los oriente para escribir la versión final.
- Decidan en equipo qué aspectos de su ensayo deberán corregir. Para ello, tomen en cuenta los resultados de su coevaluación, así como las observaciones y los comentarios de su profesor.

Redacción de la versión final

- Elaboren, de forma manuscrita o en computadora, la versión final de su ensayo. Para ello, incorporen las observaciones del profesor y los acuerdos alcanzados con el equipo.

Cierre

A continuación desarrollarán en grupo la última fase del proyecto, en la que compartirán su ensayo con la comunidad escolar. Consideren las siguientes sugerencias para orientar su trabajo.

Un blog digital es un sitio web en el que se publican periódicamente textos o artículos de uno o varios autores en orden cronológico.



Comuniquen su proyecto

- Acuerden con el grupo, bajo la tutela del profesor, cómo compartir sus ensayos con la comunidad escolar. Algunas opciones son: su publicación en cuadernillos temáticos que podrán ser consultados en la biblioteca de la escuela, o bien, en un blog digital.
- Participen en la publicación de los ensayos elaborados por el grupo, organizándolos por temas de interés, y planeando la manera de difundirlos entre la comunidad escolar.
- Compartan su ensayo con sus compañeros y lean con atención y respeto los de los demás.
- En grupo intercambien comentarios y opiniones sobre el trabajo realizado y lo que aprendieron a lo largo del proyecto.

Evalúen su aprendizaje

Realicen una evaluación del producto final y de sus aprendizajes.

- Evalúen la versión final del ensayo de otro equipo con la siguiente lista de cotejo.
- Registren en la última columna el grado de cumplimiento del criterio de revisión con alguno de los siguientes signos: S (Sí), N (No) o FT (Falta Trabajar).

Producto final: Ensayo para su publicación		
Elementos a revisar	Criterios de revisión	Evaluación
Propósito comunicativo del ensayo	¿El ensayo ofrece un punto de vista sobre un tema de interés?	
Información de referencia	¿Recupera e integra información de diversas fuentes de consulta mediante citas textuales y paráfrasis?	
Contenido	¿Contiene datos, opiniones y argumentos, así como recursos lingüísticos para desarrollar las ideas?	
Ortografía y signos de puntuación	¿Utiliza adecuadamente los signos de puntuación para separar e incorporar ideas en los párrafos, así como la ortografía convencional?	

- Respondan las siguientes preguntas en una hoja y entréguenlas al profesor. Sus respuestas permitirán que el profesor evalúe los aprendizajes que alcanzaron en este proyecto.

- ¿Cuáles son las características y función del ensayo?
- ¿Cuál es la utilidad, al escribir un ensayo, de comparar, contrastar e integrar la información obtenida en distintos textos?
- ¿Cómo se puede reconocer el punto de vista del autor y diferenciar entre datos, opiniones y argumentos en un texto?
- ¿Qué utilidad tiene emplear información de las fuentes consultadas para sustentar un punto de vista?

Exposición de análisis de poemas de un movimiento literario

Presentación

En grados anteriores leyeron poemas con diversas temáticas y particularmente en primero de secundaria escribieron poemas tomando como referencia los movimientos de vanguardia, pero ¿recuerdan haber identificado poemas que compartieran una postura literaria y expresaran una misma visión del mundo y de la sociedad?

La práctica social del lenguaje de este proyecto es estudiar las manifestaciones poéticas de un movimiento literario, por lo que elegirán uno, investigarán sus características y analizarán poemas para exponerlos frente al grupo con el propósito de motivar a sus compañeros a conocer y leer otros poemas.

Para ello, reconocerán el contexto histórico y social de la poesía en un movimiento literario, identificarán la función y las características de las figuras retóricas y analizarán el lenguaje figurado en los poemas.

Para compartir su exposición del análisis de los poemas elegidos, pueden organizar un Festival de poesía, una presentación oral en clase o grabarla en video para subirla a internet.

Lean el siguiente esquema para conocer el desarrollo del proyecto.

¿Qué harán?

Estudiar las manifestaciones poéticas en un movimiento literario.

¿Para qué?

- Para compartir la lectura y análisis de poemas y motivar el gusto por la poesía.

¿Cómo?

- Investigarán y enlistarán las características de un movimiento literario.
- Seleccionarán y leerán poemas del movimiento literario seleccionado.
- Discutirán los sentimientos que evocan y los valores que exaltan los poemas leídos y el contexto histórico de la época en que fueron escritos.
- Analizarán por escrito los poemas (sentimientos que evocan y los valores que exaltan), recuperando la información que tengan sobre el movimiento poético y el contexto histórico.
- Elaborarán un guión para organizar la exposición.

¿Qué aprenderán?

- A reconocer el contenido histórico y social de la poesía dentro de un movimiento literario.
- A identificar la función y las características de las figuras retóricas en los poemas a partir de un movimiento literario.
- A analizar el lenguaje figurado en los poemas.

¿Qué producto obtendrán?

Exposición del análisis de los poemas.

Inicio

Activen su experiencia

Antes de empezar, identifiquen lo que saben sobre los movimientos poéticos. Para ello, analicen y respondan las siguientes preguntas; en seguida, coméntenlas con el grupo.

- ¿Qué es un movimiento literario?
- ¿Cuáles fuentes se pueden consultar para conocer poemas de un movimiento literario?
- ¿Qué aspectos deben considerarse para analizar un poema?
- ¿Cuál es la utilidad de saber analizar poemas y compartir con los demás nuestro análisis?
- ¿De qué modo un guión de intervención podría favorecer una exposición oral?



En internet pueden encontrar varios sitios web con información sobre los movimientos literarios.

Planeen su proyecto

Para planear el proyecto de este ámbito acuerden las actividades que llevarán a cabo, su duración y los materiales y recursos que necesitarán. Las siguientes sugerencias podrán orientarlos en la planeación de su proyecto.

- Conformen un equipo y realicen las actividades de planeación.
- Registren el nombre del proyecto que realizarán, el producto que elaborarán y cómo lo van a difundir.
- Tomen en cuenta la información de la presentación para acordar el objetivo del proyecto.
- Determinen qué actividades llevarán a cabo para analizar y exponer el análisis de los poemas, y regístralas en la tabla. Consideren que la exposición del análisis de los poemas es un trabajo grupal.
- Definan el tiempo que dedicarán a cada actividad.
- Analicen qué materiales se necesitan para cada actividad, hasta la exposición del análisis de los poemas.

Proyecto:

Propósito:

Producto:

Actividades	Duración	Materiales

¿Cómo daremos a conocer nuestro producto?

Desarrollo

Investigación y lista de las características de un movimiento literario

¿Recuerdan qué características tenían los movimientos de vanguardia que estudiaron en primer grado? ¿qué diferencias y semejanzas había entre ellos? Comenten en grupo sus respuestas.

Para comprender el contenido de los poemas, en este proyecto primero investigarán las características generales de los movimientos literarios en los que destacó la poesía; por ejemplo, el modernismo, el romanticismo, entre otros. Luego, elegirán por equipo un movimiento literario, investigarán sus características y las registrarán en una lista que servirá para analizar los poemas. Para ello, lleven a cabo las siguientes actividades.

Para consultar

En la Biblioteca Escolar encontrarán libros de poetas mexicanos del siglo XX:

- *Canciones para cantar en las barcas*, de José Gorostiza.
- *Era mi corazón piedra de río*, de Carlos Pellicer.
- *La estación violenta*, de Octavio Paz.

También consulten: La poesía en el siglo XX (de 1900 a 1939), disponible en: http://www.cultureduca.com/litepoe_sxxa_grupos1.php (Consulta: 4 de diciembre de 2016), antologías poéticas o textos de historia de la literatura.

Conecten sus aprendizajes

Este bimestre en Historia estudiarán las características del mestizaje cultural en las expresiones artísticas novohispanas. Reflexionen y discutan con sus compañeros si este conocimiento les permitiría profundizar en las manifestaciones de un movimiento poético. Expliquen su respuesta.



1. Por parejas, busquen en internet, la Biblioteca Escolar, la de Aula o la pública, información sobre distintos movimientos literarios con el propósito de conocer sus características generales e identificar la información a la que tienen acceso. Tomen en cuenta las fuentes propuestas en la sección *Para consultar*.
2. Hagan una primera revisión de las fuentes que consultaron para obtener información sobre los movimientos literarios e identifiquen lo relacionado con cómo surgió el movimiento, quiénes son sus principales representantes, qué tipo de temas aborda y cómo lo hace, y cuáles son sus poemas más representativos.
3. Seleccionen el que más les interese, ya sea por sus propuestas, porque cuentan con suficiente información sobre sus características y surgimiento, o bien porque les gustan sus poemas, entre otras posibilidades.
4. Revisen con cuidado las características del movimiento literario que hayan elegido para su proyecto y hagan una lista con las más importantes.
5. Identifiquen autores pertenecientes a ese movimiento y, si es posible, lean algunos de sus poemas, y compartan con su equipo los que más les hayan gustado.
6. A continuación encontrarán un fragmento de la introducción a la *Antología del modernismo* que escribió el poeta mexicano José Emilio Pacheco, texto que les servirá como ejemplo para reflexionar sobre el tipo de información que pueden encontrar acerca de un movimiento literario —en este caso el modernismo, primer movimiento poético hispanoamericano—, y en el cual subrayamos las ideas más importantes.

Para facilitar este trabajo, realicen las siguientes actividades:

- Lean el texto de manera individual y en silencio.
- Pongan atención tanto en la información del contexto como en las características del modernismo.
- Consulten el diccionario cuantas veces lo necesiten o deduzcan el significado de las palabras desconocidas con ayuda de la información del texto.

Introducción a la Antología del modernismo

José Emilio Pacheco



José Emilio Pacheco, reconocido poeta, ensayista, traductor, novelista y cuentista nació en la ciudad de México el 30 de junio de 1939.

En su connotación más inmediata el modernismo es la literatura que corresponde al mundo moderno, a las sociedades transformadas por las revoluciones social, industrial, científica y tecnológica. [...]

El desarrollo de la prensa hace que el artículo sea un medio de persuasión mucho más efectivo que el poema. La importancia informativa del arte ha desaparecido por virtud de los nuevos medios de comunicación. Si la pintura reacciona ante la fotografía subrayando los elementos

colorísticos de la imagen, la poesía reacciona ante el periodismo subrayando los elementos verbales. El pueblo no sabe leer y anula cualquier posibilidad de literatura popular. De todos modos se escribe para la clase media y hay que hablarle en un lenguaje apropiado al nuevo ambiente. [...]

Si en el periodismo la literatura ha de relacionarse con trabajo, pago y uso, los modernistas preservarán la poesía contra el proceso industrial: harán arte por el arte. No escribirán para el burgués sino para un grupo que como toda minoría amenazada se cierra ante la hostilidad del medio. [...] un grupo de escritores hastiados por el supuesto progreso, ávidos de vivir como sus semejantes en otras sociedades [...] quisieron escribir como se escribía en Francia, y probarlo todo para expresarlo todo.

[...] el mundo poético hispanoamericano se llena con imágenes de todas las mitologías, se puebla de palacios versallescos, jardines e interiores orientales, dioses, ondinas, ninfas, sátiros, efebos, cisnes, náyades, centauros, libélulas, princesas, abates, colombinas —toda la utilería de la cultura humanista. [...] que hoy nos parece exótica y ajena al medio americano, pero que en tiempos de los modernistas formaban el sostén de la instrucción para las clases media y alta, y resultaba tan familiar como ahora pueden serlo los personajes de series de televisión y los cómics. El invernadero y las flores artificiales parecen preferibles a la naturaleza usurpada y destruida por los afanes mercantiles. El mundo industrial comienza a sustituir al natural e irrumpe dondequiera el objeto: biombos, divanes, jarrones, colgaduras, lacas, oro, japerías, miniaturas, joyeros, frascos de perfumes, acuarelas, porcelanas, lámparas, marfil, perlas, esmaltes.

[...] La poesía se repliega a una de sus más antiguas funciones: expresar el dolor del mundo en el dolor de la conciencia individual.

Como no tienen público, los modernistas deciden tornar desafío a la sociedad, lo que proviene del desdén colectivo a la literatura: hacen un arte para artistas.

[...] La poesía se repliega a una de sus más antiguas funciones: expresar el dolor del mundo en el dolor de la conciencia individual.

Como no tienen público, los modernistas deciden tornar desafío a la sociedad, lo que proviene del desdén colectivo a la literatura: hacen un arte para artistas.

Fuente: José Emilio Pacheco, *Antología del modernismo (1884-1921)*, México, UNAM-Era, 1999, pp. XIII-XIV.

Las siguientes actividades de lectura y análisis sobre la introducción a la *Antología del modernismo* de Pacheco les servirán de ejemplo para el trabajo que realizarán en su proyecto.

7. Anoten en su cuaderno las ideas que están subrayadas en el texto de José Emilio Pacheco.
8. Comenten con su grupo, a partir de la introducción a la *Antología del modernismo*, ¿qué aspectos del contexto histórico al que se refiere Pacheco condicionaron la aparición del modernismo? ¿cuáles son las principales características de este movimiento literario? Guíense con el ejemplo.

Glosario

Connotación: otro significado además del propio.

Persuasión: acción de convencer.

Preservar: proteger, conservar.

Desdén: desprecio, indiferencia.



En los poemas del modernismo predominan imágenes de la mitología grecolatina, además de personajes de épocas pasadas como princesas, reyes y bufones.

Características del modernismo

- El modernismo es la literatura hispanoamericana que surgió a partir de la industrialización y el avance tecnológico que caracterizan el mundo moderno.
- Al perder la poesía su función informativa por el desarrollo del periodismo, se centró en su dimensión sonora, métrica y rítmica.
- Como la poesía dejó de tener público, los modernistas hicieron un arte para artistas.
- Los poetas modernistas tomaron como modelo la literatura francesa de su tiempo e incorporaron nuevos temas, metros y estructuras en la poesía en español.
- El mundo poético hispanoamericano se llenó con imágenes mitológicas (dioses, ninfas, sátiros, etcétera), así como de todo tipo de objetos exóticos (japoneserías, marfiles, biombos, entre otros), industriales (frascos de perfumes, lámparas...) y de lujo (esmaltes, perlas, piedras preciosas, etcétera).
- Esta poesía busca expresar el dolor que causa el carácter efímero de la vida, la imposibilidad de alcanzar lo que se desea, la incertidumbre ante el futuro, entre otros temas.



Ondina: ninfa.

Ninfas: en la mitología griega, deidades de las aguas, bosques y selvas.

Sátiro: en la mitología griega, hombre barbado, con patas y orejas de cabra y cola de chivo.

Efebo: adolescente de belleza afeminada.

Náyades: ninfas que vivían en los ríos y en las fuentes.

Centauro: ser fabuloso de la mitología griega, mitad hombre y mitad caballo.

Abate: eclesiástico que vestía traje clerical a la romana.

9. Elaboren en equipo una lista con las características más importantes del movimiento literario elegido para su proyecto. Consideren qué sentimientos y valores se expresan en éste y cuáles son los temas preferidos por sus poetas.

Una vez que cuenten con su lista de características del movimiento elegido, seleccionen y lean algunos poemas de autores representativos del mismo para identificarlas.

Selección y lectura de poemas del movimiento literario seleccionado

Para orientarlos en la selección y lectura de poemas del movimiento literario que eligieron, hagan lo siguiente:

1. Investiguen en equipo cuáles son los poetas representativos del movimiento literario elegido y seleccionen uno de sus principales poemas por cada integrante del equipo para leerlo y analizarlo. Para orientarse, realicen lo que se indica con el poema modernista: "Sonatina", escrito en 1893 y publicado en el libro *Prosas profanas y otros poemas*, del nicaragüense Rubén Darío, máximo exponente del movimiento modernista.

- Discutan en equipo el título del poema: si la "sonata" es una composición musical, ¿qué les sugiere como título de un poema?
- Lean el poema en voz alta, atentos a su musicalidad y contenido temático.
- Consulten el diccionario si lo necesitan o deduzcan el significado de las palabras que desconozcan con ayuda de la información del propio poema.

Sonatina

Rubén Darío

La princesa está triste... ¿qué tendrá la princesa?
Los suspiros se escapan de su boca de fresa,
que ha perdido la risa, que ha perdido el color.
La princesa está pálida en su silla de oro,
está mudo el teclado de su clave sonora;
y en un vaso olvidada se desmaya una flor.

El jardín puebla el triunfo de los pavos reales.
Parlanchina, la dueña dice cosas banales,
y, vestido de rojo, piruetea el bufón.
La princesa no ríe, la princesa no siente;
la princesa persigue por el cielo de Oriente
la libélula vaga de una vaga ilusión.

[...]

¡Ay! La pobre princesa de la boca de rosa
quiere ser golondrina, quiere ser mariposa,
tener alas ligeras, bajo el cielo volar,
ir al sol por la escala luminosa de un rayo,
saludar a los lirios con los versos de mayo,
o perderse en el viento sobre el trueno del mar.

[...]

Fuente: Rubén Darío, *Prosas profanas*, Madrid, Alianza, 1992, pp. 49-50. (Fragmento)



2. Retomen la lista de la página 42 sobre las características de la poesía modernista y discutan cómo se relaciona este poema con dicho movimiento.
3. Comenten qué relación tiene el título del poema con su contenido.
4. Identifiquen cuál es el tema de "Sonatina" y definan los valores de la época a la que pertenece. Para llevar a cabo esta actividad, estudien el siguiente tema.

Relación entre los temas de la poesía y los valores de una época

- a) Respondan en grupo y establezcan conclusiones colectivas:
 - ¿Cuáles son los temas típicos de la poesía?
 - ¿Cómo se relacionan los temas de la poesía con los valores de su época?

Si bien la poesía suele desarrollar todo tipo de temas, particularmente aquellos relacionados con sentimientos o emociones como el amor, la belleza, la desesperanza, el miedo, la felicidad y la tristeza, entre otros, cada movimiento poético elige aquellos temas que le permitan expresar su propia sensibilidad y visión del mundo, definidas en gran medida por las circunstancias históricas y sociales en las que se insertan. Por ejemplo, como reacción y rechazo a los valores de la modernidad del siglo XIX (el mercado, la producción en serie y la masificación de la sociedad, que ocurre cuando se deja de considerar a las personas como individuos para verlas solo como parte de una masa homogénea e impersonal), los temas del modernismo



Colombina: personaje femenino de la comedia del arte.

Clave: clavecín, instrumento musical de cuerdas y teclado, parecido al piano.

Parlanchina: que habla mucho.

Banales: triviales, sin importancia.

Escala: escalera.



Para profundizar en este tema pueden consultar:

- Arnold Hauser, *Historia social de la literatura y el arte*. Madrid: Guadarrama, 1971. 3 volúmenes.
- Eric Hobsbawm, *Historia del siglo XX*. Buenos Aires: Crítica, 1998.
- Enrique Anderson Imbert, *Historia de la literatura hispanoamericana*. México: FCE, 1974. 2 volúmenes.

Reflexionen

Comenten con el grupo por qué influyen en la poesía los valores de la sociedad a la que pertenece su autor.

giran en torno a la búsqueda de la belleza, lo exótico, el lujo y el refinamiento, así como la exploración de todo tipo de sensaciones.

En ese sentido, los valores de una época resultan determinantes para entender la visión del mundo que propone un movimiento poético, ya que éste puede manifestarse en favor o en contra de los valores de su época, tal como ocurrió con el modernismo. Por ejemplo en "Sonatina" el tema es el anhelo de libertad y la búsqueda del amor ideal, y se retoman valores relacionados con el lujo, la belleza y lo exótico, como una forma de evadir la realidad gris y monótona del mundo moderno.

- Analicen los poemas seleccionados para su proyecto, tomando como modelo las actividades anteriores.
- Comenten con su equipo qué relación encuentran entre los temas y los valores que identificaron en los poemas y el movimiento literario al que pertenecen.

Ahora que han identificado temas del movimiento elegido y su relación con los valores de su época, es momento de participar en una discusión en torno a los poemas que leyeron para su proyecto.

Discusión sobre los sentimientos que evocan y los valores que exaltan los poemas leídos y el contexto histórico de la época en que fueron escritos

Para preparar su participación en la discusión de los poemas que leyeron, lleven a cabo las siguientes actividades.

- Busquen información sobre el contexto histórico al que pertenecen los autores de los poemas elegidos para su proyecto, con el fin de identificar fenómenos y acontecimientos que pudieran haber tenido alguna repercusión en él.

Para realizar correctamente esta actividad, estudien el siguiente tema.

Análisis del contexto histórico en que se produce un poema

- Comenten con su grupo y establezcan conclusiones colectivas:
 - ¿En qué consiste el contexto histórico de un poema?
 - ¿Por qué es importante tener en cuenta el contexto histórico del autor para analizar un poema?

Para comprender e interpretar un poema, el lector debe poner atención en la relación entre el texto y su contexto o entorno en el que se creó. El análisis del contexto permite considerar aspectos como las circunstancias en que se escribió el texto, la biografía del autor, las condiciones históricas en que vivió, la repercusión de acontecimientos sociales y las ideas imperantes en el ámbito artístico, filosófico, científico, etcétera. Solo entonces será posible que el lector identifique y comprenda algunos significados del poema.

- Comenten en su equipo los aspectos del contexto histórico relevantes para comprender los poemas elegidos para el proyecto. Por ejemplo, en "Sonatina" es necesario saber que el proceso de industrialización del siglo XIX afectó la vida cotidiana, realidad de la que los modernistas trataron de escapar.

Búsqueda y manejo de información



Es importante intercambiar sus puntos de vista para enriquecer la interpretación y el análisis de los poemas.

- Realicen, individualmente, una lectura atenta y en silencio del poema elegido del movimiento poético que estudian.
- Relean el poema, verso por verso, dejándose llevar por la musicalidad de las palabras, y atendiendo los recursos literarios que emplea para producir sus efectos: sensaciones, emociones, ideas y sentimientos.
- Identifiquen las figuras retóricas presentes en el poema elegido y determinen su sentido figurado. Para ello, estudien el siguiente tema.

Lenguaje figurado y figuras retóricas en la poesía

- Respondan con su grupo y establezcan conclusiones colectivas:
 - ¿Qué significa el verso de "Sonatina": "Los suspiros se escapan de su boca de fresa"? ¿Debe entenderse exactamente lo que dice? ¿por qué?
- Observen los siguientes ejemplos de figuras retóricas.

Soñé que la ciudad estaba dentro
del más bien muerto de los mares muertos.

Ramón López Velarde, "El sueño de los guantes negros".

• *Aliteración*

Lluvia del aguacero,
lluvia de agujas de acero,
lluvia llena de olores y de ruidos
que me mueves el alma y los sentidos.

Francisco González León, "Soldaditos de cristal".

• *Anáfora*

que ha perdido la risa, que ha perdido el color.

Rubén Darío, "Sonatina".

• *Paralelismo*

- Comenten qué tienen en común estos ejemplos retóricas y qué pueden significar.
- Observen los siguientes ejemplos de figuras retóricas y realicen por parejas lo que se pide:

¡No moriré del todo! Cuando herido
caiga a los golpes del dolor humano,
ligera tú, de campo entenebrido
levantarás al moribundo hermano.

Manuel Gutiérrez Nájera, "Non omnis moriar".

• *Encabalgamiento*

vestido de rojo, piruetea el bufón.

Rubén Darío, "Sonatina".

• *Hipérbaton*

En lugar de: el bufón vestido de rojo piruetea.

(Salvador Díaz Mirón, "En el álbum de Eduardo Sánchez Fuentes")

Perfume a canción se suma,
y a favor de mezcla tanta
sueño el perfume que canta
y la canción que perfuma.

Salvador Díaz Mirón, "En el álbum de Eduardo Sánchez Fuentes".

• *Quiasmo*

Reflexionen

Comenten con su grupo qué tipo de análisis podrían hacer de un poema si no tomaran en cuenta el contexto histórico.



Comprensión e interpretación de textos



Glosario

Entenebrido: lleno de tinieblas.

• *Símil o comparación*

- Intercambien opiniones sobre las diferencias entre estos ejemplos y el grupo anterior.
- d) Observen los siguientes ejemplos de figuras retóricas y realicen por parejas lo que se pide.

la tristeza de Verdi suspira y pasa
en la cadencia fina **como un perfume**.

Salvador Díaz Mirón, "Música fúnebre".

• *Metáfora*

Las **bocas** de grana **son húmedas frescas**.

Manuel Gutiérrez Nájera, "Para un menú".

• *Antítesis o contraste*

como en ensayos torpes un **ala implume**.

Salvador Díaz Mirón, "Música fúnebre".

En este ejemplo hay contradicción entre el sustantivo "ala", cuya característica es tener plumas, con el adjetivo "implume", que significa lo contrario: que no tiene plumas.

• *Paradoja*

Habla la casa porque está **callada**.

Francisco González León, "Palabras sin sentido".

• *Personificación o prosopopeya*

y en un vaso olvidada **se desmaya una flor**.

Rubén Darío, "Sonatina".

• *Sinestesia*

Perfume a canción se suma,
y a favor de mezcla tanta
sueño el **perfume que canta**
y la **canción que perfuma**.

Salvador Díaz Mirón, "En el álbum de Eduardo Sánchez Fuentes".

• *Hipérbole*

Fuensanta:
dame todas las lágrimas del mar.
Mis ojos están secos y yo sufro
unas inmensas ganas de llorar.

Ramón López Velarde, "Hermana hazme llorar".

- Comenten cuáles son las figuras de este grupo con las que están más familiarizados y en qué consisten sus diferencias con el lenguaje cotidiano.
- Intercambien comentarios con el grupo acerca de las razones por las que la poesía utiliza recursos como los de los ejemplos anteriores.

Una de las características del lenguaje poético es el uso del sentido figurado de las palabras, es decir, a menudo las palabras sugieren otros sentidos por asociación de ideas, emociones, sentimientos, sensaciones, entre otros.

Por ejemplo, en el poema "Sonatina", de Rubén Darío, se dice que la princesa "quiere ser golondrina, quiere ser mariposa./ tener alas ligeras, bajo el cielo volar", versos que si se entienden de manera literal resultan incomprensibles o hasta absur-

Reflexionen

Comenten con su equipo la relación entre las figuras retóricas y la producción de diversas sensaciones y sentimientos en el lector.

dos, pero al explorar su sentido figurado encontramos que pueden significar que el deseo de la princesa es irse muy lejos y ser libre.

El significado figurado en los poemas se produce, principalmente, por el uso de las figuras retóricas, que son formas de organizar las palabras con fines expresivos o estilísticos. Las figuras pueden clasificarse de acuerdo con el aspecto del lenguaje que afectan: los sonidos de las palabras o la musicalidad del verso (aliteración, anáfora, paralelismo), el orden en que se construyen los enunciados (encabalgamiento, hipérbaton, quiasmo) o bien, el significado de las palabras o los enunciados (símil o comparación, metáfora, antítesis o contraste, paradoja, personificación o prosopopeya, sinestesia e hipérbole).

- d) Identifiquen en equipo las figuras retóricas empleadas en los poemas analizados, así como el tipo de sentimientos y emociones que despiertan.
- e) Comenten cómo las figuras retóricas identificadas representan la realidad a la que se refieren y se relacionan con los algunos valores. Por ejemplo, en los siguientes versos podría identificarse el ambiente de lujo y riqueza que acompaña la soledad de la princesa.

"La princesa está pálida en su silla de oro,
está mudo el teclado de su clave sonoro;"

Para realizar esta actividad, estudien el siguiente tema.

Función de las figuras retóricas en la representación de la realidad

- a) Respondan en grupo y establezcan conclusiones colectivas:
 - ¿Consideran que la poesía puede representar la realidad de alguna manera? ¿por qué?

Si bien las figuras retóricas consisten en formas particulares de organizar las palabras para sugerir o evocar significados figurados, éstos se refieren, de manera indirecta, a su contexto histórico, social y político, así como a los valores, problemáticas y retos de la sociedad de su tiempo. Por ejemplo, en "Sonatina", de Rubén Darío, esta referencia se da en dos sentidos: por un lado, crea un universo de lujo, riquezas y exotismo que contrasta con la realidad cotidiana y con el presente que busca evadir; por otro lado, emplea un lenguaje con tantas figuras retóricas que intenta alcanzar un alto grado de refinamiento y se opone a la simplicidad y monotonía de la existencia habitual.

Revisen sus avances

Hasta este momento seleccionaron un movimiento poético y elaboraron una lista de sus características; después, leyeron poemas de ese movimiento, discutieron sobre los sentimientos que evocan, los valores que exaltan los poemas leídos y su relación con el contexto histórico de la época en que se escribieron. Por último analizaron las figuras retóricas que emplean dichos poemas. Antes de continuar:

- Cerciórense de que su lista de características reúna los aspectos más significativos del movimiento poético elegido para su proyecto.
- Comprueben que los poemas seleccionados sean representativos del movimiento literario de su interés, de lo contrario elijan y analicen otros.



La retroalimentación entre compañeros permite aclarar dudas y entender mejor el tema que se analiza.

Para consultar

Para conocer más figuras retóricas pueden consultar el siguiente diccionario:

- Helena Beristáin, *Diccionario de retórica y poética*. México: Miguel Ángel Porrúa, 1988.

Comprensión e interpretación de textos

Reflexionen

Comenten en equipo la importancia de tomar en cuenta las figuras retóricas para analizar y comprender un poema.

- Verifiquen que su discusión se haya centrado en los sentimientos que evocan y los valores que exaltan los poemas leídos y el papel que desempeñan en este proceso las figuras retóricas.

- Corrobores que hayan identificado el contexto histórico y social en que fueron escritos los poemas y su relación con los valores que presentan.

Si tienen alguna duda, consúltenla con su profesor y solicítenle que se las aclare para avanzar en su proyecto.

Análisis por escrito de los poemas (sentimientos que evocan y valores que exaltan), donde se recupere la información que se tiene sobre el movimiento poético y el contexto histórico

Ahora que conocen las características del movimiento poético elegido y han estudiado el contexto en que fue escrito el poema, así como las figuras retóricas que emplea, están en condiciones para analizarlo y registrar sus conclusiones para después motivar a otros a leer poemas de diversos autores. Las siguientes actividades los apoyarán en esta tarea.

Analicen el modelo

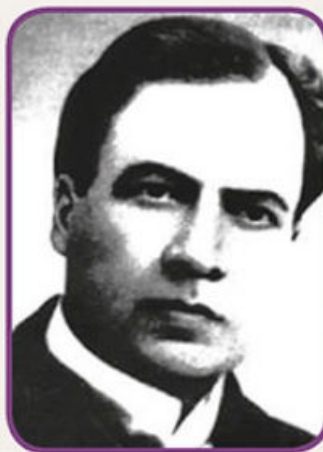
1. Lean en silencio el siguiente análisis de "Sonatina", de Rubén Darío, en el que se toma en cuenta tanto el contexto histórico y social, como sus temas, lenguaje y recursos estilísticos.

Una poesía que sueña otros mundos

Abril Jiménez y Raúl Ponce

La última década del siglo XIX significó una etapa de prosperidad, paz y apertura económica que permitió a Hispanoamérica entrar en la modernidad y vivir de acuerdo con los valores del progreso, el mercado y la producción en serie. Pero para el modernismo -primer movimiento literario hispanoamericano- ese mundo moderno era gris, plano y sin matices; por ello quiso crear una poesía que tuviera aquello que le faltaba a la nueva sociedad: belleza, lujo, viajes a lugares lejanos, y que produjera en los lectores todo tipo de sensaciones.

La principal figura del modernismo fue el nicaragüense Rubén Darío (1867-1916), quien incluyó en sus



Rubén Darío fue un poeta nicaragüense conocido como el genio del modernismo.

poemas muchos objetos de lujo, como palacios, lirios, perlas, marfil, piedras preciosas, cisnes, pavos reales, telas y pájaros. Además, utilizó una gran variedad de esquemas métricos (versos de distintas medidas) y muchas figuras retóricas.

El lenguaje de Darío es muy elegante y elaborado, como puede comprobarse en su poema "Sonatina", que tiene ocho estrofas de seis versos de 14 sílabas, que se combinan para crear un ritmo musical que se nota mucho y que se relaciona con el título del poema (que significa "sonata" pequeña, es decir un tipo de música clásica). También podemos identificar varias figuras retóricas que juegan con los sonidos del poema, como la aliteración ("los suspiros se escapan de su boca de fresa"), el paralelismo ("la princesa no ríe, la princesa no siente"), además de repetición de versos y palabras ("la princesa está triste... ¿qué tendrá la princesa?"). Otras figuras que encontramos son la metáfora ("boca de fresa"), la personificación ("está mudo el teclado"), así como diversas imágenes que crean la sensación de "ver" las escenas que sugieren un ambiente de lujo, riqueza, sofisticación y belleza ("en la jaula de mármol del palacio real").

Consideramos que el tema del poema podría ser el deseo de libertad y amor ideal, puesto que el personaje que aparece es un princesa que, aunque vive rodeada de lujos y objetos hermosos, está triste y quiere escapar para encontrar a su príncipe azul, sentimientos con los que nos podemos identificar los lectores. Además, el poema nos hace recordar el mundo mágico de los cuentos infantiles y nos hace imaginar la vida en otros tiempos y en países lejanos.

Debido a lo anterior, creemos que los valores presentes en "Sonatina" son, precisamente, la belleza, el refinamiento y la libertad.

Así, "Sonatina" podría ser un buen ejemplo de la insatisfacción de los poetas modernistas en el mundo industrial del siglo XIX y que provocó que se refugiaran en los mundos de ensueño que crearon en sus poemas.

2. Identifiquen y comenten en grupo si este análisis de "Sonatina" recupera la información recabada sobre el contexto histórico del modernismo e incluye los sentimientos que evoca y los valores que exalta.

Integren sus competencias

Planeación

1. Recuperen la información investigada sobre el movimiento poético elegido para su proyecto y, con base en el análisis anterior, releen el poema que van a analizar por escrito, con el fin de identificar las figuras retóricas que usa, los sentimientos que evoca, los valores que exalta y el contexto en que fue escrito.

El siguiente tema de reflexión y las actividades que se proponen les servirán de apoyo para orientarse al respecto.

Interpretación del movimiento literario (contexto histórico y social, recursos estilísticos y temas abordados en la poesía)

- a) Comenten con su grupo y establezcan conclusiones colectivas:
- ¿Cómo se interpreta un movimiento literario?
 - ¿Por qué debe tomarse en cuenta el contexto histórico, los recursos estilísticos y los temas que aborda un texto para analizarlo?

Todo movimiento literario representa una propuesta artística con una concepción particular del mundo, producto del momento histórico y social en el que surge, ya sea para afirmar o rechazar los valores, circunstancias y preocupaciones de la sociedad a la que pertenece. En ese sentido, ofrece un marco general para que cada autor exprese su propia sensibilidad y visión del mundo a través del uso de temas, un lenguaje y recursos estilísticos acordes con dicho movimiento (número de sílabas en los versos, esquema métrico (regular o irregular), presencia de rima, etcétera), entre otros.

Debido a lo anterior, para interpretar un movimiento literario se requiere identificar la postura que presenta frente a la sociedad y al momento histórico al que se refiere, expresados indirectamente a través de sus temas, de los significados de las figuras retóricas empleadas en sus poemas y de sus recursos estilísticos.

- b) Comenten en equipo su análisis, esto será de gran utilidad para registrar sus conclusiones.

Elaboración del borrador

- Ya que han analizado el poema elegido para su proyecto y recibieron retroalimentación de su equipo al respecto, realicen un análisis por escrito de los poemas que leyeron.
- Cerórense de que su análisis incluya los siguientes elementos:
 - Análisis del contexto histórico en que se produce un poema.
 - Relación entre los temas de la poesía y los valores de la época.
 - Identificación de la función y las características de las figuras retóricas presentes en los poemas a partir de un movimiento literario.
 - Análisis del lenguaje figurado en los poemas y el papel de las figuras retóricas en la representación de la realidad.
 - Interpretación del movimiento literario (contexto histórico y social, recursos estilísticos y temas abordados).
- Organicen los elementos anteriores siguiendo la estructura de una exposición: *Introducción* (título del poema, tema, autor, movimiento poético al que pertenece y reflexión acerca de por qué les interesó ese movimiento). *Desarrollo* (análisis del contexto histórico y social en que fue escrito el poema y su vínculo con el tema; así como el análisis de las figuras retóricas y su relación con los sentimientos que evocan y los valores que exaltan). *Conclusión* (reflexión y valoración del movimiento literario en relación con su contexto).

Reflexionen

Comenten con su grupo qué pasaría si en el análisis de un movimiento literario no se tomara en cuenta el contexto, el estilo y los temas de los textos que lo integran.

Usen las TIC

Para apoyarte en el análisis de las figuras retóricas y los recursos estilísticos (métrica, ritmo, rima, etcétera) de los poemas elegidos, puedes consultar:

- Figuras retóricas: http://www.profesorenlinea.com.mx/castellano/figuras_literarias.htm
- Recursos estilísticos usados en poesía, disponible en: <http://www.mailxmail.com/curso-analisis-textos-literarios/poesia-recursos-estilisticos-foneticos-sintacticos> (Consulta: 4 de diciembre de 2016).

Ya que cuentan con el análisis por escrito de los poemas de su proyecto, pueden realizar el guión que les servirá de apoyo en su exposición oral. Consideren que el guión es un tipo de texto que organiza esquemáticamente la información que se expondrá, de manera que el expositor pueda consultarlo cuando lo requiera y no olvide los puntos por tratar, ni el orden en que debe presentarlos al auditorio.

Guión para organizar la exposición

- Retomen el análisis que hicieron de los poemas elegidos para su proyecto y consúltenlo cuantas veces lo requieran para escribir el guión.
- Inicien el proceso de escritura del guión de exposición organizando las ideas principales de acuerdo con la estructura de su análisis (introducción, desarrollo y conclusión) y jerarquizando la información en título, subtítulos, apartados, incisos, etcétera.
- Para orientarse lean el ejemplo de guión de apoyo para la exposición del análisis de "Sonatina", de Rubén Darío. Observen su estructura y forma de organización, así como la manera de presentar la información.

Una poesía que sueña otros mundos

Introducción:

- *Poema:* Sonatina
- *Contexto histórico:* modernidad (última década del siglo XIX en Hispanoamérica: paz y prosperidad).
- *Valores:* crítica al progreso, mercado y la producción en serie.
- *Movimiento literario:* modernismo (rechazo a los valores de la modernidad. Búsqueda de la belleza, lo exótico y el lujo; exploración de sensaciones diversas).
- *Autor principal:* Rubén Darío (1867-1916).
- *Características de su obra:*
 - Lenguaje elegante y elaborado.
 - Innovaciones: lujo, elementos exóticos, reyes y princesas.
 - Transformó temas, estilo, vocabulario y formas poéticas en español.



La revolución industrial generó la producción de productos en serie.

Desarrollo:

Análisis de "Sonatina"

- *Estructura:* 8 estrofas de 6 versos alejandrinos (14 sílabas).

Efectos: musical y plástico.

- *Efecto musical:* (relación con el título) gracias a figuras como:
 - Aliteración: "los suspiros se escapan de su boca de fresa".
 - Paralelismo: "la princesa no ríe, la princesa no siente".
 - Repetición de versos y palabras: "la princesa está triste... ¿qué tendrá la princesa?".
- *Efecto visual:* imágenes de lujo, riqueza y de lugares exóticos, gracias a figuras como:
 - Metáfora: "boca de fresa".
 - Personificación: "está mudo el teclado".
 - Referencias que evocan un mundo exótico y lejano: "cielo de Oriente", "perlas de Ormuz".

- Tema: anhelo de libertad y amor.
- Sentimientos que provoca: nostalgia, deseo de conocer nuevos horizontes y experiencias, insatisfacción con el presente.
- Valores que exalta: belleza, refinamiento, cultura.

Conclusión:

- "Sonatina": es un ejemplo perfecto de poema modernista.
- Expresa insatisfacción con el mundo industrial del siglo XIX.
- La poesía crea mundos de ensueño en los cuales refugiarse de la realidad.
- Recomendar a la audiencia autores para que lean más poemas modernistas para comprender y disfrutar este movimiento poético y valorar su búsqueda de la originalidad, la expresión de lo raro y lo exótico.

Revisión y corrección

1. Coevalúen el borrador de su guión para organizar su exposición, de manera que todos los integrantes del equipo participen en este proceso.
2. Indiquen con una ✓ si los aspectos listados en el siguiente cuadro se emplean de forma adecuada en su guión.

Rubros a cotejar	Resultado de la revisión
¿El guión ofrece un apoyo efectivo al expositor al organizar y destacar la información más relevante del análisis de los poemas de un movimiento literario?	
¿El resultado del análisis se organiza en el guión con la siguiente estructura: introducción, desarrollo y conclusión?	
¿El guión de exposición recupera información del contexto histórico y del movimiento literario correspondiente?	
¿En el guión se señala y ejemplifica la presencia de figuras retóricas y sus efectos en los lectores?	
¿El guión de exposición toma en cuenta los sentimientos que evocan y los valores que exaltan los poemas elegidos?	
¿Se utilizan marcas para ordenar y destacar la información más relevante (viñetas, numeración, negritas, etcétera)?	
¿Se respetan la ortografía y los signos de puntuación convencionales?	
¿El análisis motiva a los demás a leer otros poemas de dicho movimiento literario?	

3. Entreguen a su profesor el borrador de su guión, para que les haga observaciones antes de presentarlo públicamente.
4. Decidan qué aspectos de su guión necesitan corregir. Para ello, tomen en cuenta los resultados de su coevaluación, así como las observaciones y comentarios de su profesor.

Redacción de la versión final

Elaboren la versión final de su guión de exposición, ya sea de forma manuscrita o en computadora. Para ello, incorporen las observaciones del profesor, así como los acuerdos alcanzados con su equipo.

Cierre

A continuación desarrollarán la última fase del proyecto, en la que expondrán oralmente su análisis de poemas de un movimiento literario frente a la comunidad escolar. Consideren las siguientes sugerencias para orientar su trabajo.

Comuniquen su proyecto

1. Acuerden con el grupo, bajo la supervisión del profesor, cómo quieren compartir con la comunidad escolar los análisis de poemas de un movimiento literario elaborados durante este proyecto. Algunas opciones son la organización de un festival de poesía para toda la comunidad, la presentación oral en clase o su videograbación para subirla a internet, entre otras.
2. Participen en la organización de la exposición oral del grupo de los análisis de poemas (agrupándolos por movimiento poético o poeta, entre otras opciones) y acuerden la manera en que lo darán a conocer en la comunidad escolar.
3. Compartan su análisis de poemas con sus compañeros y escuchen atentamente los que presenten los demás. Intercambien comentarios y opiniones sobre el trabajo realizado.

Evalúen su aprendizaje

Realicen una evaluación del producto final y de sus aprendizajes.

- Evalúen la versión final del ensayo de otro equipo con la siguiente lista de cotejo.
- Registren en la última columna el grado de cumplimiento del criterio de revisión con alguno de los siguientes signos: S (Sí), N (No) o FT (Falta trabajar).

Producto final: Exposición del análisis de los poemas		
Elementos a revisar	Criterios de revisión	Evaluación
Propósito comunicativo del guión de exposición	¿La exposición brindó a sus oyentes un análisis claro de los poemas de un movimiento literario y los motivó a leer otros textos del mismo?	
Información de referencia	¿Ofreció información suficiente sobre el contexto histórico y social del movimiento literario elegido?	
Contenido	¿Señaló los sentimientos que evocan y los valores que exaltan los poemas elegidos?	
Recursos literarios	¿Presentó el análisis del significado figurado de las figuras retóricas empleadas y estableció su relación con la representación de la realidad?	

- Respondan las siguientes preguntas en una hoja y entréguelas al profesor. Sus respuestas permitirán que el profesor evalúe los aprendizajes que alcanzaron en este proyecto.

1. ¿Cuál es la utilidad de reconocer el contenido histórico y social de la poesía dentro de un movimiento literario?
2. ¿Cómo se pueden identificar la función y las características de las figuras retóricas en los poemas a partir de un movimiento literario?
3. ¿Con qué propósito se analiza el lenguaje figurado en los poemas?

Publicación de encuestas sobre el efecto de los mensajes publicitarios

Presentación

En la calle, en el cine, en la escuela, entre muchos otros lugares, estamos expuestos a mensajes publicitarios que nos incitan a comprar toda clase de productos. La práctica social del lenguaje a desarrollar en este proyecto es analizar el efecto de los mensajes a través de encuestas, que son una herramienta de investigación para conocer las opiniones, actitudes y sentimientos de un grupo representativo de personas en torno a un tema determinado.

Para hacerlo, seleccionarán ejemplos de anuncios publicitarios, los clasificarán y analizarán el contenido y las características de sus mensajes. Después, realizarán una encuesta sobre estos anuncios para identificar sus efectos en los usos y costumbres de los consumidores. Para finalizar, escribirán un informe con los resultados de la encuesta, con el fin de adoptar una postura crítica ante la publicidad, y podrán difundirlo con folletos o carteles.

Lean el siguiente esquema para conocer el desarrollo del proyecto.

¿Qué harán?

Analizar el efecto de los mensajes publicitarios a través de encuestas.

¿Para qué?

- Para identificar el efecto de los mensajes publicitarios en los consumidores.
- Para promover una actitud crítica en los destinatarios del informe.

¿Cómo?

1. Seleccionarán anuncios publicitarios y los clasificarán en función de un criterio.
2. Llevarán a cabo una discusión para analizar el contenido y las características de los anuncios seleccionados.
3. Participarán en una discusión grupal sobre el impacto de estos mensajes.
4. Elaborarán una lista de preguntas para realizar una encuesta sobre un anuncio publicitario, y su influencia en los usos y costumbres de los consumidores.
5. Seleccionarán la población muestra para realizar la encuesta (edad, sexo, ocupación).
6. Sistematizarán los resultados de la encuesta (empleo de tablas o gráficas que organicen la información recabada).
7. Elaborarán el borrador del informe de la encuesta, que cumpla con las siguientes características: presentación del tema, descripción del cuestionario empleado, descripción de los resultados obtenidos (uso de tablas o gráficas; análisis de los datos encontrados y conclusiones) y conclusiones.

¿Qué aprenderán?

- A analizar las características de los mensajes publicitarios.
- A identificar el efecto de los mensajes publicitarios en los consumidores.
- A identificar características y funciones de los recursos lingüísticos y visuales que se utilizan en los anuncios publicitarios.
- A describir el impacto de los anuncios publicitarios en la sociedad a través de un texto.
- A analizar, interpretar y organizar los resultados de una encuesta en un informe.

¿Qué producto obtendrán?

Un informe de la encuesta sobre el efecto de los mensajes publicitarios para compartir con la comunidad.

Inicio

Activen su experiencia

Antes de empezar el proyecto, respondan estas preguntas para identificar qué saben sobre los anuncios publicitarios y las encuestas; comenten sus respuestas con el grupo.

- ¿Cómo influye la publicidad en su decisión al comprar?
- ¿Qué estrategias emplea la publicidad para atraer la atención de los consumidores?
- ¿Qué es una encuesta?, ¿qué pasos se deben seguir para llevarla a cabo?
- ¿Consideran que con un informe puede describirse el impacto de los anuncios publicitarios y promover una actitud crítica por parte de los consumidores?, ¿por qué?



Una forma de publicidad que se utiliza en las grandes ciudades es el uso de anuncios espectaculares, los cuales generalmente están en avenidas muy transitadas.

Planeen su proyecto

Para planear el proyecto acuerden en grupo las actividades por realizar, su duración y los materiales y recursos que necesitarán. Estas sugerencias podrán orientarlos en la planeación.

- Conformen equipos y realicen las actividades de planeación.
- Registren el nombre del proyecto que realizarán, el producto que elaborarán y cómo lo van a difundir.
- Tomen en cuenta la información de la presentación para acordar cuál será el objetivo del proyecto.
- Determinen qué actividades deberán llevar a cabo para realizar su encuesta y publicar sus informes, y regístralas en la tabla. Consideren que la publicación de sus informes es un trabajo grupal.
- Definan el tiempo que dedicarán a cada actividad y analicen qué materiales se necesitan para llevarla a cabo.

Proyecto:		
Objetivo:		
Producto:		
Actividades	Duración	Materiales
¿Cómo daremos a conocer nuestro producto?		

Desarrollo

Anuncios publicitarios clasificados en función de un criterio

Para comenzar el proyecto recopilarán anuncios publicitarios con el propósito de analizarlos y clasificarlos para comprender sus características e influencia.

1. Busquen, en equipo, en bibliotecas públicas y privadas, así como en televisión, radio e internet, anuncios publicitarios.
2. Recorten, fotocopien, escaneen o graben tres anuncios publicitarios de las fuentes consultadas, ya sean impresos, radiales o televisivos.
3. Identifiquen qué producto se anuncia en los ejemplos seleccionados y quiénes son sus destinatarios.

Estudien el siguiente tema para conocer qué son los anuncios publicitarios y para qué sirve la publicidad.



Características y función de los anuncios publicitarios

- a) ¿Cuál es el objetivo de los anuncios recabados?, ¿cuáles son los principales elementos de un anuncio publicitario?

Como habrán observado, los *anuncios publicitarios* son mensajes que se difunden en los diversos medios de comunicación para promover el consumo de un producto o servicio. Todo producto tiene una marca, que no solo es el nombre de una empresa, sino un concepto creado para que los consumidores asocien el producto con un valor o idea. Por ejemplo, actualmente los zapatos deportivos se asocian con los conceptos de eficiencia, modernidad o éxito, por lo que los consumidores creen que al comprar esta vestimenta adquieren dichos valores, que forman parte de un carácter y un estilo que desean obtener.

Para construir esta imagen de marca los anuncios tienen ciertas características formales y de contenido. Las *formales* son las siguientes:

- **Imagen principal:** fotografía, dibujo o video que busca captar la atención y transmite el concepto que se quiere asociar con el producto. En los anuncios radiales, en vez de una imagen se emplea un discurso oral o un *jingle*, que es una canción con textos que aluden a la imagen de marca.
- **Eslogan o lema:** texto breve e impactante que describe el producto, incita a probarlo o plantea ideas que se asocian con la marca, como "Solo hazlo".
- **Marca:** nombre del producto, que lo identifica con facilidad y lo diferencia de productos similares; transmite un valor y los conceptos asociados con el mismo.
- **Logotipo (logo):** elemento gráfico que ofrece una imagen única de la marca que la identifica. Por ejemplo: modernidad, elegancia, etcétera.
- **Cuerpo de texto:** explica, describe o brinda información complementaria sobre el producto.
- **Imagen del producto:** fotografía, video, dibujo o ilustración del producto.

Las *características del contenido* son los conceptos e ideas del mensaje publicitario. Así, por ejemplo, un anuncio de tenis buscará asociar su marca con la modernidad, la juventud y el rendimiento, cuyos conceptos atraen a las personas interesadas en la

salud y el deporte. Para ello, empleará modelos jóvenes, atléticos y eslóganes que se asocien a conceptos vinculados con la imagen.

- b) Analicen en equipo cuáles son los elementos formales de los anuncios seleccionados y qué ideas o conceptos emplean para atraer a los consumidores.

Ahora que conocen las características y función de los anuncios publicitarios, clasifiquen los que recopilaron de acuerdo con un criterio; esto les facilitará el análisis y la investigación que harán más adelante. Consideren los siguientes criterios:

- Clasificación por producto que promocionan: belleza, comida, automóviles, etcétera.
 - Medio en que se difunden: radio, televisión, prensa escrita, internet.
 - Valores que promueven: éxito, belleza, salud, juventud, entre otros.
4. Elijan un criterio y clasifiquen los anuncios seleccionados. Para hacerlo, observen el siguiente ejemplo. Las dos últimas columnas de la tabla se completarán en las siguientes actividades del proyecto.

Producto	Anuncio	Características formales	Características de contenido
Champú	Brillante		
	Precioso		

Una vez que seleccionaron y clasificaron los anuncios, discutan y analicen su contenido y características para identificar los efectos de sus mensajes en la sociedad.

Discusión para el análisis del contenido y de las características de los anuncios seleccionados

Para analizar adecuadamente los anuncios es necesario conocer con mayor detenimiento sus características y comprender su contenido. Estudien el siguiente tema para analizar los efectos de los lemas o eslóganes publicitarios.

Características de los lemas (eslóganes) publicitarios y los efectos que pretenden inducir en la audiencia

- a) Con base en su recopilación de anuncios, comenten con el grupo: ¿qué es un lema o eslogan? y ¿qué tipo de información proporciona un lema?

El lema o eslogan publicitario resume el concepto de la marca y tiene el propósito de captar la atención de los consumidores. Por ello, debe ser breve, preciso, original y usar un lenguaje adecuado a los destinatarios. Según Luc Dupont, experto en publicidad, existen cinco tipos de lemas o eslóganes en función del efecto que generan en los consumidores:

- Lograr una identificación del consumidor al prometerle beneficios personales como: belleza, descanso, aventura, salud, prestigio social, etcétera. Por ejemplo: "Libera toda tu energía con Jugos Más".
- Atrapar al consumidor con consejos prácticos para conseguir ciertos objetivos como: permanecer joven, enriquecerse, adelgazar, atraer a otras personas, entre otros. Por ejemplo: "Cómelo cinco veces al día y sentirás la diferencia".

Reflexionen

Comenten con su grupo cuál es la utilidad de reconocer las características de los anuncios publicitarios.



Actualmente existen diversos medios para anunciar un producto, como televisión, espectaculares, paradas de autobús, entre otros.



Para consultar

Para saber más sobre publicidad pueden consultar los siguientes libros:

- Lisa Block de Behar, *El lenguaje de la publicidad*. México: siglo XXI, 1977.
- Eulalio Ferrer, *La publicidad. Textos y conceptos*. México: Trillas, 1970.

Reflexionen

Comenten con su grupo qué cambiaría en la publicidad si los anuncios no tuvieran lemas o eslóganes.

- Enfocar la atención en algún aspecto del producto o servicio al anunciar algo nuevo: apariencia del producto, fórmula, precio, tamaño, etcétera. Por ejemplo: "Vive feliz, toma jugos Vida. Ahora en tamaño familiar".
- Agradar a los consumidores al dirigirse directamente a ellos. Por ejemplo: "Sé tú misma, viste Style".
- Despertar la curiosidad presentándole al consumidor pruebas, preguntas o frases incompletas. Por ejemplo: "¿Hoy quieres ser feliz?"
- Despertar el interés mediante el humor. Por ejemplo, un anuncio de conexión a internet en celulares que muestre una persona a punto de ser atacada por una víbora, que esté buscando en la web cómo evitar una mordida, y se acompañe del siguiente lema: "Acceso rápido a internet, cuando y donde lo necesites".

- Identifiquen los lemas o eslóganes de los anuncios seleccionados.
- Analícenlos y comenten qué efecto buscan lograr en los consumidores.

Para comprender los lemas o eslóganes es preciso analizar la función de los recursos lingüísticos en los mensajes publicitarios. Estudien el siguiente tema para orientarse.



Aspectos sintácticos y semánticos

Recursos lingüísticos empleados en los mensajes publicitarios

- Comenten con el grupo: ¿qué importancia tienen los textos en un mensaje publicitario?

Los anuncios publicitarios utilizan diversos recursos lingüísticos para comunicar su mensaje y captar la atención de los consumidores. Entre ellos se encuentran los siguientes:



- **Ironía:** figura retórica cuya intención es dar a entender lo contrario de lo que se expresa con el fin de realizar una crítica humorística. Un ejemplo sería el anuncio de la izquierda, donde la contraposición entre la imagen con indicaciones desorientadoras y el texto que ofrece un GPS para encontrar una dirección, tiene un efecto cómico que produce una identificación con el producto.

- **Metáfora:** relación de semejanza entre imágenes o ideas. Un ejemplo es el anuncio de la derecha en el cual el recurso visual asocia las lenguas con el problema que ataca el producto (chicle): eliminar el mal aliento.



- **Comparación:** semejanzas y diferencias entre objetos, personas o ideas. Por ejemplo, el anuncio de tenis muestra las ventajas del producto asociadas con las capacidades de los canguros. El lema, "Amortiguación imparables", fortalece las semejanzas entre los objetos comparados.



Elimina el mal aliento

ZUUM
Menta Fresca

- **Exageración:** aumento o disminución excesiva de las cualidades de una persona, cosa o situación. Un ejemplo es el anuncio en el que se exagera la cualidad de la computadora para resaltar su ligereza equiparándola con las hojas de papel y capta la atención de los compradores con el lema "Ligera como ninguna".



- Revisen los textos de los anuncios seleccionados para el proyecto e identifiquen qué vocabulario emplean y cuáles son sus principales recursos lingüísticos.

- Empleen lo aprendido para definir en equipo las características y funciones de la publicidad. Esto les servirá para comprender el mensaje del anuncio que analizarán en esta actividad. Si tienen dudas, aclárenlas con el profesor.
- Revisen el siguiente anuncio publicitario e identifiquen las principales características formales y de contenido que emplea para comunicar el mensaje.

Reflexionen

Discutan con su grupo si los recursos lingüísticos de los anuncios seleccionados cumplen con el propósito de promover la venta o el consumo de productos o servicios y, si es así, cómo lo hacen.

MAMÁ CON TIEMPO, MAMÁ FELIZ.

Este 10 de mayo compra en **Hermanos Díaz**

Tu tienda de electrodomésticos.

www.diazhns.com.mx
Tel: (55) 5539 4678

Labels: Lema o eslogan, Marca y logo, Imagen principal, Imagen del producto

Para consultar

Para tener una mayor información sobre el lenguaje de la publicidad, pueden consultar los siguientes diccionarios:

- *Diccionario de publicidad.* Madrid: Acento, 1996.
- *Diccionario de la publicidad.* Madrid: Complutense, 2005.

- Identifiquen las principales características del anuncio anterior y comenten con su equipo:
 - ¿Qué producto se anuncia?
 - ¿Cuáles son los destinatarios del anuncio?
 - ¿Qué concepto comunica la marca *Hermanos Díaz*?, ¿qué valores se asocian con el producto anunciado?



Los mensajes publicitarios nos motivan a comprar los productos que ofrecen, incluso aunque no los necesitemos.

- ¿Cuáles son las características de los elementos: imagen principal, eslogan, marca, logo, etcétera?, ¿cómo se relacionan para construir el mensaje?
 - ¿Cómo interpretan el eslogan "Mamá con tiempo, mamá feliz?", ¿cuál es su principal objetivo?
4. Analicen los anuncios seleccionados para el proyecto e identifiquen sus principales características. Al terminar, registren los resultados en las columnas de la tabla de clasificación de los anuncios recopilados para el proyecto.
 5. Discutan sus conclusiones. Para ello, respondan las siguientes preguntas:
 - ¿Qué características comparten los anuncios seleccionados?
 - ¿Cuál es la imagen de marca de cada anuncio? y ¿qué valores transmiten?
 - Además de influir en lo que compran, ¿qué otros efectos pueden tener estos mensajes en su vida?

Tras haber analizado las principales características y funciones de los anuncios publicitarios seleccionados, conviene organizar una discusión grupal sobre el impacto de estos mensajes en sus consumidores, esto les facilitará el diseño de una encuesta para conocer la influencia de la publicidad.

Discusión grupal sobre el impacto de los mensajes publicitarios

Actualmente, la publicidad tiene un gran impacto en nuestras vidas, debido a la *sociedad de consumo* en la que vivimos, donde poseer productos de determinadas marcas influye en la formación de nuestra personalidad e imagen social. En este sentido, el efecto de los mensajes publicitarios en nuestras vidas es muy importante, puesto que además de impactar en nuestros actos, influye en lo que pensamos y en nuestras relaciones con los demás.

Analicen los siguientes temas para discutir sobre el impacto de los mensajes publicitarios.

Mensajes publicitarios y su influencia en usos y costumbres de los consumidores

- a) Comenten en grupo, ¿cómo han influido en ustedes los mensajes de la publicidad que ven o escuchan diariamente?

Como habrán analizado, los anuncios publicitarios no solamente consiguen vender productos: automóviles, perfumes, cereales, etcétera, sino que establecen modas que influyen en los gustos de las personas y *refuerzan estereotipos* (imagen o idea aceptada comúnmente por un grupo o sociedad), *actitudes* (disposición del ánimo que se manifiesta de algún modo) y *valores* (convicciones de los seres humanos que determinan su manera de ser y actuar). Así, influyen, por ejemplo, en valores como el prestigio de la juventud en la sociedad actual, donde envejecer ha dejado de ser un proceso natural del ser humano y se ha convertido en una desventaja. También reproducen estereotipos de belleza: una imagen idealizada de las personas, sin defectos en la piel, delgadas, felices y en armonía, lo cual si no se tiene puede generar frustración e incluso influir en actitudes negativas, como trastornos alimentarios.

- b) Tomando en cuenta lo analizado hasta ahora, ¿qué otros ejemplos conoces de la influencia de la publicidad en los usos y costumbres de los consumidores?



Comprensión e interpretación de textos

Reflexionen

Comenten en grupo qué estereotipo y actitudes se promueven en el anuncio de *Hermanos Díaz*. Analicen ¿por qué se plantea que el regalo ideal para el "Día de las madres" es un electrodoméstico?, ¿consideran que esto promueve valores positivos respecto de la función de las mujeres en la sociedad contemporánea?

La influencia de la publicidad se explica, entre otras cosas, porque las *marcas* son *señas de identidad*, es decir, símbolos con los que damos a conocer quiénes somos, y cuya compra, en nuestra sociedad consumista, representa un estatus social, una manera de actuar, ver y sentir la vida.

- c) Comenten con su equipo si consideran que los anuncios seleccionados para el proyecto pueden influir en sus necesidades, estilo, costumbres o valores. Para ello, consideren qué impacto tendría sobre la imagen que tienen de ustedes mismos un anuncio televisivo en el que los modelos son jóvenes, guapos, delgados, inteligentes y visten a la moda.

Para continuar analizando el impacto de los mensajes publicitarios en la sociedad, actividad necesaria para la elaboración de la encuesta, reflexionaremos sobre la distancia entre el contenido que comunica la publicidad y la realidad.

Diferencia entre la información presentada en los mensajes publicitarios y la realidad

- a) Examen en equipo los anuncios seleccionados e identifiquen si las imágenes y las situaciones que plantean son similares a las de su entorno cotidiano.

Para atraer a los consumidores, la publicidad necesita reforzar los aspectos positivos y las ventajas de los productos, por ello la información presentada suele tener poca relación con la realidad. Ya sea mediante la *exageración* o la *simplificación*, entre otros recursos, la publicidad refleja una *realidad* que únicamente muestra las ventajas y los beneficios de un producto. Por ejemplo, un anuncio de un restaurante de comida rápida empleará la imagen de una hamburguesa con apariencia perfecta, que contrasta con la realidad cuando se adquiere el producto.

- b) Examen los anuncios seleccionados para el proyecto e identifiquen qué elementos y características de estos establecen una distancia entre la imagen de cada producto publicitado y la realidad.
- c) Organicen, con base en lo aprendido hasta ahora, una discusión grupal sobre el impacto social de los mensajes publicitarios. Para ello, retomen el cuadro de clasificación elaborado en la página 57 y respondan:
 - ¿Los anuncios recopilados representan situaciones, objetos y personas ajenas a su realidad?, ¿qué les provoca esta distancia con respecto a su vida?
 - ¿Estos mensajes publicitarios refuerzan estereotipos, actitudes y valores que afectan de forma negativa la vida de las personas?, ¿por qué?

Revisen sus avances

Hasta ahora han seleccionado y clasificado anuncios publicitarios; analizaron sus características, y participaron en una discusión sobre el impacto de sus mensajes. Antes de continuar:

- Verifiquen si clasificaron con criterios claros y acertados los anuncios que seleccionaron para su proyecto.



Comprensión e interpretación de textos



La publicidad muestra imágenes alejadas de la realidad.



Comenten por qué existirán diferencias entre la publicidad de un producto y la realidad. Reflexiona sobre el efecto que esto tiene en los usos y costumbres de las personas.



Las marcas de renombre o las empresas con mayores recursos suelen contratar a modelos o personajes públicos para que sean la imagen de sus productos.

- Corrobores si identificaron sus características (elementos formales, lemas y recursos lingüísticos, así como los mensajes que comunican).
- Identifiquen si en su discusión grupal sobre el impacto de los mensajes publicitarios surgieron argumentos que expliquen cómo

éstos refuerzan los estereotipos, actitudes y valores; después, analicen la distancia entre lo anunciado y la realidad.

Soliciten el apoyo de su profesor si necesitan resolver dudas al respecto.

Hecho el análisis del contenido, las características y el impacto social de los mensajes publicitarios, es momento de elaborar una lista de preguntas para comenzar con el diseño de la encuesta.

Lista de preguntas para realizar la encuesta sobre un anuncio publicitario y su influencia en los usos y costumbres de los consumidores

Antes de elaborar una lista con las preguntas que plantearán en la encuesta sobre el impacto de un anuncio publicitario es necesario que analicen los siguientes temas para saber cómo diseñarla y aplicarla.



Propiedades y tipos de textos

Características y función de las encuestas

- Comenten en grupo si alguna vez los encuestaron o leyeron una investigación basada en encuestas. Si es así, ¿cómo fue su experiencia?

La encuesta es una *herramienta de investigación* en la que se aplican cuestionarios a varias personas que son una muestra representativa de un grupo (por lo cual se les denomina "población muestra"), para conocer sus opiniones y sobre un tema determinado. Las funciones de una encuesta son los estudios de ciencias sociales, diseñar políticas públicas o, simplemente, conocer opiniones y actitudes en torno a un tema de actualidad.

- Busquen informes de encuestas en bibliotecas e internet.
- Analicen las características de los ejemplos recopilados. Para ello, identifiquen el objetivo del estudio, la población muestra y las conclusiones.
- Con base en el análisis de las encuestas recopiladas, elaboren un listado con sus principales elementos y funciones.

Como habrán observado, los principales elementos de una encuesta son:

- **Objetivo del estudio:** especifica el tema y los aspectos que se investigarán. Un ejemplo de tema es el impacto social de la publicidad y un aspecto es cómo influye un anuncio publicitario en los usos y costumbres de los consumidores.
- **Hipótesis:** afirmación sobre el tema de estudio, mediante el análisis de los resultados de un cuestionario aplicado a una población muestra. Por ejemplo: el anuncio sobre los electrodomésticos fomenta estereotipos y actitudes machistas, en las que las mujeres son las únicas responsables de las tareas domésticas.



Al intercambiar puntos de vista sean respetuosos de las opiniones de sus compañeros y escuchen con atención lo que dicen.

- **Instrumento de medición:** cuestionario para obtener datos sobre los diversos aspectos del tema de investigación y confirmar la hipótesis. Por ejemplo, una pregunta podría ser: *¿Qué tipo de recursos se utilizan en este anuncio para persuadir al consumidor para que compre el producto?*
 - Imagen de jóvenes.
 - Imagen de jóvenes y un lema que incita a la libertad.
 - Imagen de jóvenes, la marca y un lema que incita a la libertad.
- **Población muestra:** grupo de individuos que reúnen características representativas del total de la población. Por ejemplo: la población muestra de una encuesta sobre el anuncio de electrodomésticos debería estar conformada por hombres y mujeres de clase media, entre 25 y 45 años, puesto que son los destinatarios de la publicidad de la tienda "Hermanos Díaz".
- **Clasificación y organización de los resultados:** registro de los resultados del cuestionario en tablas y gráficas, que facilitan la interpretación de la opinión que la mayoría de la población tiene en torno a una de las preguntas del cuestionario.
- **Conclusiones:** texto explicativo que es parte del informe de la encuesta e interpreta los datos de las tablas y gráficas en relación con el objetivo del estudio. Por ejemplo, en el anuncio de la página 59, se puede concluir que la población muestra opina que éste refuerza estereotipos machistas, ya que señala que los electrodomésticos son para uso exclusivo de las madres amas de casa y constituyen un regalo apropiado en su día.
- **Informe de resultados:** texto que difunde la información de la encuesta y las conclusiones. Aquí se analizan las causas y consecuencias de un fenómeno, la percepción social respecto al mismo o las opiniones y actitudes de la población en torno a un tema.

1. Seleccionen uno de los anuncios recopilados, de modo que cada equipo analice uno diferente y entre todos formulen conclusiones sobre efecto de los mensajes publicitarios en la sociedad.
2. Establezcan en equipo el objetivo de su encuesta, considerando que el propósito del proyecto es analizar el impacto de la publicidad en la sociedad.
3. Definan la hipótesis de su encuesta. Para ello, tomen en cuenta las características formales (imágenes, eslogan, recursos lingüísticos, etcétera) y el contenido del mensaje publicitario que seleccionaron (conceptos e imagen de marca del producto anunciado); también, analicen si refuerza estereotipos, actitudes y valores que inciden en los usos y costumbres de los consumidores.

Ahora que realizaron las primeras dos etapas de una encuesta, analicen el siguiente tema que los orientará para elaborar el cuestionario.

Elaboración de preguntas en función del tema y destinatario

- Comenten en equipo, ¿cómo diseñarán el cuestionario de su encuesta?, ¿qué temas y aspectos incluirán para formular las preguntas?

La elaboración de las preguntas de una encuesta parte del objetivo del estudio y de quiénes son sus destinatarios. La mayoría de las encuestas contienen preguntas cerradas, con respuestas de opción múltiple, puesto que sus respuestas son más fáciles de cuantificar. Las preguntas abiertas son aquellas en las que los encuestados



Reflexionen

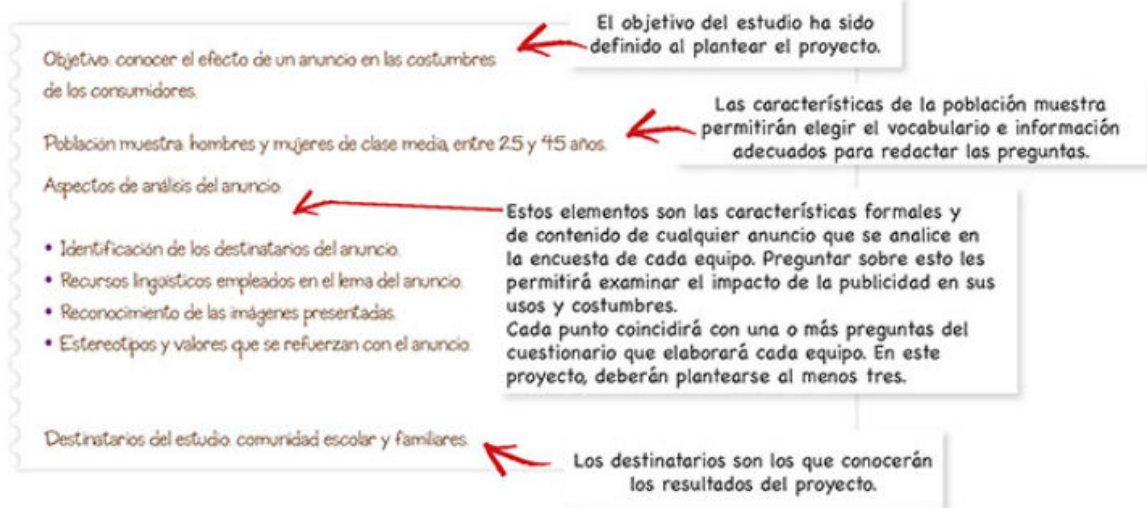
Comenten con su grupo qué ventajas ofrece una encuesta en el análisis del impacto de la publicidad en la sociedad.



Búsqueda y manejo de información

pueden responder libremente y, por lo tanto, implican mayor trabajo a la hora de clasificarlas y hace más compleja la elaboración de conclusiones.

Para redactar las preguntas hay que tener claro previamente el objetivo del estudio, el tema, la población muestra, los aspectos del tema que se investigarán y quiénes son los destinatarios del estudio. En el siguiente ejemplo podemos ver una nota en la que se establecen estos elementos, así como indicaciones que explican su función y características, previo a la redacción de las preguntas de una encuesta.



Con la anterior información, ahora pueden comenzar la elaboración de las preguntas. Así, en el tema del efecto de los anuncios publicitarios en los consumidores, se quiere medir un impacto, por lo que hay que redactar preguntas cerradas que permitan establecer porcentajes.

Estas preguntas corresponderán con cada uno de los aspectos de análisis que quieren abordarse (en el ejemplo son cuatro) y las respuestas de opciones múltiples, que contienen generalmente 4 opciones, deben estar vinculadas con el aspecto del tema analizado en la pregunta.

Reflexionen

Comenten con su grupo cuál es la importancia de tomar en cuenta el tema y el destinatario para elaborar una encuesta.

- Determinen los elementos de análisis del anuncio que abordarán en su cuestionario y las características que deberá tener el lenguaje de las preguntas para ser comprensible para la población muestra de la encuesta del equipo.
- Lean el siguiente ejemplo de cuestionario para una encuesta sobre el efecto de los mensajes publicitarios en los usos y costumbres de los consumidores. Éste les servirá para orientarse en la realización del cuestionario de su proyecto.

- ¿Quiénes son los destinatarios del anuncio?

a) Niños	c) Padres de familia
b) Adolescentes	d) Mujeres profesionales
- ¿Qué recursos emplea el tema del anuncio?

a) Utiliza el humor	d) Ofrece beneficios personales
b) Emplea la ironía	e) Emplea pruebas, preguntas o frases incompletas
c) Plantea consejos prácticos	

- ¿Qué concepto de la marca "Hermanos Díaz" está creando el anuncio?

a) Una tienda para las familias	c) Una tienda para grupos sociales diversos
b) Una tienda para jóvenes independientes	d) Una tienda para las mujeres del siglo XXI
- ¿Considera que el anuncio puede afectar los usos y costumbres de los consumidores?

a) Sí	b) No
-------	-------
- ¿Cómo estima los valores y actitudes que se fomentan con el anuncio?

a) Positivamente	b) Negativamente
------------------	------------------
- ¿Cuál es el impacto social que puede tener el anuncio?

a) Promover el consumismo desmesurado	c) Mejorar las conductas saludables de los consumidores
b) Fomentar el consumo de energía renovable	d) Alertar relaciones desiguales entre el hombre y la mujer

- Con base en su lectura del ejemplo anterior:
 - Comenten si consideran que el cuestionario es suficiente para analizar los efectos de un anuncio en los usos y costumbres de los consumidores.
 - Compartan sus opiniones acerca de si el lenguaje del cuestionario es adecuado para la población muestra.
 - Expliquen si el análisis de este cuestionario les facilitará la elaboración de uno propio para el proyecto.
- Con base en lo aprendido, elaboren las preguntas para su encuesta.

Una vez que elaboraron la lista de preguntas, seleccionen la población muestra de la encuesta del proyecto.

Selección de la población muestra para aplicar la encuesta (edad, sexo, ocupación)

Como saben, la población muestra es el grupo de personas a las que se les aplica una encuesta, y es seleccionada en función de su edad, sexo y ocupación, entre otros factores. Estos aspectos permiten elegir a un grupo de personas que represente las opiniones y actitudes de la población relacionada con el tema de investigación. Por ejemplo, en el anuncio de la página 59 se eligieron a hombres y mujeres de clase media, entre 25 y 45 de edad, porque son las personas que comprarían electrodomésticos para el "Día de las madres".

- Comenten en equipo qué características tienen las poblaciones muestra de las encuestas recopiladas para la investigación del proyecto.
- Comenten, con base en lo analizado, si las poblaciones muestra de las encuestas recopiladas son representativas y permiten formular conclusiones generales sobre los temas de estudio.

Asimismo, las encuestas deben partir de un *número representativo de personas*, ya sean 50, 300 o más; es decir, una cantidad que permita formular conclusiones sobre las opiniones y actitudes de la población en torno al tema. Así, si solo se entrevistaran a cinco o diez personas, las conclusiones serían parciales, porque no representarían a la mayoría de la población vinculada con el estudio. Para seleccionar a la población muestra de su encuesta, realicen lo siguiente:

- Tomen en cuenta el objetivo, la hipótesis y el tipo de público al que está dirigido el anuncio que analizarán en su encuesta para seleccionar la edad, sexo y ocupación de la población muestra. Asimismo, determinen el número de personas



En el primer semestre de la clase de Formación Cívica y Ética analizarán los retos del desarrollo personal y social y aprenderán a tomar decisiones de manera informada. Comenten en grupo de qué manera estos aprendizajes les servirán para analizar cómo influye la publicidad en sus decisiones de compra.



Para lograr los objetivos de una encuesta es importante elaborar correctamente el cuestionario.

- que integrará su población muestra. Debe ser suficiente, pero no excesivo por el poco tiempo y recursos que manejan, de 10 a 20 personas será adecuado.
- Elijan a las personas que entrevistarán y corroboren que la población muestra esté disponible y sea fácil de encuestar.
 - Determinen cómo encuestarán a su población muestra: de forma presencial, por correo postal, teléfono o correo electrónico.
 - Averigüen los datos necesarios para poder encuestarlos, ya sea su dirección postal, electrónica o número de teléfono.
 - Realicen la encuesta con su cuestionario.

Una vez aplicada la encuesta, es necesario organizar en tablas y gráficas la información recabada, para analizar los datos reunidos y formular conclusiones.

Sistematización de los resultados de la encuesta (empleo de tablas o gráficas que organicen la información recabada)

Antes de comenzar con esta producción, es necesario que analicen las características de las tablas y las gráficas estadísticas, y estudien el siguiente tema para saber cómo organizar e interpretar la información recabada.



Interpretación de información contenida en tablas y gráficas

- Comenten en equipo si los ejemplos de encuestas recopiladas incluían tablas y gráficas. Si es así, ¿les resultó fácil interpretarlas?, ¿cómo se relacionan con las conclusiones de las encuestas?

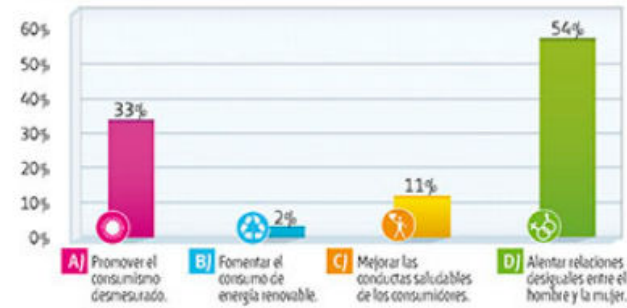
Las tablas y las gráficas estadísticas son *organizadores gráficos* que presentan la información recabada con una encuesta para poder interpretarla y formular conclusiones en torno a la hipótesis de la investigación.

Las *tablas* permiten analizar múltiples datos, comparando sus respuestas y porcentajes. Sus principales elementos son el título (en la primera fila), que indica a qué pregunta de la encuesta se hace referencia; las opciones de respuesta (en una columna) y los valores (en otra columna), que son la cantidad de respuestas de cada opción (representada en porcentajes). Como en el siguiente ejemplo:

6. ¿Cuál es el impacto social que puede tener el anuncio?	
a) Promover el consumismo desmesurado.	33%
b) Fomentar el consumo de energía renovable.	2%
c) Mejorar las conductas saludables de los consumidores.	11%
d) Alentar relaciones desiguales entre el hombre y la mujer.	54%

Existen dos principales tipos de *gráficas estadísticas*, de columnas o de barras y las circulares. Las *gráficas de columnas* se organizan en ejes: el horizontal para indicar las opciones de respuesta y el vertical para representar, por medio de las alturas de cada columna, el porcentaje correspondiente a cada respuesta. Las *gráficas circulares* se organizan en porciones que conforman un círculo; cada respuesta se representa en una porción del círculo y su tamaño hace referencia al porcentaje que le corresponde. Como puede observarse en los siguientes ejemplos:

Gráfica de columnas



Gráfica circular



La interpretación de estos organizadores gráficos es fundamental para analizar los datos recabados y formular las conclusiones de la encuesta. Para realizar esta interpretación consideren lo siguiente:

- Relacionar los porcentajes con las respuestas representadas en las columnas de las tablas, los ejes de la gráfica de columnas o las porciones de la gráfica circular.
 - Vincular los porcentajes mayoritarios de cada respuesta representada en los organizadores gráficos para formular conclusiones de los resultados de la encuesta. Por ejemplo, con la pregunta 6 se concluye que las respuestas con mayor porcentaje (54% y 33%) indican que los encuestados consideran que el anuncio de los electrodomésticos sí afecta los usos y costumbres de los consumidores, ya que promueve el consumismo desmesurado y refuerza estereotipos y actitudes negativas, como las relaciones desiguales entre hombres y mujeres.
- Registren en una tabla las preguntas y los valores de las respuestas de los cuestionarios que aplicaron; luego, analicen la información.
 - Elaboren las gráficas de columnas o circulares que necesiten con base en la información de la tabla.
 - Interpreten, en equipo, el contenido de las gráficas elaboradas y tomen nota de sus principales conclusiones. Este texto será utilizado para la elaboración del informe de la encuesta.

Estudien el siguiente tema para analizar las características de los informes de resultados, con el fin de que sepan redactar el informe que difundirá su análisis sobre el efecto de la publicidad en los consumidores.

Características y función de los informes de resultados

- Comenten en grupo, ¿cuáles son las partes en las que se organizan los informes de resultados de las encuestas? y ¿cuál es el lenguaje empleado?

Como habrán observado en su análisis, los informes de resultados de una encuesta cuentan con los siguientes elementos:

- Título:** resume el tema y el objetivo de la encuesta.
- Presentación del tema:** incluye el objetivo de la encuesta, la hipótesis y la descripción de la población muestra.
- Descripción del cuestionario empleado:** explica el fin del cuestionario, así como la lista de preguntas.

- A)** Promover el consumismo desmesurado.
- B)** Fomentar el consumo de energía renovable.
- C)** Mejorar las conductas saludables de los consumidores.
- D)** Alentar relaciones desiguales entre el hombre y la mujer.

Reflexionen

Comenten con su grupo qué pasaría si no utilizaran las tablas y gráficas para organizar la información de su encuesta, ¿sería fácil identificar qué respuestas fueron las más elegidas?

Propiedades y tipos de textos

Reflexionen

Comenten con su grupo por qué un informe de resultados debe incluir organizadores gráficos para formular conclusiones sobre el tema de la encuesta.

- **Descripción de los resultados obtenidos:** incluye las tablas y gráficas que organizan las respuestas para interpretar la información recabada.
- **Conclusiones:** plantea el análisis de los resultados de la encuesta en relación con la hipótesis de la investigación.

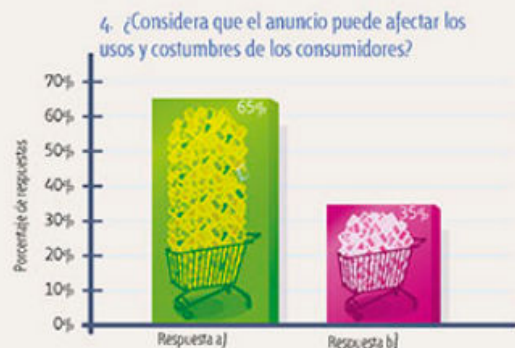
Analicen el modelo

1. Lean el siguiente informe de resultados basado en el anuncio que hemos utilizado como modelo en el libro para ejemplificar el proyecto.
2. Identifiquen en el informe, la organización y el contenido de sus partes.
3. Consulten diccionarios si tienen dudas sobre el vocabulario.

Encuesta sobre la influencia de la publicidad en el consumo

Presentación del tema

- **Objetivo del estudio:** conocer el efecto de un anuncio publicitario en los usos y costumbres de los consumidores.
- **Hipótesis:** la publicidad influye en las decisiones de consumo, así como en los valores y las actitudes de los consumidores.
- **Población muestra:** veinte personas residentes en zonas urbanas: diez hombres y diez mujeres de distinta escolaridad y ocupación, entre 25 y 45 años de edad.



Conclusiones

La información recabada confirma la hipótesis de la encuesta, puesto que los datos revelan que la mayoría de los encuestados considera que el anuncio influye en las decisiones de consumo, así como en los valores y las actitudes de los consumidores. Esto se demuestra con los siguientes datos: 65% considera que el anuncio puede afectar los usos y costumbres de los consumidores. Asimismo, 87% estima de forma negativa estos efectos, mientras 54% considera que el principal impacto social del anuncio es alentar relaciones desiguales entre el hombre y la mujer, por lo que estaría difundiendo estereotipos y actitudes negativas.

Cuestionario

Se elaboraron seis preguntas para aplicar el cuestionario a la población muestra de forma presencial. Las primeras tres preguntas abordan las características del anuncio y las tres siguientes se centran en sus efectos. El cuestionario incluye una reproducción del anuncio que se analiza, como parte de la investigación.

Resultados

A continuación se incluyen ejemplos de las tablas y gráficas que organizan los resultados obtenidos con el cuestionario.

4. ¿Considera que el anuncio puede afectar los usos y costumbres de los consumidores?

a) Sí	65%
b) No	35%

En este caso solo presentamos una pregunta como modelo, pero ustedes deben incluir todas las del cuestionario.

(Ver el ejemplo de cuestionario en las páginas 64 y 65)

4. Comenten con el grupo:

- ¿La información y la organización del informe son claras y suficientes?, ¿las conclusiones están redactadas de forma adecuada?, ¿son fáciles de comprender y si vinculan los resultados de la encuesta con sus propósitos e hipótesis?

Las siguientes actividades de la sección *Integren sus competencias* los orientarán para elaborar el informe de resultados de su encuesta.

Integren sus competencias

Una vez concluida la aplicación de la encuesta, así como la organización y el análisis de los datos recabados, podrán elaborar su informe de resultados. Las siguientes actividades los guiarán en este proceso.

Planeación

1. Seleccionen la información que incluirán en cada parte del informe. Consideren el objetivo de estudio e hipótesis acordados, así como las tablas y gráficas elaboradas, y las notas con conclusiones formuladas a partir de la interpretación de los resultados.
2. Elaboren, con base en lo anterior, un esquema de la organización y el contenido de las distintas partes del informe: título, presentación del tema, descripción del cuestionario, gráficas con los resultados y conclusiones.

Borrador del informe de la encuesta

Consideren las siguientes orientaciones para elaborar los borradores del informe de la encuesta.

Elaboración del borrador

1. Tomen en cuenta el análisis del modelo de informe y redacten su borrador con base en el esquema de planeación.
2. Identifiquen si el último borrador es coherente y utiliza adecuadamente los signos de puntuación y la ortografía. Estudien el siguiente tema para orientarse.

Coherencia del texto, ortografía y puntuación convencionales

a) Comenten en grupo:

- ¿Por qué es importante la coherencia en un texto?
- ¿Qué pasaría si al escribir un texto no utilizan signos de puntuación?

La *coherencia* de un texto es la unidad de sentido que permite que tenga un significado integral y completo. Para saber si su texto es coherente deben confirmar que sea claro y gire en torno al tema de la encuesta; que cuente con las características propias de un informe de resultados y que emplee información y vocabulario apropiados para los destinatarios.



El análisis de los resultados de una encuesta permite formular conclusiones acerca de lo que se está investigando.



Reflexionen

Comenten con su grupo cómo afecta a la coherencia de un texto el que no tenga una puntuación adecuada.

Reflexionen

Comenten en equipo qué efecto puede tener leer un informe de los resultados de una encuesta que emplee de forma incorrecta los signos de puntuación.

Se resuelven las dudas sobre la *ortografía* revisando diccionarios y enciclopedias, mientras que la *puntuación* se valida con una lectura que confirme la claridad de las ideas expuestas en el texto.

Revisión y corrección

1. Revisen el último borrador del informe de resultados de su encuesta.
2. Consideren la siguiente lista de cotejo para llevar a cabo su evaluación. Indiquen con una palomita (✓) si los elementos del cuadro están presentes en el informe.

Rubros a cotejar	Resultado de la revisión
¿El informe de resultados de la encuesta comunica la información recabada, así como las conclusiones formuladas respecto a los efectos de la publicidad en los usos y costumbres de los consumidores?	
¿Incluye las principales partes de este tipo de texto: título, presentación del tema, descripción del cuestionario, gráficas con los resultados y conclusiones?	
¿Presenta de forma coherente los resultados y las conclusiones formuladas?	
¿La ortografía y la puntuación se emplean adecuadamente?	

3. Entreguen al profesor el borrador de su informe para que lo evalúe y les haga sugerencias de corrección.
4. Acuerden los cambios que deben hacer para elaborar la versión final; tomen en cuenta su evaluación, así como los comentarios del profesor.

Redacción de la versión final

1. Elaboren la versión final de su informe incluyendo los acuerdos alcanzados por el equipo, así como las observaciones del profesor.
2. Elaboren su informe manuscrito o en computadora.

Cierre

Una vez que redactaron el informe de resultados de su encuesta es momento de compartir sus resultados con la comunidad. Las siguientes actividades los orientarán para desarrollar esta última fase del proyecto.

Comuniquen su proyecto

1. Compartan con el grupo su informe y comenten cómo fue el proceso de elaboración de la encuesta y del informe de resultados.
2. Acuerden si difundirán el informe mediante folletos, carteles u otros formatos. Tomen en cuenta que cada equipo elaborará una opción que incluirá la información principal del informe. Por ejemplo, si eligen elaborar folletos, podrán incluir el título del informe en la portada, gráficas en la página interior y un resumen con las conclusiones en la contraportada.
3. Distribuyan entre los equipos las siguientes tareas de difusión de los informes: conseguir los materiales para elaborar los formatos

de difusión del informe; redactar presentaciones para explicar el contenido de cada informe y los objetivos del proyecto; elaborar las portadas de los formatos; hacer y distribuir invitaciones para la presentación de los informes entre la comunidad escolar, la familia y los amigos, entre otras.

4. Presenten los folletos, carteles u otros formatos de difusión y acuerden cómo darán continuidad al proyecto. Por ejemplo, pueden donarlos a la Biblioteca Escolar para que sirvan como fuentes de consulta sobre los efectos sociales de los mensajes publicitarios, así como distribuirlos entre la comunidad escolar, sus familias y vecinos.

Evalúen su aprendizaje

Realicen una evaluación del producto final y de sus aprendizajes.

- Evalúen la versión final del informe de otro equipo con la siguiente lista de cotejo.
- Registren en la última columna el grado de cumplimiento del criterio de revisión con alguno de los siguientes signos: S (Sí), N (No) o FT (Falta Trabajar).

Producto final: Informe de la encuesta sobre el efecto de los mensajes publicitarios		
Elementos a revisar	Criterios de revisión	Evaluación
Propósito comunicativo del informe	¿El informe difunde la información recabada con la encuesta y las conclusiones formuladas en torno al impacto de los anuncios publicitarios en los consumidores?	
Organización del informe	¿Se organiza en las siguientes partes: título, presentación del tema, descripción del cuestionario, gráficas estadísticas con los resultados y conclusiones?	
Contenido del informe	¿El informe es coherente, ya que integra las partes de este tipo de texto, es claro y fácil de entender, emplea un lenguaje adecuado para sus destinatarios e incluye la información necesaria para comprender los resultados de la encuesta?	
Ortografía y signos de puntuación	¿El informe está escrito con una ortografía y puntuación correctas?	

- Respondan las siguientes preguntas en una hoja y entréguela al profesor. Sus respuestas permitirán que el profesor evalúe los aprendizajes que alcanzaron en este proyecto.

1. ¿Cuáles son las principales características de los mensajes publicitarios?
2. ¿Qué efectos pueden tener estos mensajes en los consumidores?
3. ¿Qué función tienen los recursos lingüísticos y visuales en los anuncios publicitarios?
4. ¿Por qué es importante identificar el impacto social de los anuncios publicitarios y darlo a conocer mediante un texto?
5. ¿Qué elementos incluye el informe de resultados de una encuesta?



Escuchen las propuestas de sus compañeros para difundir el informe de la encuesta y elegir la opción más adecuada.

Lee el siguiente texto y responde las preguntas.

Leer para vivir

Juan Villoro

La lectura es como el paracaidismo: en condiciones normales la practican algunos espíritus arriesgados, pero en caso de emergencia le salva la vida a cualquiera.

Hace unos meses, Óscar Tulio Lizcano, víctima de la guerrilla colombiana, rindió un inaudito testimonio de la forma en que los libros preservaron su dignidad. En la clínica de Cali donde se recuperaba de ocho años de privaciones como rehén de las FARC, habló de la selva donde perdió veinte kilos pero no la lucidez. De los 50 a los 58 años vivió agobiado por las enfermedades, la desnutrición, las humillaciones de perder todo sentido de la privacidad. Para conservar la cordura, clavó tres palos en la tierra y decidió que fueran sus alumnos. Lizcano les enseñó política, economía y literatura. Como tantos maestros, se salvó a sí mismo con la prédica que lanzaba a sus perplejos discípulos. Un comandante vio el aula donde los palos tornaban lecciones y decidió pasarle libros. Lizcano leyó *La Ilíada* y seguramente admiró la desmesura de Héctor, dispuesto a desafiar al favorito de los dioses. "La poesía me alimentó", dijo el hombre cuya dieta material era tan ruin que se veía mejorada por un trozo de mono o de oso hormiguero.

En *Los naufragos de San Blas*, Adriana Malvido relata la odisea de tres pescadores mexicanos que se extraviaron en el Pacífico durante 289 días. La sed, el hambre, el sol y los tiburones eran sus más evidentes enemigos. Tuvieron que sortear esos peligros, pero también el tedio, la convivencia forzada, las ideas que podían llevarlos a la demencia. ¿Cómo sobreponerse a esos días inertes e idénticos a sí mismos? Uno de los pescadores, Salvador Ordóñez, llevaba una Biblia a la que atribuye su supervivencia: "Esta Biblia me dio confianza en el mar. Me salvó", dijo a Malvido.

Otro de los tripulantes, Lucio Rendón, no era afecto a la lectura, pero enfermó y pidió que le leyeran. Cuando los naufragos fueron rescatados, acababan de repasar el *Apocalipsis* de San Juan.

Vayamos a otro urgido de literatura. Hace un par de años Sean Connery recibió uno de esos premios por trayectoria de vida con los que el mundo del cine resalta su glamour y donde las luminarias hablan del festejado como si recitaran parlamentos de un guión. Después de una lluvia de elogios sobre la ardua tarea de besar mujeres hermosas en el papel de James Bond, alguien recordó el humilde origen de Connery en Escocia, el cuarto en el que fue recogido de bebé y donde le asignaron como cuna el cajón de un escritorio. Su destino original era el de un descartado, pero se convirtió en un icono de la cultura de masas. Después de eso, el actor tomó la palabra. Curiosamente, no contribuyó a la mitología de Hollywood con anécdotas de filmación. Connery se limitó a decir: "Es cierto que mi origen fue poco auspicioso, pero a los cuatro años me ocurrió un milagro: aprendí a leer". El aprendizaje del alfabeto puede parecer poco espectacular. Para alguien que dormía en el cajón de un escritorio, significó un cambio de piel.

En caso de necesidad, la lectura salva. A veces, el libro en cuestión ni siquiera tiene que ser bueno. En 1781, Diderot curó la depresión de su mujer leyéndole novelas sentimentales que hubieran sido tediosas para un lector menos triste.

Franz Kafka era más exigente: "Sólo me gustan los libros que muerden". En la cárcel o el naufragio, ese mordisco recuerda que no hemos sido destruidos. En la vida común, permite saber que no somos tan comunes.

Fuente: Juan Villoro, "Leer para vivir", disponible en <https://goo.gl/eyy1Gr>
(Consulta: 3 de diciembre) (Adaptación)

- ¿Quién aprendió a leer a los cuatro años?
 - Franz Kafka
 - Sean Connery
 - Adriana Malvido
 - Salvador Ordóñez
- ¿Qué libro leyeron los pescadores durante su travesía?
 - La Biblia
 - La Ilíada*
 - El Apocalipsis*
 - Los naufragos de San Blas*
- ¿Cómo curó Diderot la depresión que padecía su mujer?
 - Leyéndole poesía.
 - Enseñándole a leer.
 - Regalándole libros.
 - Leyéndole novelas sentimentales.
- ¿Qué significa la frase "la poesía me alimentó" dicha por Óscar Lizcano?
 - Se comió los libros que le dieron.
 - Tenía tan poca hambre que se saciaba leyendo.
 - Ingirió los poemas impresos en lugar de leerlos.
 - La lectura lo reconfortó espiritual y físicamente.
- ¿Cómo se relaciona el primer párrafo con el resto del texto?
 - En todo el escrito se contradice la idea planteada al comienzo.
 - Los demás párrafos ejemplifican la comparación hecha al principio.
 - Cada párrafo desarrolla un elemento presente en las líneas iniciales.
 - Los enunciados de apertura resumen datos específicos presentados después.
- ¿Cuál es la intención del texto?
 - Presentar como ejemplos a seguir las vidas de grandes lectores.
 - Proponer la lectura de novelas como una cura contra la depresión.
 - Exponer los efectos positivos de la lectura en situaciones difíciles.
 - Evidenciar los peligros que enfrenta el ser humano en diversas circunstancias.
- De acuerdo con sus características formales y de contenido, ¿qué tipo de texto es el anterior?
 - Reseña
 - Crónica
 - Ensayo
 - Prólogo
- ¿A qué personaje literario se alude como "el favorito de los dioses"?
 - Ulises
 - Aquiles
 - San Juan
 - James Bond
- ¿Qué repercusión puede tener en nuestra vida un "libro que muerde"?
 - Ninguna, es como cualquier otro ejemplar.
 - Responder preguntas sencillas y cotidianas.
 - Hacer que reafirmemos nuestra propia humanidad.
 - Destrozar nuestros valores, creencias y actitudes.

Bloque

2

Ámbito	Práctica social del lenguaje	Proyecto	Producto	¿Qué aprenderás?
Estudio	Participar en panel de discusión sobre un tema investigado previamente.	Participación en panel de investigación.	Panel de discusión con sesión de preguntas dirigidas a los panelistas.	<ul style="list-style-type: none"> A identificar la diferencia entre los argumentos basados en datos y los basados en opiniones personales. A expresar de manera clara sus argumentos y sustentarlos en información analizada, al debatir sobre un tema. A utilizar recursos discursivos para persuadir y defender su posición en un panel de discusión. A reconocer y respetar los diferentes puntos de vista y opiniones sobre un tema y los turnos de participación al llevar a cabo un panel de discusión.
Literatura	Elaborar y prologar antologías de textos literarios.	Elaboración de antologías.	Antología de textos literarios para integrar el acervo de la Biblioteca Escolar.	<ul style="list-style-type: none"> A analizar e identificar la información presentada en textos introductorios: prólogos, reseñas, dedicatorias y presentaciones. A utilizar la información de un prólogo para anticipar el contenido, los propósitos y las características de una obra literaria o una antología. A determinar el lenguaje adecuado (directo o indirecto) para dirigirse a los lectores al redactar un prólogo.
Participación social	Análisis de diversos formularios para su llenado.	Análisis de formularios.	Llenado de formularios con la documentación requerida para solicitar un servicio.	<ul style="list-style-type: none"> A comprender los requisitos de información y documentación que requiere el llenado de un formulario y los documentos probatorios adicionales que se solicitan. A emplear información contenida en documentos oficiales para el llenado de formularios. A verificar que la información que reportan es completa y pertinente con lo que se solicita. A reconocer la utilidad de los medios electrónicos para la realización de trámites.

Competencias comunicativas

- Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.
- Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.
- Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones.
- Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.

Actividad permanente del bimestre

Taller de periodismo (Anexo 1, página 264). En esta actividad permanente podrás escribir, leer y comentar todo tipo de textos periodísticos, con el propósito de desarrollar tu capacidad de análisis y reflexión sobre los acontecimientos más relevantes de tu entorno.



Activa tus competencias

A lo largo de este bimestre desarrollarás tres proyectos, cada uno correspondiente a los ámbitos en que se organiza esta asignatura: en Estudio participarás en un panel de discusión sobre un tema investigado previamente, con lo cual aprenderás a defender tus puntos de vista, validando tus argumentos con datos y hechos y empleando diversas estrategias para persuadir a la audiencia. Ésta es una práctica social del lenguaje que no sólo te servirá para las actividades escolares, sino que podrás aplicar a lo largo de tu vida, en situaciones laborales, sociales y públicas.

En el ámbito de Literatura seleccionarás y organizarás textos literarios para elaborar una antología y escribirás su prólogo. Este trabajo te permitirá profundizar tus conocimientos y apreciación de este tipo de textos, así como a establecer distintos grados de compromiso con lo que se escribe.

Finalmente, en el ámbito de Participación social aprenderás a analizar diversos formularios para comprender los requisitos de información y documentación que requiere el llenado de ellos y los documentos probatorios adicionales que se solicitan. Esto te permitirá identificar las características y funciones de este tipo de textos.

Comienza por averiguar qué sabes sobre los productos que vas a desarrollar en estos proyectos. Comenta con el grupo tus respuestas a las siguientes preguntas:

¿Por qué es importante distinguir, en un panel de discusión, entre la información que se sustenta en datos y hechos y la basada en opiniones personales?

¿Qué información sobre los textos y los autores seleccionados deben brindarse a los lectores en el prólogo de una antología?

¿Cuál es la utilidad para la vida cotidiana el conocer y saber llenar diversos tipos de formularios?

Participación en un panel de discusión sobre un tema investigado previamente

Presentación

Cuando quieren conocer un tema a profundidad pueden leer ensayos u otros textos informativos, vean documentales o asistan a conferencias de especialistas. La práctica social del lenguaje de este proyecto es participar en un panel de discusión sobre un tema investigado previamente, en el cual intercambiarán diferentes puntos de vista sobre un tema, sustentados en argumentos basados en datos, ejemplos, citas de especialistas u opiniones. Esto les permitirá desarrollar su capacidad argumentativa en contextos formales, ya sea en la escuela, el trabajo u otros ámbitos de la vida donde deban fundamentar sus opiniones con base en información de investigaciones previas.

Para hacerlo, colaborarán en su planeación y participarán como panelistas o público planteando preguntas del tema.

Para compartir con la comunidad escolar lo discutido en el panel pueden organizar jornadas informativas sobre el tema de investigación acordado con el grupo, grabar o publicar las intervenciones de los panelistas y la audiencia.

Lean el siguiente esquema para conocer el desarrollo del proyecto.

¿Qué harán?

Participar en un panel de discusión sobre un tema investigado previamente.

¿Para qué?

- Para persuadir a la audiencia y defender sus puntos de vista sobre un tema.
- Para aprender a fundamentar sus puntos de vista con argumentos.

¿Cómo?

1. Discutirán sobre las características del panel.
2. Seleccionarán un tema de interés para organizar un panel de discusión.
3. Seleccionarán información sobre un tema de investigación para presentar y discutir en un panel.
4. Elaborarán fichas de trabajo con información sobre el tema por desarrollar (datos, ejemplos, citas, entre otros).
5. Elaborarán notas con algunas estrategias discursivas y retóricas que se emplearán para argumentar su punto de vista.
6. Planificarán la organización del panel (fechas, tiempos de intervención, contenidos, roles de participación de panelistas y auditorio).

¿Qué producto obtendrán?

Un panel de discusión con sesión de preguntas dirigidas a los panelistas.

¿Qué aprenderán?

- A identificar la diferencia entre los argumentos basados en datos y los basados en opiniones personales.
- A expresar de manera clara sus argumentos y sustentarlos en información analizada, al debatir sobre un tema.
- A utilizar recursos discursivos para persuadir y defender su posición en un panel de discusión.
- A reconocer y respetar los diferentes puntos de vista y opiniones sobre un tema y los turnos de participación al llevar a cabo un panel de discusión.

Inicio

Activen su experiencia

Antes de comenzar el proyecto conviene que identifiquen qué saben sobre los paneles de discusión, para ello comenten con el grupo y el profesor lo siguiente:

- ¿Han participado como panelistas o audiencia en un panel de discusión?, ¿con qué fin?
- ¿Qué características tienen los integrantes de un panel?
- ¿Consideran necesario elaborar un guión de apoyo para participar como panelistas en este evento formal?, ¿por qué?
- ¿Por qué es importante fundamentar con argumentos los puntos de vista planteados en un panel de discusión?
- ¿Con qué fin se organiza un panel de discusión?, ¿qué objetivos pueden tener para participar como audiencia en este tipo de evento?



Intercambiar opiniones con otras personas contribuye a que se formen un punto de vista crítico de los temas que les interesan.

Planeen su proyecto

Para planear este proyecto acuerden con el grupo las actividades que llevarán a cabo, su duración y los materiales y recursos que necesitarán. Estas sugerencias podrán orientarlos en su planeación.

- Conformen equipos y realicen su planeación.
- Inténgense a un equipo de cuatro o seis compañeros y registren el nombre del proyecto que llevarán a cabo, el producto que elaborarán y cómo lo difundirán.
- Establezcan el objetivo de su proyecto.
- Participen en una lluvia de ideas para determinar las principales actividades por realizar para organizar el panel de discusión y registrenlas en la tabla.
- Acuerden el tiempo que dedicarán a la investigación del tema, a la elaboración de fichas de trabajo y notas con estrategias discursivas y retóricas, así como a la planeación y desarrollo del panel.
- Determinen los materiales que necesitarán para el desarrollo del proyecto.
- Organicen el trabajo colaborativo de las principales actividades: ¿Cómo llevarán a cabo las tareas de investigación? ¿Elaborarán de forma conjunta o individual los textos de apoyo? ¿Cómo decidirán qué integrante del equipo participará como panelista en el evento?

Proyecto:

Objetivo:

Producto:

Actividades	Duración	Materiales

¿Cómo daremos a conocer nuestro producto?

Desarrollo

Discusión sobre las características del panel

Comenzaremos este proyecto con actividades para conocer las características y la función de un panel de discusión. Esto les permitirá realizar la investigación y planeación del evento que efectuarán como producto del proyecto.

1. Busquen, en parejas, y analicen en internet, bibliotecas públicas o privadas, ejemplos de paneles de discusión, ya sean grabados o impresos. Si no encuentran alguno, pregunten a profesores y familiares cuáles son las principales características y funciones de este tipo de eventos.
2. Contesten y comenten con el equipo: ¿qué observaron?, ¿cuántas personas participan?, ¿qué tipo de temas discuten?, ¿cómo lo hacen?, ¿de qué modo argumentan sus puntos de vista?



A diferencia de una mesa redonda, en la que los participantes exponen sus ideas cuando se les indica, en el panel de discusión los participantes dialogan entre sí.

Como habrán averiguado, un *panel de discusión* es una exposición oral informativa, por parte de personas expertas en un tema determinado, ante una audiencia. Las principales funciones de un panel son analizar los diferentes aspectos de un tema o tratar de resolver un problema. Los paneles de discusión suelen abordar todo tipo de temas, por ejemplo: la pobreza, la drogadicción, los alimentos transgénicos o la discriminación, entre otros.

El panel de discusión suele tener de cuatro a seis *panelistas*, que son los especialistas que exponen sus puntos de vista sobre el tema. Asimismo, cuentan con un *moderador*, quien se encarga de presentar a los panelistas y resumir lo expuesto por cada uno, así como de organizar las preguntas del auditorio. Este tipo de evento suele *durar* de 1 a 2 horas y asignan 15 minutos para la presentación de cada panelista.

3. Comenten con su equipo: ¿qué temas les gustaría discutir en un panel?, ¿qué tipo de información deberían incluir en su presentación como panelistas?, ¿por qué es importante que la audiencia haga preguntas a los panelistas?

En un panel de discusión se emplean las *fórmulas de cortesía* de este tipo de situación comunicativa (por ejemplo: "Apreciables señoras y señores...", o "...Gracias por su atención"); se usa un *lenguaje formal*, es decir, la terminología de las personas expertas en un tema (por ejemplo: *daño colateral*, *vinculante*, *garantías individuales*, entre otros) y se argumentan los puntos de vista.

Reflexionemos ahora sobre cómo se debe argumentar, para que profundicen sus conocimientos acerca del tipo textual que emplearán al participar en el panel de discusión.



Propiedades y tipos de textos

Características y función de los textos argumentativos

- a) Busquen, en bibliotecas públicas y privadas y en internet, ejemplos de textos argumentativos para analizar cómo los autores fundamentan sus puntos de vista y retomar esta experiencia para fundamentar los suyos en el panel de discusión. Para ello, consideren las sugerencias de la sección *Para consultar* y las presentaciones de los paneles de discusión que analizaron previamente.

- b) Analicen los textos argumentativos recabados e identifiquen sus principales características y funciones. Para ello, comenten en equipo qué temas abordan, en qué situaciones comunicativas se emplean y quiénes son sus destinatarios.

Como habrán analizado, los *textos argumentativos* buscan convencer a otras personas de un punto de vista, ya sea para influir en sus acciones o modificar su opinión sobre un tema. Para lograrlo, utilizan argumentos que apelan a las emociones o a las ideas de los destinatarios. Un anuncio publicitario, la reseña de una novela, una caricatura periodística o una columna de opinión son ejemplos de textos argumentativos empleados en la vida diaria para convencer a distintos destinatarios, en diferentes situaciones, sobre diversos temas.

- c) Analicen los textos recabados y discutan cuáles son los puntos de vista que comunican, si logran convencerlos y expliquen por qué.

Observen que los textos argumentativos se caracterizan por organizar la información con la siguiente estructura:

- **Introducción:** planteamiento del punto de vista sobre el tema.
- **Desarrollo:** se presentan los argumentos para fundamentar el punto de vista.
- **Conclusión:** resume los principales argumentos y se reafirma el punto de vista del tema.

Asimismo, cuando se transmiten oralmente los textos argumentativos, como en el caso de un panel de discusión, se emplean los siguientes recursos para atraer la atención del auditorio:

- Cuidar la *intensidad* y *volumen de la voz*, para que ésta se escuche con claridad.
- Emplear una *velocidad* adecuada con el propósito de que el auditorio comprenda lo que se dice.
- Utilizar un *tono* y una *entonación* afines al contenido, para que la audiencia se identifique con los aspectos planteados.

En cuanto a su contenido, este tipo de texto emplea un *lenguaje formal*, con *vocabulario especializado* en el tema, y utiliza *nexos* que establecen una relación lógica entre las ideas. En cuanto a los argumentos, suelen estar basados en *datos*, *ejemplos*, *citas* y otros recursos que analizaremos más adelante.

- d) Identifiquen si los textos recabados cuentan con estas características. Comenten cómo estos elementos favorecen el propósito comunicativo de este tipo de texto: convencer sobre un punto de vista determinado en torno a un tema.

Analicen el modelo

1. Lean el siguiente fragmento de la participación de un especialista en el panel "Discriminación por razones de edad y discriminación múltiple".
2. Identifiquen las partes del texto argumentativo, las características del lenguaje y los recursos empleados para argumentar el punto de vista del panelista.
3. Consulten diccionarios impresos o electrónicos en caso de que tengan dudas sobre el vocabulario.

Para consultar

A continuación les presentamos sugerencias de textos argumentativos de las bibliotecas de Aula y Escolar:

- *Democracia*, de José Luis Trueba Lara y otros.
- *El bien y el mal, ¿qué es eso?*, de autores varios.
- *Entre el silencio y la estridencia: la protesta literaria del 68*, de Carlos Monsiváis, Elena Poniatowska, Carlos Fuentes y otros.
- *Justicia*, de José Luis Trueba Lara y otros.
- *Libertad*, de José Luis Trueba Lara y otros.
- *Paz*, de José Luis Trueba Lara y otros.
- *Respeto a la igualdad*, de Ita Radl Philipp.

Reflexionen

Comenten con su equipo por qué los textos argumentativos son los más adecuados para participar en un panel de discusión.

Presentación Sr. Javier Hernández

Oficina del Alto Comisionado de Derechos Humanos

Panel: Discriminación por razones de edad y discriminación múltiple

Introducción

Distinguidos participantes, señoras y señores: A nombre de la Alta Comisionada, Sra. Navanethem Pillay, y de la Oficina del Alto Comisionado de Derechos Humanos, quisiera expresar nuestro agradecimiento por la invitación a formar parte de este importante panel sobre promoción de los derechos humanos de las personas mayores. [...]

En los últimos meses, la comunidad internacional ha comenzado a prestar mayor atención a la grave situación de derechos humanos de las personas mayores. Largamente ignorado, este segmento de la población mundial constituye el de más rápido crecimiento en la actualidad. Como lo ha señalado la Alta Comisionada, el principal desafío para las políticas públicas en la actualidad viene dado por el **cambio demográfico** y el envejecimiento de la población. [...]



En ocasiones, el primer sitio donde se discrimina a los ancianos es el núcleo familiar.

Permítanme iniciar esta presentación con algunas reflexiones sobre la discriminación por edad y la discriminación múltiple como ejes centrales de la discusión de este panel sobre los derechos humanos de las personas mayores en el sector social y de la salud. [...]

A nivel mundial, la situación de las personas mayores está marcada por la discriminación por motivos de edad. [...] Aunque en la actualidad hay 700 millones de personas mayores de 60 años, muy pocos países en el mundo han legislado o elaborado programas que respondan a esta realidad demográfica y social. En cuarenta años, alrededor de 20% de la población mundial tendrá 60 años o más, alcanzando un total de 2 mil

millones de personas. En algunas regiones, como África y Asia Occidental, el número de personas mayores se cuadruplicará en tan solo cuatro décadas. [...]

El tratamiento desigual, la estigmatización por razones de edad y los estereotipos se manifiestan de múltiples maneras, a pesar de que la esperanza de vida se ha incrementado en las últimas décadas de manera sostenida. En algunos países siguen vigentes tanto legislación como políticas discriminatorias por razones de edad, a pesar de no existir razones objetivas que justifiquen un tratamiento diferente para las personas mayores. Algunas prácticas diarias de exclusión por razones de edad en el acceso a tratamiento médico, a medicamentos determinados o en materia laboral, son frecuentes y continúan siendo toleradas socialmente. [...]

Con frecuencia, la discriminación por edad viene acompañada de otras formas de discriminación, en particular por sexo, raza, discapacidad, o por condiciones económicas. La discriminación por estado de salud, es decir, con base en condiciones específicas de salud física o mental o percepciones sobre enfermedad, constituye un obstáculo para el ejercicio efectivo de derechos de las personas mayores. [...] La información que ha recibido la Oficina del Alto Comisionado para los Derechos Humanos muestra que la situación llega a ser crítica entre personas mayores en situación de pobreza, aquellas que viven en zonas rurales y entre mujeres mayores de 60 años. [...]

Señoras y señores,

A continuación permítanme resumir los aspectos centrales del **Informe del Secretario General sobre envejecimiento (A/66/173)** que fue presentado ante el Tercer Comité de la Asamblea General en octubre del 2011. [...]

- **Violencia, en particular contra las mujeres adultas mayores:** claramente ligada a la discriminación, la violencia en el ámbito público

Desarrollo

Desarrollo

Desarrollo

o privado, continúa sin documentarse ni monitorearse adecuadamente, y muchas personas mayores prefieren no denunciarla o no tienen los mecanismos idóneos para hacerlo.

- **Salud:** la discriminación en los cuidados de salud tiende a ser ignorada en las políticas públicas, así como en los programas y la asignación de recursos. Existen pocos planes nacionales de salud que incluyan la prevención, la rehabilitación y el cuidado de las personas con enfermedades terminales, o servicios **paliativos**.
- **Cuidados a largo plazo:** se requieren esfuerzos explícitos en este campo. La atención y el cuidado a largo plazo es inadecuado, de poca calidad y no existe suficiente disponibilidad ni personal capacitado para proveerlo.
- **Participación:** la participación en el diseño de las políticas públicas es esencial para la integración de las personas mayores como sujetos de derechos. El informe enfatiza la falta de mecanismos adecuados de información, rendición de cuentas y participación de las personas mayores.

[...]

Señoras y señores,

El fenómeno de la discriminación y los prejuicios en contra de las personas mayores son realidades que afectan la dignidad y los derechos humanos de hombres y mujeres a nivel global. Resulta paradójico y tremendamente injusto que las personas que han construido con su trabajo, su compromiso y determinación las instituciones democráticas con las que se cuenta en la actualidad no se beneficien de ellas luego de cumplir 60 o 65 años.

El creciente interés por parte de los Estados por la situación de las personas mayores es bienvenido y ha sido saludado por la Alta Comisionada para los Derechos Humanos, la Sra. Navi Pillay. Al mismo tiempo, queda claro que se requieren avances sustantivos para fortalecer el régimen de protección internacional de los derechos humanos de las personas mayores de manera efectiva y sin demora.

Gracias por su atención.

Conclusión

Fuente: Javier Hernández, *Discriminación por razones de edad y discriminación múltiple*, México, Oficina del Alto Comisionado de Derechos Humanos-México, 26 de marzo de 2012, disponible en <https://goo.gl/uTbtYc> (Consulta: diciembre de 2016) (Fragmento)

4. Comenten en equipo:

- ¿Cuál es el tema abordado en el texto?
 - ¿Cuál es el punto de vista del panelista respecto del mismo?
 - ¿Cuál es la información principal proporcionada sobre el tema del texto?
 - ¿Cuáles son las propuestas que se plantean para solucionar el problema abordado en el panel?
5. Identifiquen qué elementos permiten reconocer que se trata de una participación oral, y cuáles indican que el panelista es especialista en el tema de discriminación con autoridad para participar en el panel de discusión. Para ello, pongan atención en el vocabulario y la información que se emplea en la argumentación.
6. Si fueran parte de la audiencia, ¿qué preguntas le plantearían al autor de este texto? Para ello, apóyense en lo aprendido en el tema *Características y función de los textos argumentativos* (página 78) y piensen qué otros aspectos les gustaría conocer relacionados con el tema de discriminación.
7. El texto analizado aborda la discriminación de manera técnica, es decir, desde un punto de vista analítico elaborado por especialistas en el tema y distante de la perspectiva de cómo la viven las personas adultas mayores. ¿Qué datos, citas o ejemplos agregarían para darle mayor claridad y emotividad?



Alto Comisionado: principal funcionario de las Naciones Unidas responsable de los derechos humanos.

Cambio demográfico: transformación de un conjunto de personas que viven en un mismo lugar.

Paliativo: que atenúa o suaviza.



En el segundo bimestre de la clase de Formación Cívica y Ética analizarán la importancia de la tolerancia, el debate plural, escuchar activamente y comprender la opinión de otras personas para promover la pluralidad como coexistencia pacífica de ideas.

Comenten en grupo si podrían aplicar estos conocimientos al participar en el panel de discusión.



A continuación reflexionemos sobre la importancia de la argumentación en un panel de discusión, con lo cual podrán comenzar la organización del evento de su proyecto.



Comprensión e interpretación de textos

Importancia de la argumentación en un panel

- a) Discutan, en parejas, por qué las participaciones de especialistas en un panel de discusión deben estar basadas en textos argumentativos.

La *argumentación* es la *principal estrategia* para convencer a una persona de hacer algo o pensar de cierta manera respecto de cierto asunto. Por tanto, al participar en un panel de discusión ésta se vuelve fundamental, ya que permitirá al público identificarse con los puntos de vista de uno u otro panelista. Por ejemplo, en el modelo analizado, se intenta convencer al auditorio de que la discriminación por razones de edad es un tema poco atendido, y que se requiere de políticas públicas para proteger los derechos humanos de las personas de la tercera edad.

Para lograr su propósito, la argumentación aborda un tema de análisis con ideas sustentadas en opiniones, pero también en razonamientos basados en diversos tipos de información, como datos, citas, ejemplos, explicaciones, entre otros recursos. Por ejemplo, en el texto modelo se presenta el siguiente ejemplo para demostrar que existe discriminación por razones de edad: "Algunas prácticas diarias de exclusión por razones de edad en el acceso a tratamiento médico, a medicamentos determinados o en materia laboral, son frecuentes y continúan siendo toleradas socialmente".

- b) Para ejercitarse en la argumentación propongan en equipo un mensaje breve que podría plantearse en un panel de discusión sobre discriminación. Para elaborarlo, consideren a qué público se dirigirían y qué tipo de recursos y lenguaje serían los más adecuados.
- c) Evalúen los mensajes de cada equipo y discutan si corresponden con las características de un panel de discusión abordadas en las actividades anteriores de análisis y reflexión. Pueden guiar su discusión con las siguientes preguntas: ¿el mensaje emplea un lenguaje formal, con tecnicismos y fórmulas de cortesía?, ¿se incluyen recursos argumentativos, como datos, ejemplos, citas u otros, que sustenten un punto de vista sobre la discriminación?

Ahora que conocen las características del panel de discusión y de los textos argumentativos, es momento de elegir el tema que abordarán en su proyecto.

Reflexionen

Comenten con su equipo por qué un panel de discusión debe incluir argumentaciones y no sólo participaciones informativas.

Selección de un tema de interés para organizar un panel de discusión

Realicen las siguientes actividades que les servirán para comenzar la organización del panel de discusión.

1. Participen en una lluvia de ideas grupal para elegir el tema de interés que abordarán en el panel de discusión. Consideren temas que estudian en otras asignaturas, que hayan analizado en los textos argumentativos recopilados para el proyecto o que hayan identificado sean del interés de compañeros de otros grupos, profesores, amigos o familiares.
2. Registren en una lista los temas propuestos, analíenlos y acuerden con el grupo cuál abordarán en el panel de discusión de su proyecto.
3. Acuerden si cada equipo realizará un panel de diferente tema o todo el grupo trabajará un mismo tema.

Una vez decidido el tema que abordarán en el panel de discusión, veamos cómo deben seleccionar la información que emplearán para preparar su participación.

Selección de información sobre un tema de investigación para presentar y discutir en un panel

Para investigar el tema del panel de discusión deben establecer cuál es su punto de vista al respecto, así como los destinatarios del evento; lo cual les ayudará a identificar qué tipo de información requieren de las fuentes de consulta recopiladas. Las siguientes actividades los orientarán en este sentido.

1. Elaboren, de forma individual, un dibujo que represente su punto de vista sobre el tema que eligieron para el panel de discusión del proyecto. Por ejemplo, si participaran en un panel acerca de la discriminación, podrían hacer un dibujo que represente a una adolescente siendo acosada verbalmente por algunos compañeros de escuela por ser obesa.
2. Compartan su dibujo con el equipo y comenten los puntos de vista expresados en cada uno. Con base en esta discusión, acuerden cuál será su punto de vista sobre el tema del panel. Cada quien puede tener un mismo punto de vista pero defenderlo con argumentos distintos.
3. Determinen qué tipo de personas podrían estar interesadas en una discusión sobre el tema del panel.
4. Propongan, en equipo, fuentes de consulta para recabar información sobre el tema elegido.

Tomen en cuenta las siguientes sugerencias para saber cómo revisar las fuentes seleccionadas para elegir la información que emplearán en su participación durante el panel de discusión.

Selección de información pertinente sobre un tema que se desarrollará en un panel de discusión

- a) Comenten, en parejas, qué información sería útil para argumentar su punto de vista en el panel de discusión.



Investigar y conocer a fondo los temas que les interesan, contribuirá a defender su postura en cualquier discusión.



Búsqueda y manejo de información

Como habrán observado, al analizar el texto del panel "Discriminación por razones de edad y discriminación múltiple", existen distintos tipos de información para convencer a la audiencia de un punto de vista.

Ya sean datos, hechos, ejemplos, citas de especialistas u opiniones del autor, la información planteada en un panel es pertinente cuando aclara, apoya y fundamenta un punto de vista en torno al tema de discusión. Asimismo, debe considerarse el objetivo del panel y sus destinatarios.

Así, en el siguiente fragmento del texto modelo se observa el empleo de información que ejemplifica el tema del panel de discusión sobre discriminación por edad:

"En algunos países siguen vigentes tanto legislación como políticas discriminatorias por razones de edad, a pesar de no existir razones objetivas que justifiquen un tratamiento diferente para las personas mayores."

Esta información es pertinente porque aclara qué circunstancias ocasionan la discriminación por razones de edad; además, emplea un lenguaje adecuado para destinatarios con cierto conocimiento del tema, y está enfocada en convencer al auditorio de que es una problemática global de gran relevancia.

b) Identifiquen y comenten en equipo qué otro tipo de información emplea el autor para abordar la discriminación por razones de edad (datos, ejemplos, opiniones, citas textuales...).

Antes de seleccionar la información para su participación en el panel de discusión, analicen las diferencias entre los tipos de contenidos que pueden utilizar. Para ello, estudien el siguiente tema.

Diferencias entre la información que se sustenta en datos o hechos y la basada en opiniones personales

- a) Propongan en equipo tres ejemplos de información basada en datos o hechos y tres sustentada en opiniones personales, del tema que van a tratar en su panel.
- b) Comenten cuáles serían las principales diferencias en el efecto del uso de cada tipo de ejemplo en un panel de discusión.

Como habrán analizado, no es lo mismo participar en un panel de discusión presentando información de un tema basada en datos o hechos que ofrecer una opinión personal sobre el mismo. Cada tipo de información tendrá un efecto diferente en la audiencia.

- Los *datos o hechos* incluyen información precisa, clara y objetiva, como porcentajes, fechas y nombres de personajes o lugares (datos) o los sucesos históricos y las noticias (hechos). Al ser información que puede demostrarse, es fácil que la audiencia la valore como falsa o verdadera y sea persuadida por la participación de un panelista.
- Las *opiniones* son ideas y creencias personales sobre un tema, tienen carácter subjetivo y expresan una interpretación personal, una valoración o una particular manera de comprender un asunto. Su objetivo es que la audiencia se identifique con sentimientos o ideologías del panelista, al considerarlos acordes con su manera de ser y pensar.

Reflexionen

Discutan con su grupo qué tipo de información es apropiada para la audiencia del panel de discusión de su proyecto.

Comprensión e interpretación de textos



Las gráficas facilitan la comprensión de la información porque representan datos de manera sencilla y sintética.

Así, si explicamos que "En cuarenta años, alrededor de 20% de la población mundial tendrá 60 años o más, alcanzando un total de 2 mil millones de personas", los destinatarios tendrán una idea clara y comprobable de la magnitud del problema de la discriminación por razones de edad, pero si abordamos el mismo problema planteando que es "tremendamente injusto que las personas que han construido con su trabajo, su compromiso y determinación las instituciones democráticas con las que se cuenta en la actualidad no se beneficien de ellas luego de cumplir 60 o 65 años", la audiencia comprenderá que ésta es una opinión sobre la discriminación y, en ocasiones, el empleo de este tipo de información puede causar un efecto más profundo que los datos objetivos, porque apela a sus sentimientos, valores e ideas en cuanto a los derechos humanos de las personas.

En conclusión, ambos tipos de información son necesarios, puesto que se complementan y sirven para propósitos diferentes al argumentar un punto de vista en un panel de discusión.

- c) Identifiquen, de forma individual, en las fuentes recopiladas ejemplos de información basados en datos o hechos y opiniones.
 - d) Comenten, en parejas, para qué fines pueden emplear cada tipo de información en su participación en el panel de discusión que organizarán para el proyecto.
5. Empleen lo aprendido en las actividades anteriores para analizar, junto con el equipo, las fuentes recabadas para el proyecto y seleccionar la información que utilizarán en el panel de discusión. Para hacerlo, tomen en cuenta a los destinatarios del evento, así como el punto de vista que acordaron en el equipo en torno al tema.

Revisen sus avances

Hasta ahora han reflexionado sobre las características de un panel de discusión y la importancia de argumentar en este tipo de eventos. Han elegido un tema de interés para organizar un panel y seleccionaron información para presentarla en éste. Antes de continuar:

- Verifiquen que conocen las funciones y características de un panel de discusión. Para hacerlo, elaboren una lista y confirmen que incluye los principales elementos analizados en las páginas 78 y 79.
- Corrobores que acordaron un tema de interés adecuado para un panel de discusión. Para ello,

verifiquen si es posible analizarlo desde diferentes puntos de vista o con argumentos distintos, de manera que pueda ser discutido por cada equipo o por cada integrante de un equipo, desde diversas perspectivas.

- Identifiquen si la información seleccionada incluye datos o hechos, opiniones u otro tipo de contenidos que permitan respaldar su punto de vista en torno al tema.

Soliciten el apoyo de su profesor si necesitan resolver dudas sobre su evaluación.

Una vez seleccionada la información principal que emplearán en el panel de discusión deben registrarla en fichas de trabajo; esto les permitirá organizarse para la planeación del texto con el que apoyarán su participación.

Fichas de trabajo con información sobre el tema por desarrollar (datos, ejemplos, citas, entre otros)

Las *fichas de trabajo* son herramientas imprescindibles para el desempeño escolar. En este proyecto, estos breves textos les servirán para resumir datos, ejemplos

Reflexionen

Discutan con su equipo qué características debe tener una opinión para que sea poco convincente o no sea pertinente para la participación en un panel de discusión.

Para consultar

Es importante que para elaborar sus fichas, conozcan el significado de los términos a utilizar. Por ello, pueden consultar el Diccionario de la Lengua Española de la Biblioteca de Aula.

u otro tipo de información sobre el tema investigado en diversas fuentes, así como para registrar citas textuales que emplearán en su participación durante el panel de discusión.

1. Propongan en grupo diversas formas de organizar la información en una ficha de trabajo.
2. Contesten: ¿qué ventajas ofrece elaborar las fichas de trabajo antes de planear la participación en el panel de discusión?

Existen distintas maneras de elaborar fichas de trabajo, pero todas deben tener la siguiente información básica: un título con el *tema* que abordan, la *referencia bibliográfica* de la fuente de consulta y la *información principal*, ya sean datos o hechos, citas, ejemplos u otros.

3. Revisen los siguientes ejemplos de fichas de trabajo que podrían servir para la elaboración del texto de participación en el panel "Discriminación por razones de edad y discriminación múltiple".

Tema → Discriminación por razones de edad

Información principal: cita → "En diferentes países del mundo los estereotipos y prejuicios sobre las personas mayores son tolerados socialmente. La discriminación por edad tiende a combinarse con otras, como la discriminación por sexo, raza o etnicidad, religión, discapacidad, condiciones socioeconómicas o estado de salud, lo cual impacta negativamente en el ejercicio y disfrute de los derechos humanos por parte de las personas adultas mayores."

Referencia bibliográfica → Fuente: Tomado de Derechos humanos de personas mayores. Informe del Secretario General para la Asamblea, Nueva York, Oficina del Alto Comisionado para los Derechos Humanos-México, 2011.

Tema → Discriminación por razones de edad

Datos →

- La población mundial envejece con rapidez: cerca de 700 millones de personas tienen más de 60 años.
- En el 2050 habrá más personas mayores que niños en el mundo.
- Las mujeres de 60 años o más son mayoría frente a los hombres y constituyen el doble de las personas mayores de 80 años.

Fuente: Tomado de Derechos humanos de personas mayores. Informe del Secretario General para la Asamblea, Nueva York, Oficina del Alto Comisionado para los Derechos Humanos-México, 2011.

Fuente consultada

Tema → Discriminación por razones de edad

Ejemplo → La pobreza es uno de los principales problemas a los que se enfrentan las personas mayores, caracterizada por la falta de vivienda adecuada, mala nutrición, falta de atención médica para enfermedades crónicas, limitado acceso al agua potable y saneamiento, costo prohibitivo de medicamentos o tratamiento médico y la inseguridad de ingresos económicos.

Fuente: Tomado de Derechos humanos de personas mayores. Informe del Secretario General para la Asamblea, Nueva York, Oficina del Alto Comisionado para los Derechos Humanos-México, 2011.

Fuente consultada

4. Expliquen, en parejas, qué elementos permiten reconocer el tipo de ficha al que pertenece cada ejemplo.
5. Comenten, en parejas, cuál es la relación de las fichas con el texto original del señor Javier Hernández, de la Oficina del Alto Comisionado de Derechos Humanos (páginas 80 y 81).
6. Discutan, en equipo, cuál puede ser la utilidad de cada ficha para participar en un panel de discusión sobre discriminación.
7. Empleen lo aprendido hasta ahora para utilizar la información que seleccionaron para el proyecto y elaboren, en equipo, fichas de trabajo que apoyen su participación en el panel de discusión.

Después, con base en las fichas elaboren notas para fundamentar los argumentos que presentarán en el panel. Las siguientes actividades los guiarán al respecto.

Notas con algunas estrategias discursivas y retóricas que se emplearán para argumentar su punto de vista

Al participar en el panel de discusión deberán utilizar estrategias discursivas y retóricas para fundamentar con argumentos sus puntos de vista. La elaboración de notas les ayudará a establecer la manera en que emplearán estas estrategias, como paso previo a la redacción del texto que utilizarán para su participación. Estudien el siguiente tema para preparar su participación en el panel.

Estrategias discursivas para persuadir a la audiencia

- a) Comenten con su equipo cómo podrían convencer al auditorio de la validez de su punto de vista en torno al tema del panel de discusión de su proyecto.
- b) Discutan por qué es importante que su punto de vista esté fundamentado con argumentos.

Como ya se ha explicado, al participar en un panel de discusión no sólo es necesario establecer el punto de vista en torno al tema analizado, sino que debe presentarse información que lo respalde para que la audiencia comprenda con claridad las ideas expuestas y logre identificarse con ellas. Así, al participar en el panel, además de decir qué opinamos sobre el tema, también se debe explicar el porqué, con base en *estrategias retóricas* y *discursivas* que facilitarán el objetivo: convencer a la audiencia de nuestro punto de vista.

Las estrategias retóricas y discursivas se basan en una *estructura argumentativa* que permite a la audiencia seguir la lógica de nuestras ideas. Por ejemplo:



Aspectos sintácticos y semánticos



En un panel de discusión deben elegir argumentos suficientes y oportunos para convencer a la audiencia de su punto de vista.

Reflexionen

Comenten con su grupo por qué es importante que su participación en el panel de discusión plantee una argumentación que siga una secuencia lógica.

Al analizar la estructura argumentativa del texto que usamos como ejemplo, el autor plantea primero cuál es su punto de vista (*Es necesario atender la grave situación de los derechos humanos de las personas mayores*); luego, da sus razones basándose en argumentos (*Porque: es el segmento de población con mayor crecimiento en la actualidad, hay poca legislación y programas que respondan a esta realidad, y reciben tratamiento desigual, son estigmatizados y sufren por estereotipos, entre otros*), y culmina con una conclusión (*La necesidad de fortalecer, de manera efectiva y rápida, la protección internacional de los derechos humanos de las personas mayores*). Así, esta estructura no sólo permite seguir la coherencia y continuidad de las ideas expuestas en el texto, sino además, posibilita que la audiencia se identifique con el razonamiento, y, por lo tanto, con el punto de vista del autor.

- Identifiquen, en parejas, la estructura argumentativa de alguno de los textos recabados para el proyecto.
- Evalúen, en parejas, si el texto analizado sigue una secuencia lógica de ideas. Comenten sus conclusiones en equipo y propongan algún cambio necesario para mejorar la organización de las ideas del texto revisado.

Además de la organización de las ideas, las estrategias retóricas y discursivas requieren el empleo de recursos que convezan al auditorio mediante la razón y las emociones. Estudien el siguiente tema para reflexionar sobre este aspecto.



Comprensión e interpretación de textos

Formas de validar los argumentos (ejemplos, citas, datos de investigación y de la propia experiencia)

- Realicen en equipo una lluvia de ideas para proponer distintas formas de plantear sus argumentos en el panel de discusión.

Como se analizó en las actividades anteriores, existen distintos recursos para plantear los argumentos en un panel de discusión con el fin de lograr convencer a la audiencia de nuestro punto de vista. Revisen en el siguiente cuadro algunos ejemplos de estos recursos y una descripción de sus funciones.

Recursos para validar argumentos	Descripción
Definición	Oración que explica con claridad y exactitud las características de una cosa, idea o realidad.
Ejemplificación	Demostración, ilustración o comprobación de algo mediante casos, características o elementos similares.
Comparación o contraste	Análisis de objetos, elementos, ideas o situaciones, con el fin de identificar las características que los hacen similares o diferentes.
Reformulación	Repeticiones o reconsideraciones de lo dicho anteriormente en un texto en las que se retoma total o parcialmente lo antes expresado.
Datos	Información comprobable que ha sido recolectada por medio de la investigación, o la experiencia propia o ajena.
Citas	Referencia textual del testimonio, discurso u obra escrita por otra persona, ya sea experta en una materia, testigo o un simple comentarista del tema.

Como habrán observado en el panel de discusión que utilizamos como ejemplo, estos recursos validan los argumentos con enfoques objetivos o subjetivos que facilitan la comprensión del tema, lo acercan a nuestras ideas y vivencias personales y, con ello, logran nuestra aprobación e interés por el punto de vista del panelista.

Por ejemplo, el texto modelo emplea la ejemplificación para validar el argumento sobre una de las formas en que se discrimina a las personas mayores de edad: "La discriminación por estado de salud, es decir, con base en condiciones específicas de salud física o mental o percepciones sobre enfermedad, constituye un obstáculo para el ejercicio efectivo de derechos de las personas mayores", o plantea datos de investigación como el siguiente para hacer énfasis en la cantidad de población involucrada en el tema discutido en el panel: "...en la actualidad hay 700 millones de personas mayores de 60 años".

- Discutan con su equipo cuáles son algunas formas de validar los argumentos en los textos recabados para el proyecto.
 - Elaboren conclusiones guiados por las siguientes preguntas:
 - ¿Consideran que los textos recabados emplean de manera adecuada las diversas formas para validar argumentos?, ¿por qué?
 - ¿Qué recursos habría que agregar para lograr una mejor fundamentación de los puntos de vista planteados en los textos analizados?
- Ahora que conocen diversos recursos para validar sus argumentos, elaboren, en equipo, notas con algunas estrategias discursivas y retóricas que emplearán para argumentar su punto de vista en torno al tema del panel de discusión que organizarán. Para hacerlo, basense en las fichas de trabajo que elaboraron con la información recopilada para el proyecto.
 - Para orientarse, revisen, de forma individual, las siguientes notas elaboradas a partir de las fichas de trabajo analizadas previamente sobre el panel de discusión que hemos utilizado como ejemplo.

Reflexionen

Comenten con su grupo qué sucedería si un participante de un panel no valida los argumentos que respaldan su punto de vista sobre el tema de discusión.

Los estereotipos y prejuicios son causa de la discriminación que afecta los derechos humanos de las personas mayores

Argumento

Como se indica en el informe de la Oficina del Alto Comisionado para los Derechos Humanos, Derechos humanos de personas mayores. "En diferentes países del mundo los estereotipos y prejuicios sobre las personas mayores son tolerados socialmente. La discriminación por edad tiende a combinarse con otras, como la discriminación por sexo, raza o etnicidad, religión, discapacidad, condiciones socioeconómicas o estado de salud, lo cual impacta negativamente en el ejercicio y disfrute de los derechos humanos por parte de las personas adultas mayores".

Estrategia discursiva para validar el argumento: cita

Argumento

La discriminación a personas mayores, en particular a mujeres, es un grave problema puesto que esta población es la de mayor crecimiento a nivel mundial.

Una investigación de la Oficina del Alto Comisionado para los Derechos Humanos señala que cerca de 700 millones de personas tienen más de 60 años, por lo que la población mundial envejece con rapidez. Estos datos permiten estimar que, en el 2050, habrá más personas mayores que niños en el mundo.

Estrategia para validar el argumento: datos de investigación

La pobreza es una de las principales consecuencias de la discriminación a las personas mayores.

La falta de vivienda adecuada, la mal nutrición, la falta de atención médica para enfermedades crónicas, el limitado acceso a agua potable y saneamiento, el elevado costo de los medicamentos o del tratamiento médico, y la inseguridad de ingresos económicos constituyen las distintas expresiones de la pobreza a la que se enfrentan las personas mayores.

Argumento

Estrategia para validar el argumento: ejemplificación

3. Analicen, en parejas, las notas e identifiquen la relación entre las estrategias retóricas y discursivas, y los argumentos correspondientes a cada una.
4. En equipo, revisen que en las notas elaboradas para su proyecto hayan utilizado las estrategias discursivas y retóricas adecuadas para validar sus argumentos. Si no es así, propongan qué cambios consideran necesarios hacer para que las estrategias cumplan su objetivo.

Hechas las notas que emplearán en su argumentación, es momento de planear la organización del evento.

Planificación para la organización del panel

Antes de organizar el panel de discusión que llevarán a cabo con el grupo es necesario que acuerden las características que tendrá el evento, de manera que su desarrollo se realice con el mayor orden y éxito posible.

1. Analicen junto con el grupo cuál es la mejor fecha para llevar a cabo el panel de discusión. Tomen en cuenta que deben redactar un texto para su participación, así como invitar con anticipación a la audiencia.
2. Acuerden con el grupo cuánto tiempo durará el evento, tomando en cuenta el planteamiento de preguntas de la audiencia. Para ello, recuerden las características de los roles de participación: los panelistas son quienes deben plantear el punto de vista del equipo en torno al tema del panel de discusión, así como los argumentos para fundamentarlo; la audiencia o público está constituido por los asistentes al evento, quienes deben escuchar con atención las participaciones de los panelistas y formularles preguntas en el momento dedicado a este intercambio.
3. Acuerden con su equipo qué integrantes serán panelistas y los representarán en la discusión. Consideren que si bien todos participarán en la elaboración del texto que presentarán en el panel, sólo algunos miembros del equipo pueden ser panelistas. Estas personas deben saber leer o recordar con facilidad el texto elaborado por el equipo, así como tener la capacidad para argumentar el punto de vista del equipo cuando el auditorio formule preguntas.

Ahora que establecieron las características básicas del evento, es momento de redactar el texto que emplearán el o los panelistas del equipo durante la discusión.

Integren sus competencias

Las siguientes actividades los orientarán para elaborar el texto para participar en el panel.

Planeación

1. Revisen las notas elaboradas previamente y determinen si necesitan seleccionar más información para redactar su texto. Para ello, evalúen si los argumentos para sustentar su punto de vista sobre el tema del panel son adecuados y suficientes.
2. Elaboren un esquema de la organización y el principal contenido del texto; tomen en cuenta lo aprendido con el análisis del texto modelo para la participación en un panel, así como el de los paneles recopilados para el proyecto.



Cuando conversan con sus amigos utilizan un lenguaje informal, pero cuando hablan con el profesor utilizan un lenguaje formal.

Elaboración del borrador

1. Elaboren, con base en los acuerdos alcanzados en la planeación, borradores del texto de participación que cuenten con los siguientes elementos: título, introducción del punto de vista sobre el tema, desarrollo de los argumentos y conclusión.
2. Identifiquen si el lenguaje es adecuado para su audiencia y si utilizan correctamente los signos de puntuación y la ortografía convencionales.

Realicen las siguientes actividades para orientarse al respecto.

Empleo del lenguaje formal e informal en función de la situación comunicativa

- a) Comenten en equipo sus respuestas a las siguientes preguntas:
 - ¿Por qué varía el uso del lenguaje dependiendo de si estamos en una discusión con amigos, en la escuela o en otras situaciones sociales?
 - Considerando lo anterior, ¿qué tipo de lenguaje y vocabulario se utiliza en los paneles de discusión?, ¿por qué?

Como recordarán de otros proyectos, la *situación comunicativa* determina nuestras actitudes, así como el contenido que comunicamos y el tipo de lenguaje que empleamos (*lenguaje formal o informal*) en función de quiénes son nuestros destinatarios, por qué estamos comunicando ese mensaje y en qué circunstancias. Por ejemplo, en una reunión con amigos o familiares participamos en pláticas espontáneas que implican el uso informal de la lengua; mientras que en eventos escolares, laborales o públicos, empleamos un lenguaje formal caracterizado por una expresión cuidadosa, precisa, seria y con el uso de tecnicismos.

- b) Identifiquen qué elementos del texto modelo o de los textos de participación recopilados para el proyecto permiten reconocer el uso de un lenguaje formal.

Revisión y corrección

1. Revisen el último borrador del texto de apoyo para participar en el panel.
2. Utilicen la siguiente lista de cotejo para valorarlo. Indiquen con una ✓ si los elementos del cuadro están presentes en el texto.

Rubros a cotejar	Resultado de la revisión
¿El texto de apoyo que escribieron para participar en el panel de discusión logra su propósito comunicativo, es decir, plantea una argumentación que respalda un punto de vista acerca del tema de discusión del panel?	
¿El texto de participación incluye las principales partes de un texto argumentativo: título, introducción del punto de vista sobre el tema, desarrollo de los argumentos y conclusión?	
¿Emplea estrategias retóricas y discursivas para argumentar el punto de vista?	
¿Utiliza un lenguaje formal?	
¿La ortografía y la puntuación se emplean correctamente?	



Comprensión e interpretación de textos



Reflexionen

Comenten con su equipo cómo afectaría a la argumentación si utilizaran un lenguaje informal durante su participación en el panel de discusión.

- Entreguen al profesor el borrador de su texto para que lo valore y les haga sugerencias de corrección.
- Acuerden en equipo los cambios que realizarán para redactar la versión final del texto de participación; tomen en cuenta su revisión, así como los comentarios del profesor.

Redacción de la versión final

- Elaboren la versión final de su texto de participación considerando los acuerdos alcanzados por el equipo en la anterior actividad, así como las observaciones del profesor.
- Elaboren su texto de forma manuscrita o en computadora.

Cierre

Una vez que desarrollaron los distintos pasos para la planeación del panel de discusión es momento de llevar a cabo el evento y compartir los resultados del proyecto con la comunidad.

Las siguientes actividades los orientarán para realizar esta última fase del proyecto.

Panel de discusión con sesión de preguntas dirigidas a los panelistas

Comuniquen su proyecto

- Decidan, junto con el grupo, cómo compartirán con la comunidad escolar el panel de discusión.

Les sugerimos organizar jornadas informativas sobre el tema de discusión del panel, y grabar o registrar por escrito lo discutido durante el desarrollo del evento, para que pueda ser consultado en otros proyectos, ya sea para estudiar o por informarse sobre el tema.
- Acuerden con el grupo en qué orden serán las participaciones de cada panelista y respeten los acuerdos alcanzados en torno a los roles de los panelistas, el moderador y la audiencia.
- Colaboren con los integrantes del equipo que los representarán como panelistas para estudiar su texto de participación en el panel de discusión.
- Distribuyan entre los equipos del grupo las siguientes tareas.
 - Conseguir el espacio y los materiales necesarios para la realización del panel de discusión: mesas, micrófono, etcétera.
 - Asignar responsabilidades para la grabación o el registro escrito del panel o de los paneles.
 - Elaborar carteles o folletos para difundir el evento entre la comunidad escolar, la familia y los amigos, entre otras.
- Participen en el desarrollo del panel de discusión, ya sea como panelistas o como audiencia, durante la sesión de preguntas. Al hacerlo, respeten los diferentes puntos de vista y las opiniones planteadas por cada panelista, así como los turnos de participación de los integrantes de cada equipo, el moderador y el auditorio.

Usen las TIC

Consulten la siguiente página donde explican cómo elaborar una presentación con diapositivas: <http://es.kioskea.net/faq/9940-powerpoint-presentacion-con-diapositivas> (Consulta: 4 de diciembre de 2016).

Evalúen su aprendizaje

Realicen una evaluación del producto final y sus aprendizajes con las herramientas que se presentan a continuación.

- Empleen la siguiente lista de cotejo para evaluar la participación de otro equipo en el panel de discusión.
- Indiquen, en la última columna de la lista, el grado de cumplimiento del criterio de revisión con alguno de los siguientes signos: S (Sí), N (No) o FT (Falta trabajar).

Producto final: Panel de discusión con sesión de preguntas dirigidas a los panelistas		
Elementos a revisar	Criterios de revisión	Evaluación
Propósito comunicativo del panel de discusión	¿La participación del representante del equipo en el panel de discusión analizó diversos aspectos sobre el tema acordado con el grupo y planteó un punto de vista fundamentado con argumentos?	
	¿El panel de discusión presentó a la audiencia un análisis desde diversas perspectivas y bien fundamentado del tema?	
Organización de la participación	¿La participación en el panel inició con el título del mismo, presentó un punto de vista sobre el tema de discusión, desarrolló la argumentación y culminó con una conclusión?	
Contenido de la participación	¿El panelista planteó un punto de vista en torno al tema de discusión y analizó diversos aspectos del mismo, presentando estrategias retóricas y discursivas para desarrollar su argumentación?	
Lenguaje de la participación	¿El panelista empleó un lenguaje formal para abordar el tema del panel?	

- Respondan las siguientes preguntas en una hoja y entréguela al profesor. Sus respuestas permitirán que el profesor evalúe los aprendizajes que alcanzaron en este proyecto.
 - ¿Cuáles son las principales características y función de un panel de discusión?
 - ¿Cómo debe estar organizada una argumentación para expresar de manera clara un punto de vista y qué tipo de información la fundamenta?
 - ¿Qué recursos discursivos sirven para persuadir y defender una posición en un panel de discusión?
 - ¿Cuál es la principal diferencia entre los argumentos basados en datos o hechos y los basados en opiniones personales?
 - ¿Por qué es importante asignar roles en un panel de discusión, así como respetar los turnos de participación?

Elaboración de antologías literarias

Presentación

La práctica social del lenguaje de este proyecto es elaborar y prologar antologías de textos literarios. Para ello, aprenderán a identificar la información presentada en diferentes textos introductorios que acompañan a las antologías literarias; a anticipar el contenido, los propósitos y las características de una antología u otra obra literaria a partir de la información de un prólogo; así como a determinar el lenguaje adecuado para dirigirse a los lectores al redactarlo. Todo ello con el propósito de elaborar una antología de textos literarios y escribir un prólogo que despierte el interés de los lectores y motive su lectura. Esto les permitirá mejorar su capacidad crítica y su análisis de textos literarios, a fin de disfrutarlos y fomentar su lectura entre los demás lectores.

Para compartir su antología literaria pueden organizar una presentación formal en la escuela o videograbarla para subirla a internet, e integrarla al acervo de la Biblioteca Escolar.

Lean el siguiente esquema para conocer las características del proyecto que desarrollarán.

¿Qué harán?

Elaborar y prologar antologías de textos literarios.

¿Para qué?

- Para despertar el interés y motivar la lectura de un conjunto de textos literarios.

¿Cómo?

- Leerán prólogos y textos introductorios (introducción, presentación, dedicatoria, advertencia y prólogo) y discutirán en forma grupal sobre sus características.
- Elaborarán una lista o cuadro que sistematice las características y función de los textos introductorios.
- Seleccionarán textos literarios para conformar una antología.
- Definirán los criterios de organización de textos para la antología.
- Elaborarán borradores del prólogo para la antología donde se describa el propósito, los criterios de selección y se presente información acerca de los textos y los autores.
- Elaborarán el índice de los textos seleccionados y referencias bibliográficas.

¿Qué producto obtendrán?

Antología de textos literarios para integrar al acervo de la Biblioteca Escolar.

¿Qué aprenderán?

- A analizar e identificar la información presentada en textos introductorios: prólogos, reseñas, dedicatorias y presentaciones.
- A utilizar la información de un prólogo para anticipar el contenido, los propósitos y las características de una obra literaria o una antología.
- A determinar el lenguaje adecuado (directo o indirecto) para dirigirse a los lectores al redactar un prólogo.

Inicio

Activen su experiencia

Antes de empezar, identifiquen lo que saben sobre la función de los prólogos y las antologías. Para ello, respondan las siguientes preguntas y compartan sus respuestas con el grupo.

- ¿Qué es una antología?
- ¿Cuál es el propósito de una antología literaria?
- ¿Por qué interesan las antologías literarias a los lectores?
- ¿Cuál es la utilidad de leer los textos introductorios de obras literarias o antologías, tales como el prólogo, la introducción, la presentación, la dedicatoria y la advertencia?
- ¿Qué diferencias existen entre éstos?
- ¿Qué información se presenta en un prólogo?

Planeen su proyecto

Para planear el proyecto de este ámbito acuerden las actividades que llevarán a cabo, su duración y los materiales y recursos que necesitarán. Las siguientes sugerencias los orientarán al respecto.

- Conformen un equipo y realicen las actividades de planeación.
- Registren el nombre del proyecto que realizarán, el producto que elaborarán y cómo lo van a difundir.
- Tomen en cuenta la información de la presentación para acordar el objetivo del proyecto.
- Determinen qué actividades llevarán a cabo para realizar su antología y redactar su prólogo, y registrenlas en la tabla. Consideren que la publicación de su antología es un trabajo grupal.
- Definan el tiempo que dedicarán a cada actividad y analicen qué materiales necesitan.

Proyecto:

Objetivo:

Producto:

Actividades	Duración	Materiales

¿Cómo daremos a conocer nuestro producto?



Con la lectura de antologías literarias, pueden conocer y familiarizarse con un género literario, autor o tema particular.

Desarrollo

Lectura de prólogos y textos introductorios (introducción, presentación, dedicatoria, advertencia y prólogo) y discusión grupal sobre sus características

¿Qué tipo de textos introductorios han visto en los libros que han leído?, ¿qué diferencias y semejanzas hay entre ellos? Comenten en grupo sus respuestas.

Para comenzar el proyecto, es preciso buscar y leer prólogos y otros textos introductorios para participar en una discusión colectiva que les permita reconocer sus características.



Para consultar

Algunas obras que les servirán, las pueden encontrar en la Biblioteca Escolar:

- *Horizontes lejanos, antología de relatos de ciencia ficción*, de Robert Silverberg (antologador).
- *Cuentos de amor con humor*, antología. Varios autores.
- *Museo poético*, de Salvador Elizondo (antologador).

1. Busquen, por parejas, en internet, en la Biblioteca Escolar, la de Aula o la pública, prólogos, introducciones, presentaciones, dedicatorias, advertencias, entre otros textos introductorios de obras literarias. Con ellos, podrán identificar más adelante sus características generales. Tomen en cuenta las fuentes propuestas en *Para consultar*.
2. Hagan una primera revisión de los textos introductorios que encontraron y elijan uno de cada tipo: introducción, presentación, dedicatoria, advertencia y prólogo, para compararlos.
3. Lean individualmente y en silencio los textos que presentamos a continuación: una dedicatoria del narrador argentino Ernesto Sábato, una presentación del mexicano Juan José Arreola, y un prólogo elaborado por el crítico estadounidense Seymour Menton, los cuales les servirán de ejemplo para orientar los primeros pasos de su proyecto.
 - Deduzcan el significado de las palabras que desconozcan con ayuda de la información del texto.

A la amistad de Rogelio Frigerio
que ha resistido todas las asperezas
y vicisitudes de las ideas.

Fuente: Ernesto Sábato, "Dedicatoria", en *El túnel*, Barcelona, Seix Barral, 1978.

Presentación de *Estas páginas mías*

Juan José Arreola

Ya en el rigor de la edad y casi responsable de mis actos se me abre una puerta hacia la Biblioteca Joven. Acepto de entrada, porque desde hace mucho pensé dividir lo escrito en dos sectores radicales: lo "bueno" y lo "malo", según lo establece mi código **maniqueo**.

Como todos aquellos que en este mundo han escrito bien, yo tengo cosas buenas y malas. No hablo de las "regulares" porque nadie puede establecer límites entre lo regular que aspira a ser bueno, y lo regular que se resigna a ser malo.

[...]

El que me haya puesto a escribir en un día de juventud nada tiene que ver con lo que estoy diciendo. Lo que importa y me duele es que la mitad de lo escrito hasta ahora –por fortuna muy poco– alinea sus letras en las **huestes** del mal. Pero ahora surge de pronto la oportunidad de este libro. Y la aprovecho inmediatamente para ofrecer a sus lectores lo que escribí en mis horas juveniles, cronológicas y espirituales.

Viejo a más no poder como representante de una literatura a punto de **extinguirse**, me anima el afán de renovarme en jóvenes **nostálgicos** de una vida más bella: cosa que no ha sido, pero que puede ser y que será.

Y como Andrea Huerta saluda abriéndome la puerta hacia los lectores de esta Biblioteca, le digo simplemente: aquí están estas páginas mías que desde ahora son tuyas.

Juan José Arreola

Fuente: Juan José Arreola, "Presentación para la edición de la Biblioteca Joven", en *Estas páginas mías*, México, Fondo de Cultura Económica, 1985, p. 7.

Prólogo a la *Antología del cuento hispanoamericano*

Seymour Menton

Que yo sepa, no hay ningún antólogo que haya pretendido abarcar, con espíritu **analítico**, el desarrollo del cuento en Hispanoamérica desde sus primeros brotes románticos hasta su exuberancia madura del presente. Existen muchas antologías nacionales; otras, hispanoamericanas, se limitan a ciertas épocas; algunas no reconocen el cuento como un género literario independiente de la novela; y muy pocas incluyen comentarios verdaderamente **críticos**.

El título que decidí poner a la obra –*El cuento hispanoamericano: antología crítico-histórica*– refleja bastante bien el criterio de mi selección. A pesar de algunos antecedentes más o menos lejanos, el cuento no aparece en las letras hispanoamericanas hasta después de las guerras de independencia, durante la época romántica. De ahí hasta la actualidad, trato el cuento desde cuatro ángulos: como una indicación del desarrollo del género; como una manifestación del movimiento literario vigente; como reflejo de la **gestación** de una literatura ya no hispanoamericana, sino nacional; y como una obra de arte con valores universales [...]

La estructura de esta antología se basa en los distintos movimientos literarios que han marcado

la evolución de la literatura hispanoamericana desde la tercera década del siglo XIX: romanticismo; realismo; naturalismo; modernismo; criollismo; cosmopolitismo (surrealismo, cubismo, realismo mágico y existencialismo); y neorrealismo. Para cada movimiento, señalo los rasgos generales, los orígenes y las particularidades hispanoamericanas. A continuación van los cuentos representativos, o a veces **anómalos**, precedidos de un pequeño bosquejo biográfico y seguidos de un análisis crítico. En fin, esta antología tiene dos propósitos: 1) Presentar de una manera ordenada lo mejor de la producción cuentística de Hispanoamérica. 2) Propagar un método analítico que tal vez sirva de base para la interpretación y el mayor aprecio de los cuentos que se han escrito y de los que quedan por escribir.

Tales propósitos excluyen naturalmente cualquier intento de dar igual representación a todos los países hispanoamericanos.

[...] Agradezco [...] a los altos funcionarios de la Universidad de Kansas el haberme otorgado el tiempo y los fondos necesarios para llevar a cabo este proyecto.

Fuente: Seymour Menton, comp., *Antología del cuento hispanoamericano*, México, FCE, 1991, pp. 7-9.



Glosario

Vicisitudes: sucesión de acontecimientos favorables y adversos.

Maniqueo: que admite dos principios creadores, uno para el bien y otro para el mal.

Glosario

Huestes: conjunto de seguidores o partidarios de una persona o causa.

Extinguirse: desaparecer gradualmente.

Nostálgico: que padece de tristeza melancólica originada por el recuerdo de una pérdida.

Comprensión e interpretación de textos

Glosario

Analítico: que descompone un objeto (relato, poema, tema, etcétera) en sus partes, para descubrir su funcionamiento, características y relaciones.

Crítico: que examina y da juicio acerca de alguien o algo, ya sea un espectáculo, un libro, una obra artística.

Gestación: preparación o desarrollo de algo, especialmente un sentimiento o una idea.

Anómalo: irregular, diferente de lo que se espera.

- Analicen de nuevo la dedicatoria de Sábato, la presentación de Arreola y el prólogo de Menton para orientar su trabajo con los textos introductorios que encontraron para su proyecto. Comenten con su grupo:
 - ¿Quién escribe cada uno de estos textos introductorios, el autor de la obra literaria u otra persona?
 - ¿Cómo lo saben?
 - ¿A quién se dirige cada texto? Expliquen su respuesta.
 - ¿Qué tipo de información le brindan a los lectores?
 - ¿Consideran que su lectura es indispensable para comprender la obra que acompañan?, ¿por qué?
- Lean los cinco textos introductorios seleccionados para su proyecto y por cada uno respondan las preguntas de la actividad anterior.
- Identifiquen cómo se dirigen a los lectores los textos introductorios consultados: directa o indirectamente. Para realizar esta actividad, estudien el siguiente tema.

Formas de dirigirse a los lectores en los prólogos (directa o indirectamente)

- Respondan con su grupo y establezcan conclusiones colectivas:
 - Si la intención de los textos introductorios que acompañan una obra es comunicarle algo al lector, ¿cómo se dirigen a sus lectores los textos que recabaron para su proyecto?, ¿directa o indirectamente?
 - ¿Cómo saben a quién se dirigen en cada caso?

Debido a que el prólogo, la presentación y la introducción tienen la función de presentar un texto que se va a leer o escuchar, siempre buscan establecer una comunicación cercana con sus lectores con el objetivo de facilitar la lectura y comprensión de la obra a la que acompañan. Para lograr este propósito, pueden dirigirse a los lectores de manera directa o explícita, es decir, expresando con claridad lo que se quiere decir, o bien, de forma indirecta o implícita.

Cuando el prólogo se dirige a su lector de manera directa, el autor habla en primera persona, interpela al lector, puede usar el tuteo, así como verbos en singular para alcanzar mayor cercanía. Ejemplos:

Quien duda, Lector mío, que te causará admiración que una mujer tenga despejo, no sólo para escribir un libro, sino para darle a la estampa [...]

María de Zayas y Sotomayor, "Al que leyere", en *Novelas amorosas y ejemplares*, ed. Agustín Amezcua, Madrid, Aldus, 1948, p. 21.

Quisiera yo, si fuera posible, lector amantísimo, escusarme de escribir este prólogo, porque no me fue tan bien con el que puse en mi *Don Quijote*, que quedase con ganas de segundar con éste.

Miguel de Cervantes Saavedra "Prólogo al lector", en *Rinconete y Cortadillo*, Madrid, Alianza Editorial, 1996, p. 9. (Cervantes Completo, 7).

Por el contrario, para dirigirse a los lectores de forma indirecta, el autor se refiere a la obra en tercera persona, se elimina toda referencia al lector y se utilizan las formas impersonales del verbo, como el infinitivo. Ejemplo:

...esta antología tiene dos propósitos: 1) Presentar de una manera ordenada lo mejor de la producción cuentística de Hispanoamérica. 2) Propagar un método analítico que tal vez sirva de base para la interpretación y el mayor aprecio de los cuentos [...].

Seymour Menton, comp., *Antología del cuento hispanoamericano*, México, fce, 1991, p. 7.

- Revisen en los textos introductorios de qué modo se dirige el autor de éstos al lector, directa o indirectamente y comenten qué efecto causa esto en el lector.
- Discutan grupalmente, con base en el análisis realizado previamente, cuáles son las características de cada tipo de texto introductorio revisado; qué diferencias y semejanzas encuentran entre ellos y qué beneficios brindan al lector. Anoten sus conclusiones.

Una vez que han leído diversos textos introductorios e identificado algunas de sus características, es momento de elaborar una lista o cuadro para registrar los resultados de la discusión grupal.

Lista o cuadro que sistematice las características y función de los textos introductorios

Para reconocer las características y la función de los textos introductorios, hagan lo siguiente:

- Elaboren, en equipo, una lista o cuadro que les permita analizar las características y la función de los distintos tipos de textos introductorios. Observen el ejemplo para organizar su cuadro.

Características y función de los textos introductorios					
	Introducción	Presentación	Dedicatoria	Advertencia	Prólogo
Características					
Función					
Ejemplo					

- Describan y ejemplifiquen cada tipo de texto introductorio con base en el análisis de los textos que seleccionaron para el proyecto. Para realizar correctamente esta actividad estudien el siguiente tema.

Diferencias y semejanzas entre textos introductorios: introducción, presentación, dedicatoria, advertencia y prólogo

- Comenten en grupo: ¿por qué se denominan textos introductorios a la introducción, la dedicatoria, la presentación, la advertencia y el prólogo?, ¿qué ventajas ofrece al lector contar con un texto introductorio?

Es muy frecuente que al leer una obra literaria o antología, nos encontremos con algunos textos introductorios –como introducción, presentación, dedicatoria, advertencia y prólogo–, que no forman parte de la obra, sino que la acompañan para explicar su propósito, para especificar las condiciones y circunstancias de su elaboración, algunos aspectos de su contenido o referencias con otras obras.

Reflexionen

Comenten con su grupo qué importancia tiene, para realizar el prólogo de su antología, conocer las formas en que el autor de un prólogo se dirige a los lectores.



Los textos introductorios pueden ser escritos por el autor, editor o por una tercera persona especialista en el tema de la obra.

Comprensión e interpretación de textos



En la Biblioteca Escolar se pueden consultar antologías literarias.

Reflexionen

Comenten con su grupo cuál es la diferencia entre leer una obra que contiene textos introductorios y otra que no los tiene.

- b) Discutan en grupo qué diferencias y semejanzas identificaron por equipo entre los distintos textos introductorios que leyeron.

Para realizar adecuadamente la actividad anterior, revisen las características de los textos introductorios:

- **Introducción:** explica la importancia y actualidad del tema general de la obra, así como su estructura y organización, con el propósito de interesar a los lectores y prepararlos para la lectura.
- **Presentación:** el autor presenta la obra a sus lectores, a partir de su propia sensibilidad y visión del mundo, definidas en gran medida por sus circunstancias históricas y sociales.
- **Dedicatoria:** breve nota en que el autor manifiesta que dedica esa obra a alguien (familiar, amigo o a quien admira, entre otras opciones). En algunos casos se mencionan los motivos de la dedicatoria.
- **Advertencia:** escrito breve con que el autor hace notar al lector algún aspecto que debe considerar antes de leer la obra.
- **Prólogo:** escrito que se antepone a una obra o antología de cualquier clase para ofrecer orientación sobre su contenido y detalles en torno a su proceso de elaboración. Puede ser escrito por el autor de la obra o por otra persona.

Una vez que identificaron las características y función de los distintos tipos de textos introductorios –gracias al cuadro o lista elaborados previamente–, están en condiciones de seleccionar los textos literarios que integrarán su antología.

Selección de textos literarios para conformar una antología

Para seleccionar los textos literarios de su antología, realicen lo siguiente:

1. Participen con su equipo en una lluvia de ideas para proponer temas, movimientos literarios, géneros, autores, entre otras opciones, sobre los que les interesaría hacer una antología. Apóyense en la siguiente información.



Propiedades y tipos de textos

Características y función de las antologías

- a) Comenten con su grupo y establezcan conclusiones colectivas:
- ¿Qué es una antología?
 - ¿Cuál es la principal característica de este tipo de texto?

El término antología proviene de dos palabras griegas: *anthos* ("flor") y *légein* ("escoger" o "recoger"). Si bien originalmente se refería a una selección de flores para formar un ramillete, con el paso del tiempo esa palabra designó toda colección de los mejores textos, literarios o no. Así, la antología es un conjunto de textos breves seleccionados a partir de un criterio establecido de antemano (por ejemplo, un tema: el amor, la amistad, la traición; un género: la poesía, el teatro, el cuento; un movimiento artístico: el romanticismo, la literatura fantástica, la ciencia ficción; un autor o un conjunto de autores: Rubén Darío, Rosario Castellanos, la Generación del 27, etcétera). Los textos seleccionados pueden organizarse de distintas maneras: si son sobre un mismo tema (por ejemplo, el amor), es posible ordenarlos por sus variantes (desamor, amor no correspondido, amor feliz, etcétera); si son de un



Para consultar

Para conocer diversos temas literarios, pueden consultar el *Diccionario de tópicos literarios*, disponible en: <https://goo.gl/0d3gtK> (Consulta: 3 de diciembre de 2016).

mismo autor, por tema o cronológicamente; pero si pertenecen a un mismo movimiento, pueden ordenarse por autor, tema o fecha de publicación. El propósito de la antología es ofrecer a los lectores una muestra representativa del tratamiento del tema elegido, o bien de las características del género, el movimiento artístico o la obra de un autor o grupo de autores determinado.

- b) Consulten algunas antologías literarias e identifiquen cuál es el criterio que estableció el autor para seleccionar sus textos y cómo los ordenó.

Conecten sus aprendizajes

Este bimestre en Música escucharán música instrumental de diferentes géneros y estilos. Reflexionen y discutan en grupo si creen que con ese material podría elaborarse una antología y expliquen por qué.

2. Acuerden con su equipo el propósito de su antología, el tema, autor, género o movimiento sobre el cual la realizarán. Para ello, consideren la información que leyeron acerca de las características y función de las antologías.

Ya que hayan definido el propósito y el tema de su antología, inicien la recopilación, selección y organización de textos para su proyecto. Para ello, estudien el siguiente tema.

Recopilación, selección y organización de textos para conformar una antología

- a) Respondan en grupo: ¿cómo y dónde buscaron los textos que integraron en las compilaciones que elaboraron en años anteriores, ya sea para preparar el compendio de mitos y leyendas o el de varias versiones de un mismo cuento?, ¿qué criterios utilizaron para organizarlos?

La elaboración de toda antología implica una primera etapa de búsqueda, selección y organización del material que la integrará. El punto de partida es el tema, la corriente literaria, el autor o el género elegido, ya que determina cómo y dónde buscar material de interés. Por ejemplo, si la antología se realizara en torno a un tema determinado, para recopilar textos se pueden consultar los ficheros temáticos de una biblioteca, escolar o pública. Asimismo, basta insertar la palabra clave del tema (por ejemplo: amor, fantasmas, libertad...) en alguno de los buscadores de internet para obtener direcciones electrónicas útiles. Lo mismo se recomienda para la búsqueda a partir de los otros criterios, en cuyo caso se podrían consultar los ficheros organizados por nombre del autor o título de la obra.

- b) Con base en la información anterior, en equipo, busquen en la biblioteca escolar o pública, así como en internet, el material impreso y electrónico del tema elegido.

Una vez que se han localizado algunos textos literarios impresos o electrónicos que responden al criterio de búsqueda, es necesario revisar los títulos, autores y extensión –pues deben ser breves– para, posteriormente, identificar y seleccionar los materiales que mejor respondan a los propósitos de su antología.

Reflexionen

Comenten con su grupo para qué les servirá conocer las características y función de las antologías al momento de elaborar y prologar la suya.



Búsqueda y manejo de información



Usa las TIC

Para apoyarlos en la búsqueda de textos literarios breves o tópicos literarios, consulten las siguientes páginas electrónicas:

- "Poesía en español", disponible en: <http://www.poesia.as/indexc.htm>
- "Cuentos cortos latinoamericanos", disponible en: <http://servicioskoinonia.org/cuentoscortos/> (Consultas: 4 de diciembre de 2016).

Reflexionen

Comenten con su grupo qué pasaría si la búsqueda y la selección del material para una antología no se realizaran con un criterio definido de antemano.



Trabajar en equipo agilizará su búsqueda y recopilación de textos para la antología.

- c) Hagan una primera selección del material localizado y distribúyanlo entre los integrantes del equipo.
- d) Lean con atención los textos que les fueron asignados y seleccionen, por lo menos, dos textos breves de los que mejor respondan al tema o criterio de organización de su antología.

Una vez seleccionados los textos, definan cómo organizarlos: cronológicamente (por fecha de creación), por lugar de origen (país, región, estado, etcétera), subgénero (cuento policiaco, de terror, de ciencia ficción, ...), autor, subtema (amor no correspondido, amor imposible, amor ideal, etcétera), entre otros.

Ya que han seleccionado los textos literarios que conformarán su antología de acuerdo con el propósito y tema, u otro criterio que eligieron, es momento de definir cómo organizar sus textos: por fecha de creación, lugar de origen, subgénero, autor, subtema, etcétera.

Definición de los criterios de organización de textos para la antología

Para definir los criterios de organización de los textos que aparecerán en la antología, hagan lo siguiente.

1. Compartan con su equipo los textos seleccionados y discutan cuáles serían algunos criterios para organizarlos en una antología. Consideren que los criterios que seleccionen deben tomar en cuenta la intención inicial que originó la idea de elaborar una antología, así como las características propias de los textos seleccionados.
2. Acuerden los criterios de organización de la antología y el orden en que presentarán los textos.

Revisen sus avances

Hasta este momento leyeron prólogos y otros textos introductorios, discutieron sobre sus características y funciones, las cuales registraron en una lista o cuadro. Asimismo, definieron un propósito para conformar una antología, seleccionaron textos literarios para integrarla y acordaron los criterios de su organización. Antes de continuar:

- Comprueben que su lista o cuadro contenga las principales características y funciones de los textos introductorios.

- Cerciórense de que los textos literarios elegidos correspondan al tema, autor, género o movimiento literario seleccionado para su antología.
- Verifiquen que el criterio de organización de los materiales recabados para su antología sea coherente con el propósito y tema elegido.

Si es necesario cambiar los criterios elegidos para organizar sus textos pidan ayuda a su profesor para avanzar en su proyecto.

Borradores del prólogo para la antología donde se describa el propósito, los criterios de selección y se presente información acerca de los textos y los autores

Una vez concluida la fase anterior, pueden iniciar la elaboración de los borradores de su prólogo. Las siguientes actividades les servirán de guía para esta tarea.

Analicen el modelo

Lean el siguiente prólogo elaborado como ejemplo para este proyecto, para la antología *Algunas representaciones del amor en la poesía*.

Prólogo

Mónica López y Mario Juárez

El propósito de esta antología es ofrecer a los lectores una pequeña muestra de algunas representaciones que se le ha dado al amor en la poesía en nuestra lengua. Aunque ya sabíamos que desde el siglo xvii el poeta y dramaturgo español Lope de Vega señaló que "el amor fue el inventor de los poemas", al iniciar este proyecto nos sorprendió encontrar tanta poesía, de todas las épocas en torno a este tema.

Una vez que emprendimos la búsqueda de material impreso o electrónico sobre el tema general del amor, reunimos muchos poemas de distintos países y épocas. Al leerlos y comentarlos, nos dimos cuenta de que había diferencias importantes en la manera de concebir este sentimiento. Por ejemplo, encontramos poemas que se referían al amor como una prisión, una herida dolorosa o, por el contrario, una experiencia sublime y feliz. También apareció como un sentimiento que dura para siempre o que resulta efímero, además de que puede representarse como fuente de sentimientos contradictorios: dolor y placer, alegría y tristeza, simultáneamente.

Ante tantas posibilidades, seleccionamos los poemas que más nos gustaron y formamos cinco

grupos de acuerdo con la manera en que hablaban del amor: el amor inmortal, el amor como destino, el amor como sufrimiento, el amor como contradicción y el amor inconstante. En cada uno de estos apartados incluimos poemas representativos, ordenados cronológicamente. Los poetas antologados pertenecen a distintas épocas y movimientos literarios, iniciando con el renacimiento y el barroco español, protagonizados por Garcilaso de la Vega, Francisco de Quevedo y la mexicana Sor Juana Inés de la Cruz; pasando por la poesía ilustrada de Eugenio Gerardo Lobo, el romanticismo español de Gustavo Adolfo Bécquer, la poesía de la Generación del 98 —representada por Ángel Ganivet—, y el modernismo del nicaragüense Rubén Darío; para culminar con figuras muy destacadas del siglo xx, como los españoles Juan Ramón Jiménez y Federico García Lorca, el mexicano Xavier Villaurrutia y el chileno Pablo Neruda.

Sin duda, el esfuerzo valió la pena. Estamos seguros de que los lectores encontrarán aquí una interesante selección de poesía en lengua española que les permitirá ampliar su concepción del amor, disfrutar y dar voz a su propia visión de este sentimiento universal.



Integren sus competencias

Para planear la elaboración del prólogo de su antología realicen las siguientes actividades de lectura y análisis. Éstas les servirán como base para redactar su borrador.

Glosario

Sublime: admirable, lo más elevado en su género.

Efímero: de corta duración.

Planeación

- Identifiquen si el prólogo anterior cumple con las características y función de este tipo de textos. Para determinarlo, estudien el siguiente tema.



Propiedades y tipos de textos

Características y función de los prólogos

- Con base en la lectura de textos introductorios que realizaron, comenten con su grupo y establezcan conclusiones colectivas: ¿cuáles son las principales características de un prólogo?, ¿para qué sirve el prólogo en una antología?

Además de lo ya mencionado sobre el prólogo, debe destacarse su carácter introductorio y brevedad. Su principal función es presentar la obra o antología a la que acompaña, así como motivar y orientar su lectura. Para lograrlo, el prólogo se organiza en tres partes: en la *introducción* se señala el propósito de la antología y las circunstancias de su origen; en el *desarrollo* se explica el proceso de elaboración, así como los criterios de selección y organización del material; además, incluye una breve información sobre los textos y autores antologados; en la *conclusión* se brinda un balance del trabajo realizado y se anima al lector a emprender la lectura de la obra.

- Marquen en el prólogo de la antología *Algunas representaciones del amor en la poesía* (página 103), las partes en que se divide el prólogo: introducción, desarrollo y conclusión, y comenten si cumple con las características descritas.

Elaboración del borrador

- Elaboren un primer borrador del prólogo de su antología, organizando la información en introducción, desarrollo y conclusión, e incluyan las siguientes características: descripción del propósito de la antología, explicación de los criterios de selección y presentación de información sobre los textos y los autores antologados.
- Tengan en cuenta los casos en que deberán utilizar la primera y la tercera persona verbal para indicar el grado de compromiso con lo que escriben. Para ese fin, estudien el tema que se explica a continuación.

Uso de la primera y la tercera persona verbal (singular y plural) para crear diferentes grados de compromiso con lo que se dice o escribe

- Respondan en grupo:
 - ¿Qué tanto compromiso con lo que dice manifiesta quien emplea la primera persona verbal?, ¿y quien emplea la tercera persona?
 - ¿Cuál es la persona verbal que conviene utilizar en un prólogo?, ¿por qué?

Para establecer el grado de compromiso con lo que expresan en un prólogo, los autores pueden emplear la primera o la tercera persona verbal, tanto en singular como en plural. Por ejemplo, cuando los autores del prólogo explican su proceso de selección, de organización del material, así como sus opiniones y valoraciones críticas sobre la obra que presentan, necesariamente emplearán la primera persona, porque al tratarse de su propia experiencia y perspectiva, el grado de compromiso



Reflexionen

Comenten en grupo qué pasaría si al escribir su prólogo no conocieran sus características.



Para consultar

Para conocer el contexto social en que se escribieron los textos de su antología, pueden consultar los siguientes libros:
 Arnold Hauser, *Historia social de la literatura y el arte*. Madrid: Guadarrama, 1971. 3 volúmenes.
 Eric Hobsbawm, *Historia del siglo XX*. Buenos Aires: Crítica, 1998.
 Enrique Anderson Imbert, *Historia de la literatura hispanoamericana*. México: FCE, 1974. 2 volúmenes.



Aspectos sintácticos y semánticos

con lo que dice es muy grande. Por ejemplo: “Nosotros seleccionamos los poemas que más nos gustaron y formamos cinco grupos de acuerdo con la manera en que hablaban del amor”.

Por el contrario, cuando este autor se refiere a características de la obra que presenta o a decisiones que corresponden a otro u otros autores, el prologuista necesita utilizar la tercera persona, singular o plural, para establecer distancia. Por ejemplo: “Los poetas antologados pertenecen a distintas épocas y movimientos literarios, iniciando con el renacimiento y el barroco español [...]”.

- En equipo, lean de nuevo el prólogo *Algunas representaciones del amor en la poesía* (página 103), identifiquen si se emplea la primera o la tercera persona verbal.
 - Analicen por qué se utilizó la persona verbal identificada y compartan su respuesta con el grupo.
- Separen y organicen lógicamente las ideas en los párrafos del borrador de su prólogo, utilizando correctamente los signos de puntuación como la coma y el punto y seguido. Para ello, estudien el siguiente tema.

Uso de los signos de puntuación para separar las ideas dentro de los párrafos (coma y punto y seguido)

- Respondan en grupo:
 - ¿Qué diferencia existe entre la coma y el punto y seguido para separar ideas en un párrafo?
 - ¿Para qué se usa la coma en un párrafo?

Ya saben que los signos de puntuación permiten organizar las ideas en un texto, separándolas o estableciendo distintos tipos de relaciones entre frases, oraciones y párrafos. Estudien en la siguiente tabla el uso de la coma y el punto y seguido.

Signo de puntuación	Función
Coma (,)	<p>Organiza los elementos de un enunciado, y contribuye a establecer su significado, por lo que su presencia puede cambiar por completo el sentido de lo que se expresa. Por ejemplo: “No quiero leer esta antología” y “No, quiero leer esta antología”.</p> <p>Sus principales funciones son las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> Separar los elementos de una enumeración, excepto los precedidos por una conjunción (<i>y, e, u, o</i>). Por ejemplo: “Nos interesaron cinco representaciones del amor: el amor inmortal, el amor como destino, el amor como sufrimiento, el amor como contradicción y el amor inconstante”. Separar miembros gramaticalmente equivalentes dentro de una oración, salvo que los preceda una conjunción. Por ejemplo: “Buscamos poemas, los leímos, tomamos notas y seleccionamos los mejores”. Separar oraciones coordinadas con una conjunción adversativa (<i>pero, sino, mas</i>). Por ejemplo: “Estos poemas no hablaban del amor como sufrimiento, sino como experiencia feliz”. Separar enlaces como: <i>esto es, es decir, sin duda, sin embargo, no obstante, etcétera</i>. Por ejemplo: “Sin duda, el esfuerzo valió la pena”. Separar oraciones subordinadas, antes o después de construcciones con participio o gerundio. Por ejemplo: “Los <u>poetas</u> antologados pertenecen a distintas épocas y movimientos literarios, iniciando con el renacimiento y el barroco español”.



Reflexionen

Comenten con su equipo qué pasaría si en el prólogo no queda claro el grado de compromiso que su autor tiene con lo que dice.



Conocimiento del sistema de escritura y ortografía

Signo de puntuación	Función
Coma (,)	• Sustituir un elemento que ha sido suprimido para evitar su reiteración. Por ejemplo: "Garcilaso de la Vega es un poeta renacentista; Quevedo, barroco".
Punto y seguido (.)	Señala el fin de un enunciado dentro de un párrafo. Por ejemplo: "En cada apartado incluimos poemas representativos, ordenados cronológicamente. Los poetas antologados pertenecen a distintas épocas y movimientos literarios".

Reflexionen

Comenten con su equipo qué le aporta a su prólogo el uso adecuado de la coma y el punto y seguido.

- Revisen y comenten el uso de la coma y el punto y seguido en los textos introductorios recopilados al inicio del proyecto.
 - Revisen el uso de la coma y el punto y seguido en su borrador y hagan las correcciones necesarias.
4. Durante la escritura y revisión del borrador de su prólogo, cuiden el uso convencional de la ortografía y los signos de puntuación. Para ello, consideren lo siguiente.



Conocimiento del sistema de escritura y ortografía

Ortografía y puntuación convencionales

- Respondan en grupo:
 - ¿Cuáles son sus principales dificultades en el uso de las reglas ortográficas?
 - ¿Cómo saben que en su prólogo han empleado correctamente la "h"?

La "h" es una de las letras cuyo uso causa gran dificultad en español, debido a que no representa ningún sonido.

- Los usos más frecuentes de la "h" son:
- En todas las conjugaciones de los verbos haber, hacer, hallar, hablar y habitar, heredar, hospedar, huir, humillar, hurtar.
 - En todos los vocablos que incluyen los prefijos hecto- ("cien"), helio- ("sol"), hema-, hemato- o hem- ("sangre"), hemi- ("medio", "mitad"), hetero- ("otro"), hidr- ("agua"), hiper- ("superioridad", "exceso"), hipo- ("debajo de", "escasez de"), homeo- ("semejante", "parecido") homo- ("igual"): hectárea, hemorragia, hematoma, hemiciclo, heterogéneo, hidrofóbico, hipertensión, hipodérmico, homeopatía, homogéneo.
 - En las palabras que empiezan con los prefijos histo-, hosp-, hum-, horm-herm-, hern-, holg-, hog.
 - En los compuestos y derivados de las palabras que, en su origen, tengan la letra "h": hospital, humedad, hormiga, hermano, hernia, hogar, Gentilhombre (derivado de hombre) y herbal (derivado de hierba).

Excepciones: las palabras oquedad (de hueco), orfandad, orfanato (de huérfano), osario, óseo (de hueso), oval, óvalo, ovario (de huevo), se escriben sin *h* porque en su origen carecían de ella; en los términos de los que se derivan, opera la siguiente regla:

- En las palabras que empiezan con los diptongos ia, ie, ue, ui: hiato, hiena, huele, huidizo.
- En las palabras derivadas del término latino *adherere*, que significa "estar unido", se conserva la "h" intercalada: Adherencia, cohesión, inherente.
- En algunas interjecciones: Bah, eh, oh.

- Revisen, con el apoyo de su profesor, que el borrador de su prólogo no tenga faltas de ortografía y que los signos de puntuación se utilicen adecuadamente.

Reflexionen

Comenten con su equipo cuáles son las dificultades de lectura que ofrece un texto que no emplea correctamente la ortografía y signos de puntuación.

- Lean su prólogo para cerciorarse de que incluya los siguientes elementos:
 - Empleo del lenguaje adecuado (directo o indirecto) para dirigirse a los lectores.
 - Descripción del propósito, los criterios de selección e información sobre los textos y autores antologados.
 - Uso de la primera y la tercera persona verbal para crear diferentes grados de compromiso con lo que se dice o escribe.
 - Uso de signos de puntuación para separar ideas en los párrafos.
- Si detectan errores, corríjanlos hasta tener lista su versión final.

Después de terminar el borrador de su prólogo, elaboren el índice de los textos incluidos y la lista de referencias bibliográficas consultadas.

Índice de los textos seleccionados y referencias bibliográficas

Para elaborar el índice de los textos seleccionados para su antología, así como la lista de referencias bibliográficas empleadas, realicen las siguientes actividades.

- Comenten con su equipo la manera en que está organizado el siguiente índice de la antología *Algunas representaciones del amor en la poesía*.

Algunas representaciones del amor en la poesía

Índice

I. El amor inmortal

- "Amor constante más allá de la muerte", Francisco de Quevedo (1550-1645)
- "Testamento de otoño", Pablo Neruda (1904-1973)

II. El amor como destino

- "Escrito está en mi alma vuestro gesto", Garcilaso de la Vega (1501-1536)
- "Amo, amas", Rubén Darío (1867-1916)

III. El amor como sufrimiento

- "Soneto de la dulce queja", Federico García Lorca (1898-1936)
- "Nocturno mar", Xavier Villaurrutia (1903-1950)

IV. El amor como contradicción

- "Arder en viva llama, helarme luego", Eugenio Gerardo Lobo (1679-1750)
- "Vivir", Ángel Ganivet (1865-1898)
- "En nuestro amor, la pena y la alegría", Juan Ramón Jiménez (1881-1958)

- Elaboren un índice que refleje la organización y el contenido de su antología.
- Discutan cuáles son las convenciones de orden y presentación para el registro de las referencias bibliográficas y de internet, con base en el siguiente ejemplo.

Referencias bibliográficas

- Bécquer, G. A. (2002). "Rima xxviii", en *Rimas*. Madrid: Cátedra, p. 137.
- De la Cruz, J. I. (1975). "Que consuela a un celoso, epilogando una serie de los amores", en *Obras completas*. México: Porrúa, p. 153.
- Ansón, L. M. (2004). "Amo, amas", en *Antología de las mejores poesías de amor en lengua española*. Barcelona: Random House Mondadori, p. 74.
- Ansón, L. M. (2004). "Vivir", en *Antología de las mejores poesías de amor en lengua española*, op. cit., p. 355.
- García Lorca, F. (1997). "Soneto de la dulce queja", en *Poesía de la Generación del 27. Antología crítica comentada*. Madrid: Edaf, pp. 250-251.
- De Quevedo, F. (1943). *Obras completas. Tomo II. Obras en verso*. Madrid: Aguilar, p. 123.
- Jiménez, J. R. (1985). "En nuestro amor la pena y la alegría", en *Antología poética*. Madrid: Edaf, p. 154.
- Ansón, L. M. (2004). "Arder en viva llama, helarme luego", en *Antología de las mejores poesías de amor en lengua española*, op. cit., p. 277.

Referencias de internet

- Pablo Neruda, "Testamento de otoño", disponible en: <https://goo.gl/GfDk72> (Consulta: 3 de diciembre de 2016).

4. Elaboren una lista organizada alfabéticamente de las referencias bibliográficas consultadas para su antología, de acuerdo con el siguiente orden: Apellido, Nombre del autor, Título, Subtítulo si lo hubiere, Edición (la primera edición nunca se consigna), Ciudad, Editorial, año de publicación. (Serie o colección).
5. Revisen que el índice y las referencias bibliográficas se ajusten a las convenciones de organización y presentación ya comentadas.

Revisión y corrección

1. Coevalúen el borrador de su prólogo, de manera que todos los integrantes del equipo participen en este proceso.
2. Indiquen con una ✓ si los aspectos listados en el siguiente cuadro se emplean adecuadamente en su prólogo.

Rubros a cotejar	Resultado de la revisión
¿El prólogo le permite al lector anticipar el contenido, los propósitos y las características de la antología?	
¿Su contenido se organiza en introducción, desarrollo y conclusión?	
¿Utiliza el lenguaje adecuado (directo o indirecto) para dirigirse a los lectores?	
¿El prólogo describe su propósito, los criterios de selección e incluye información sobre los textos y los autores antologados?	
¿Se emplean correctamente la primera y la tercera persona verbal para expresar el grado de compromiso con lo que se dice?	
¿Se respetan la ortografía y los signos de puntuación convencionales, particularmente la coma y el punto y seguido?	
¿La antología cuenta con un índice que registra todos los textos seleccionados, así como sus referencias bibliográficas?	
¿El prólogo motiva al lector a leer los textos contenidos en la antología?	

3. Entreguen a su profesor el borrador de su prólogo para que les haga observaciones y los apoye en la elaboración de la versión final.
4. Decidan qué aspectos de su prólogo necesitan corregir. Para ello, tomen en cuenta los resultados de su coevaluación, así como las observaciones y comentarios de su profesor.

Redacción de la versión final

1. Elaboren la versión final de su prólogo, ya sea de forma manuscrita o en computadora e incorporen las observaciones del profesor, así como los acuerdos alcanzados con el equipo.



Si todos los miembros del equipo participan en la redacción y corrección del prólogo, obtendrán un mejor texto.

Cierre

A continuación podrán desarrollar la última fase del proyecto, donde compartirán con sus compañeros la antología que elaboraron y prologaron. Consideren las siguientes sugerencias para orientar su trabajo.

Comuniquen su proyecto

1. Intercambien su antología con la de otros equipos, lean los prólogos y los textos seleccionados. Comenten y opinen, en grupo, sobre el trabajo realizado.
2. Acuerden con el grupo cómo quieren compartir con la comunidad escolar las antologías elaboradas. Algunas opciones son organizar una presentación formal en la escuela o videograbarla para subirla a internet, e integrar las antologías al acervo escolar.
3. Participen en la organización de la presentación de las antologías o de alguna otra modalidad que hayan elegido para darlas a conocer.

Realicen una evaluación del producto final y de sus aprendizajes.

Evalúen su aprendizaje

- Evalúen la versión final de su antología con la ayuda de otro equipo. Utilicen la siguiente lista de cotejo.
- Registren en la última columna el grado de cumplimiento del criterio de revisión con alguno de los siguientes signos: S (Sí), N (No) o FT (Falta trabajar).

Producto final: Antología de textos literarios		
Elementos a revisar	Criterios de revisión	Evaluación
Propósito comunicativo de la antología	¿La antología permitió a los lectores conocer diferentes textos del tema, género, autor o movimiento literario elegido?	
Propósito comunicativo del prólogo	¿El prólogo permitió a los lectores formarse una idea general del tema, género, autor o movimiento literario tratado en la antología?	
Información de referencia	¿Los textos literarios seleccionados eran representativos del tema y los subtemas de la antología?	
Contenido	¿Los textos literarios antologados se organizaron de manera lógica?	
Ortografía y signos de puntuación	¿Se utilizaron adecuadamente los signos de puntuación para separar e incorporar ideas en los párrafos, así como la ortografía convencional?	

- Respondan las siguientes preguntas en una hoja y entréguelas al profesor. Sus respuestas permitirán que el profesor evalúe los aprendizajes que alcanzaron en este proyecto.

1. ¿Cuál es la utilidad de reconocer la función y características de los diversos textos introductorios (prólogos, reseñas, dedicatorias y presentaciones)?
2. ¿Cómo permite el prólogo anticipar el contenido, los propósitos y las características de una obra literaria o una antología?
3. ¿Cómo se puede determinar el lenguaje adecuado (directo o indirecto) para dirigirse a los lectores al redactar un prólogo?

Elaboración de formularios para realizar un trámite

Presentación

Si alguna vez solicitaron el ingreso a un club, una beca o abrieron una cuenta de correo electrónico, seguramente debieron llenar un formulario y reunir la documentación correspondiente para cumplir con los requisitos de dicho trámite. La práctica social del lenguaje a desarrollar en este proyecto es analizar diversos formularios para llenarlos y solicitar un servicio. Con ello aprenderán a realizar diversos trámites en los distintos ámbitos de su vida.

Para ello, analizarán los requisitos y los documentos que solicitan diferentes formularios, y así podrán completar borradores de los mismos, para culminar con la versión final del llenado de un formulario que incluya la documentación requerida para solicitar un servicio.

Para compartir con la comunidad escolar lo trabajado en el proyecto y reflexionar sobre la importancia de aprender a llenar formularios, pueden organizar con el grupo una dramatización de situaciones en las que usen los formularios que llenaron o integrar carpetas con copias de éstos y la documentación reunida por cada equipo, entre otras posibilidades. Esto servirá para que otras personas los consulten y aprendan a llenarlos para realizar sus trámites.

Revisen el siguiente esquema para conocer el proyecto que desarrollarán.

¿Qué harán?

Analizar diversos formularios para llenarlos y solicitar un servicio.

¿Para qué?

- Para aprender a llenar formularios y así realizar diversos trámites, de forma presencial o por medios electrónicos.
- Para saber emplear documentos oficiales.

¿Cómo?

1. Recopilarán diferentes tipos de formularios.
2. Analizarán los requisitos solicitados en los distintos formularios, identificando los que requieren información y los que solicitan documentos probatorios.
3. Analizarán los diversos documentos que acreditan la identidad que solicitan los formularios.
4. Elaborarán borradores de formularios debidamente llenados (solicitud de ingreso a instituciones educativas, culturales y deportivas).

¿Qué producto obtendrán?

Llenado de formularios con la documentación requerida para solicitar un servicio.

¿Qué aprenderán?

- A comprender los requisitos de información y documentación que requiere el llenado de un formulario y los documentos probatorios adicionales que se solicitan.
- A emplear información contenida en documentos oficiales para el llenado de formularios.
- A verificar que la información que reportan es completa y pertinente con lo que se solicita.
- A reconocer la utilidad de los medios electrónicos para la realización de trámites.

Inicio

Activen su experiencia

Para identificar lo que saben sobre los formularios de solicitud de servicios y los documentos que deben acompañarlos, comenten con el grupo y el profesor sus respuestas a estas preguntas:

- ¿Alguna vez han llenado un formulario?, ¿con qué fin?, ¿en qué situación?
- ¿Qué documentación suele adjuntarse a los formularios para solicitar un servicio?, ¿qué información de estos documentos se registra en los formularios?
- ¿Cuáles son las principales diferencias entre un formulario impreso y uno electrónico?
- ¿Consideran importante analizar diferentes formularios y aprender a completar uno?, ¿por qué?
- ¿Qué necesidades podrán resolver con los formularios que llenen en este proyecto?

Planeen su proyecto

Para planear el proyecto de este ámbito acuerden las actividades que llevarán a cabo, su duración y los materiales y recursos que necesitarán. Estas sugerencias podrán orientarlos en la planeación.

- Conformen un equipo y realicen las actividades de planeación.
- Registren el nombre del proyecto que realizarán, el producto que elaborarán y cómo lo van a difundir.
- Tomen en cuenta la información de la presentación para acordar el objetivo del proyecto.
- Determinen qué actividades llevarán a cabo para realizar su llenado de formularios y registrenlas en la tabla. Consideren que la presentación de sus formularios con la documentación requerida para solicitar un servicio es un trabajo grupal.
- Definan el tiempo que dedicarán a cada actividad y analicen qué materiales necesitarán.

Proyecto:		
Objetivo:		
Producto:		
Actividades	Duración	Materiales
¿Cómo daremos a conocer nuestro producto?		

FORMULARIO DE REGISTRO DE PROYECTOS
APOYO A ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y CULTURALES
- Convocatoria departamental convocatoria 2012 -

PARTIDA

Colocar en totalidad de los espacios, preferentemente en computadora. En caso de hacerlo a mano, escribir en letra clara y legible. Resaltar que esta parte debe ser enviada debidamente firmada por el representante legal de la organización debidamente constituida y por la persona natural postulante.

I. IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO

Razón social o nombre: _____ RUT/NIT: _____

Municipio donde se encuentra registrada la entidad o trabaja la persona: _____

Entidad Privada: _____ Entidad Pública: _____ Persona Natural: _____

Número del Representante Legal o persona natural (tal como aparece en el documento de identidad): _____

Nombre y documento de identidad: _____ Expedido en: _____ Fecha: _____

Dirección del proyecto: _____ Teléfono: _____ Correo electrónico del representante (obligatorio): _____

Persona encargada del proyecto (Esta persona no solo se debe encargar de la formulación del proyecto, sino también de quien estará al frente de su ejecución y seguimiento, se requiere que esté vinculada a la entidad postulante): _____

Correo electrónico de la persona encargada: _____

II. RESPONSABILIDADES TRIBUTARIAS

Régimen	Régimen Común	SI	NO
Tributario	Gran Contribuyente	SI	NO
	Régimen Simplificado	SI	NO
	Empresario de ARA	SI	NO

... Ver anexos adjuntos ... SECRETARÍA DE CULTURA
Calle 20 No. 13-23 P.O. 4, Correo 741700 Cali, COLOMBIA

Cada formulario solicita información distinta, de acuerdo con el tipo de trámite que se va a realizar.



Actualmente, el llenado de formularios se realiza en cualquier ámbito de la vida. Por eso es importante que sepan completarlos.

Desarrollo

Recopilación de diferentes tipos de formularios

Para comenzar este proyecto, lo primero que tienen que hacer es participar en la recopilación de diferentes tipos de formularios. Esto les permitirá conocer sus características y función, así como analizar los requisitos y documentos que solicitan, para llenarlos correctamente y realizar un trámite cuando así lo requieran. Para lograr este propósito, realicen las siguientes actividades que les servirán de guía.

1. Busquen, en equipo, en bibliotecas públicas y privadas e internet, formularios de solicitud de ingreso a instituciones educativas, culturales y deportivas, tanto impresos como electrónicos.
2. Consulten los formularios que se sugieren en las secciones *Para consultar* y *Usen las TIC*.

Para consultar

En estas fuentes encontrarán ejemplos de formularios.

- "Solicitud de registro de aspirantes a preparatoria modalidad abierta", disponible en: <https://goo.gl/Sukub9>
- "Solicitud de ingreso al Instituto Mexicano Americano de Relaciones Culturales", disponible en: <https://goo.gl/T411do>
- "Solicitud de ingreso a maestría", disponible en: <https://goo.gl/zfwwfo>
- "Solicitud de ingreso a la Universidad de las Américas Puebla", disponible en: <https://goo.gl/7FfkSZ> (Consultas: 3 de diciembre de 2016).


3. Examinen, de forma individual, los formularios que recolectaron e identifiquen los siguientes datos:
 - El trámite en que se emplean.
 - La información y los requisitos que solicitan.
 - Sus destinatarios.
4. Reconozcan, en parejas, cómo se organiza la información y las marcas gráficas que utilizan.
5. Lean, en grupo, el siguiente ejemplo de un formulario.
6. Identifiquen la información y documentación que solicita, así como las características formales y de contenido. Para ello, apóyense en la información de los recuadros que aparecen al margen.
7. Consulten diccionarios impresos o electrónicos si tienen dudas acerca del vocabulario que se utiliza en el formulario.

Usen las TIC

Muchos trámites de solicitud de ingreso a escuelas, clubes o centros culturales pueden realizarse por internet con formatos electrónicos que agilizan la gestión. Por ejemplo:

- Becas de apoyo a educación básica para madres jóvenes o jóvenes embarazadas, SEP: <http://www.promajoven.sep.gob.mx/index.html>
- "Cómo llenar una solicitud en formato PDF", disponible en: <https://goo.gl/SAPHWj> (Consultas: 3 de diciembre de 2016).

Texto 1



imarc

INSTITUTO MEXICANO AMERICANO DE RELACIONES CULTURALES, A.C.

Mayúsculas y negritas para resaltar el nombre de la institución.

Navarrete
 Ellen C. Long

Recuadro para uso administrativo.

SOLICITUD DE INGRESO A IMARC

Líneas para llenar con información solicitada.

Nombre del niño(a): _____
Apellido paterno Apellido materno Nombre

Fecha de Nacimiento: _____ Edad: _____ Sexo: F () M ()
Día Mes Año

Dirección: _____
Casa Familiar Vecino

Teléfono: _____

Nombre del padre o tutor: _____ Edad: _____

Último grado de estudios: _____ Idiomas que habla: _____

Lugar de trabajo: _____ Puesto: _____

Domicilio: _____ E-mail: _____

Teléfonos: _____ Celular: _____ E-mail: _____

Nombre de la madre: _____ Edad: _____

Último grado de estudios: _____ Idiomas que habla: _____

Lugar de trabajo: _____ Puesto: _____

Domicilio: _____ E-mail: _____

¿Tiene hermanos en IMARC? _____ ¿Cuántos? _____ ¿En qué grados? _____

Nombre(s): _____

Teléfono de 2 personas donde pueda dejar recado.

Nombre: _____ Parentesco: _____ Tel.: _____

Nombre: _____ Parentesco: _____ Tel.: _____

Firma del padre, madre o tutor del solicitante.

Firma del padre, madre o tutor

El teléfono es la forma de comunicarnos con usted. Favor de avisarnos si hay algún cambio en su número.

Esta solicitud fue recibida el día _____ del mes de _____ de _____

Nombre y firma de quien recibe la solicitud _____

Para poder recibir esta solicitud debe anexarse una copia fotostática del acta de nacimiento.

Para grados intermedios se incluirá copia de boletas.

Datos generales del solicitante del trámite.

Datos de la familia

Información complementaria

Fecha en que se completa y entrega la solicitud.

Documentos que deben anexarse a la solicitud.

Fuente: Disponible en <https://goo.gl/7NG1yN> (Consulta: 3 de diciembre de 2016).

8. Reúnanse en equipo y elaboren una lista con el tipo de información que solicita el formulario analizado. Para ello, examinen los datos solicitados, así como la documentación que se pide.



Las características gráficas de un formulario organizan la información que solicita.



9. Comenten en equipo por qué se solicita este tipo de información y qué utilidad tendrá en el desarrollo del trámite por realizarse.
10. Identifiquen cómo se organiza la información del formulario y las marcas gráficas que emplea.
11. Discutan en equipo cómo es el lenguaje y vocabulario que emplea el formulario y qué se requiere para su llenado.
12. Comparen las características formales y el lenguaje del formulario analizado con las de los textos recopilados para el proyecto.

Ahora continuaremos la reflexión sobre las características y funciones de los formularios, para que los identifiquen y aprendan a llenarlos.

Características y función de los formularios (utilidad de distintos recursos gráficos como la distribución del texto en el espacio, la tipografía, los recuadros y los subrayados, entre otros)

- a) Comenten en equipo:
 - ¿Cuál es la función de los formularios de solicitud de ingreso a una escuela, club o asociación?
 - ¿Qué características formales tienen los formularios? Es decir, ¿de cuántas páginas se componen?, ¿qué recursos gráficos utilizan para organizar la información?, ¿incluyen instrucciones?

Al analizar el ejemplo y los formularios recopilados, habrán notado que estos reúnen la información necesaria para llevar a cabo distintos tipos de trámites. En general, la *información básica* que solicitan son los datos para identificar a la persona que realizará el trámite, su dirección e información relacionada con la gestión, por ejemplo, los datos de los padres o tutores del solicitante para ingresar a la escuela IMARC.

Además de solicitar información básica para hacer el trámite, los formularios requieren distintos *documentos*, por ejemplo, identificación con fotografía, comprobante de domicilio, cartilla de vacunación, boleta de calificaciones o acta de nacimiento y copia de boletas, como en el formulario de ejemplo.

- b) Comenten en equipo: ¿qué documentos se solicitan en cada formulario recopilado para el proyecto?, ¿cómo se vinculan con los trámites correspondientes a cada formulario?, ¿por qué requieren identificación con fotografía como información anexa al texto?

Dado que el principal propósito de un formulario es contar con la información necesaria para llevar a cabo un trámite, las *características formales* de los formularios deben ser claras, para identificar fácil y rápido los datos que se incluyen en el texto. Por ello, los formularios organizan su contenido por orden jerárquico, con espacios en blanco, recuadros o líneas que sirven para el llenado con la información solicitada. Asimismo, facilitan la identificación por medio de *marcas gráficas* y *elementos tipográficos*, como negritas, colores, itálicas, subrayados, mayúsculas, incisos, numeración, balazos, entre otros. Como pudieron observar en el formulario de ejemplo, en el que se utilizan mayúsculas, color azul y negritas para resaltar el nombre del Instituto Mexicano Americano de Relaciones Culturales, A. C.

- c) Identifiquen, de forma individual, las características formales de los textos recabados para el proyecto y discutan, en equipo, si cuentan con los elementos necesarios para ser comprendidos y empleados con facilidad.

En cuanto a su contenido, los formularios emplean un *lenguaje formal*, es decir, un vocabulario preciso y cortés, relacionado con el tipo de trámite que se realiza. Todos los datos incluidos en el formulario deben ser verdaderos y exactos para realizar el trámite sin cometer faltas legales o administrativas. Observen el siguiente fragmento del texto de ejemplo: "El teléfono es la forma de comunicarnos con usted. Favor de avisarnos si hay algún cambio en su número".

- d) Analicen si los textos recabados cuentan con las características de contenido que acaban de estudiar. Comenten la relación que hay entre el vocabulario empleado en los formularios y los tipos de trámites por realizarse.

Otra de las características de los formularios es el empleo de diversas abreviaturas. Realicen las siguientes actividades para conocer aquellas que pueden encontrar en los formularios, y así facilitar la comprensión del que llenarán.

Abreviaturas de uso común en formularios

- a) Comenten en equipo lo siguiente:
 - ¿Cuáles son las principales abreviaturas que conocen?
 - ¿Por qué se usan abreviaturas en los formularios?

Las *abreviaturas* son representaciones gráficas que reducen una palabra mediante la eliminación de sus letras finales o centrales, y terminan con un punto, por ejemplo: cta., Sra., etc., entre otras. Su principal función en los formularios es hacerlos más fáciles, útiles, cómodos y rápidos de leer y emplear.

Algunas de las abreviaturas usuales en los formularios son las siguientes:

Abreviatura	Significado
Admón.	Administración
Esc.	Escuela
Sec.	Secundaria
Univ.	Universidad
Tel.	Teléfono
Doc.	Documento
Del.	Delegación
Col.	Colonia
C.P.	Código Postal
Lic.	Licenciado o Licenciada
Mtro./Mtra.	Maestro/a
Dr./Dra.	Doctor/a
Núm.	Número
Prof.	Profesor
Sr./Sra.	Señor/a
Srs. o Sres.	Señores (para Señoras: Sras.)
Srita.	Señorita



El llenado de formularios electrónicos es cada vez más común porque agiliza los trámites.

Reflexionen

Comenten con su equipo si es posible llevar a cabo un trámite con un formulario con datos incompletos. Expliquen su respuesta.



Para consultar la lista de abreviaturas del *Diccionario panhispánico de dudas de la Real Academia Española*, pueden visitar la siguiente dirección electrónica:

- <http://www.rae.es/diccionario-panhispanico-de-dudas/apendices/abreviaturas> (Consulta: 22 de enero de 2017).

Reflexionen

Comenten en equipo qué abreviaturas no corresponderían con el tipo de lenguaje o trámite que se realiza mediante un formulario.



Propiedades y tipos de textos

- b) Identifiquen, de forma individual, las abreviaturas empleadas en los formularios recabados.
c) Comenten, en parejas, si el empleo de estas abreviaturas les pareció adecuado y por qué.

En la sociedad actual, donde el uso de internet abarca cada vez más espacios públicos, llevar a cabo trámites en línea es una práctica creciente, por lo cual es importante conocer las características de los formularios electrónicos. Realicen las siguientes actividades para conocerlos mejor.

Características y función de los formatos y formularios electrónicos

- a) Comenten con el grupo: ¿cuáles son las principales diferencias entre un formulario impreso y uno electrónico? Tomen en cuenta los trámites en los que se emplean y las funciones que cumplen, así como las características formales y de contenido.

Desde que internet es un medio de comunicación fundamental para la vida social, muchos trámites se realizan en línea y ofrecen diversas ventajas, como ahorro de tiempo y costos al llevar a cabo la gestión sin necesidad de trasladarse.

En este sentido, los *formatos* o *formularios electrónicos* sirven para realizar, a distancia y de forma inmediata, trámites de todo tipo. Sus características formales y de contenido suelen ser iguales a las de los formatos impresos, sólo que se completan por computadora, no incluyen una rúbrica y requieren adjuntar los documentos mediante diversos programas en línea.

- b) Analicen en equipo y contrasten los formularios impresos y electrónicos recabados para el proyecto y comenten en equipo lo siguiente:
- ¿Qué trámite se puede realizar con cada formulario?
 - ¿Qué información solicita cada uno?
- c) Comenten, en parejas, si encontraron alguna diferencia entre los formularios impresos y los electrónicos que no se haya mencionado en la información anterior.

Ahora que conocen las funciones y características de los formularios de solicitud para hacer trámites impresos y electrónicos, sus recursos gráficos, distribución del texto, tipografía, tipo de lenguaje, etcétera, es momento de analizar con mayor detenimiento los requisitos que piden.

Análisis de los requisitos solicitados en los distintos formularios, identificando los que requieren información y los que solicitan documentos probatorios

Para completar correctamente un formulario y realizar con éxito el trámite, es necesario haber leído y analizado la información e integrar los documentos solicitados. Estudien el siguiente tema para conocer estos aspectos.

Requerimientos específicos de información que se establecen en los formularios

- a) Comenten en grupo: ¿cuál es la información principal que se solicita en la mayoría de los formularios?, ¿qué tipo de documentos suelen requerirse en estos textos?



En el segundo bimestre de la clase de Formación Cívica y Ética analizarán la importancia de trazar metas, establecer criterios de decisión y comprometerse con su realización.

Comenten en grupo en qué medida les servirá ese análisis para valorar la importancia de llenar un formulario para realizar un trámite y el compromiso para concluirlo.



Reflexionen

Comenten con su equipo cuál es la importancia de conocer los requerimientos específicos que solicitan los formularios.

Todo formulario requiere ser completado con la información de la persona interesada para llevar a cabo el trámite, por lo cual entre los *requerimientos generales* siempre estarán los datos de identificación del firmante, así como su dirección y teléfonos de contacto. Si la persona es menor de edad, también se pedirán los datos de los padres o tutores.

Entre los *requerimientos específicos* se solicita la información necesaria para efectuar el trámite. En el caso del formulario presentado como ejemplo (página 113), se pide información vinculada con hermanos del solicitante que también puedan estar cursando en el IMARC. Asimismo, si la solicitud fuera para ingresar a un club deportivo o una asociación cultural, se pediría información sobre aspectos médicos, deportivos, hábitos y pasatiempos.

Además, entre los requisitos específicos de cada formulario están los *documentos probatorios*, que sirven para corroborar que la información con la cual se completó el formulario es verídica. Así, para comprobar la identidad pueden emplearse la credencial del INE, el pasaporte o el acta de nacimiento, mientras que para corroborar el domicilio se presentan facturas de servicios que lo incluyan; para verificar el estado civil se usa el acta de matrimonio y la cédula profesional para comprobar la profesión, entre otros ejemplos.

- b) Revisen, en parejas, los formularios recopilados para el proyecto e identifiquen los requerimientos generales y específicos que solicitan.

1. Analicen e identifiquen, de forma individual, en el formulario presentado como ejemplo (página 113) los documentos probatorios que solicita.
2. Analicen los requerimientos de información y documentación solicitados en los distintos formularios recabados. Comenten, en parejas, cómo se vinculan la información y los documentos requeridos en cada formulario con el trámite que se llevará a cabo.

Ya que revisaron los requerimientos generales y específicos de los formularios, analizaremos con mayor cuidado cuáles son los documentos de identificación que se requieren para llenarlos.



Para realizar un trámite pueden comprobar su identidad con un documento oficial, como pasaporte, credencial de elector o acta de nacimiento.





Para consultar

Si les interesa conocer más cómo se han usado los documentos de identidad en el mundo, pueden consultar el siguiente libro: *Documentos de identidad. La construcción de la memoria histórica en un mundo global*, de Mario Carretero. Buenos Aires: Paidós, 2007.

Análisis de los diversos documentos que acreditan la identidad que solicitan los formularios

Como hemos analizado, para realizar un trámite se requiere presentar un documento que compruebe que la persona que presenta el formulario y está llevando a cabo la gestión es quien dice ser. Estos documentos suelen incluir la fotografía, la huella digital y la firma de la persona que identifican con el fin de comprobar su identidad.

Es importante tener en cuenta que, en el caso de los formularios electrónicos, los requerimientos de documentos probatorios no suelen estar dentro del formato, sino en la página de inicio o sección informativa del trámite que se va a realizar.

Estos documentos se denominan documentos de identidad o identificación y existen distintos tipos: acta de nacimiento, cartilla de vacunación, cartilla del Servicio Militar Nacional, credencial de la escuela, credencial de elector, licencia de conducir, pasaporte, entre otros.

Cada uno cumple con una función específica e incluye distintos tipos de información de la persona a la que identifica. Por ejemplo, en el formulario analizado (página 113) se solicita un acta de nacimiento, este documento de identidad a menudo lo usan los menores de edad para acreditar su nombre, fecha y lugar de nacimiento, ya que no cuentan con credencial del INE o licencia de conducir y, generalmente, tampoco con pasaporte.

Las siguientes actividades los orientarán para analizar los documentos de identidad que solicitan los formularios.

1. Comenten con su equipo qué documento de identificación emplean con mayor frecuencia y en qué situaciones suelen usarlo.
2. Lleven a clase distintos documentos que acrediten identidad; examinen la información principal que incluyen y las funciones que cumple cada uno.
3. Revisen los formularios recabados para el proyecto e identifiquen los documentos de identidad que solicitan. Discutan por qué se requieren documentos diferentes para realizar los trámites correspondientes a cada caso.

Revisen sus avances

Hasta ahora recopilaron diferentes tipos de formularios e identificaron los requisitos de información y documentos que solicitan. Después, analizaron los documentos de identidad requeridos en estos textos. Antes de continuar con el proyecto, identifiquen los aprendizajes adquiridos:

- Verifiquen que conocen las funciones y características de los formularios. Para ello confirmen que recopilaron formularios, impresos y electrónicos, para diversos tipos de trámites y validen junto con el grupo las características formales y de contenido de los formatos analizados.

- Corrobores que identificaron los requerimientos generales y específicos de los formularios. Para ello, analicen si la información y la documentación requerida se relaciona con el trámite correspondiente a cada formulario.
- Indiquen si conocen los diversos documentos de identidad y su función específica para los formularios analizados.

Soliciten la orientación del profesor si necesitan apoyo para realizar su evaluación.

Analicen el modelo

1. Lean en equipo el siguiente ejemplo de un formulario llenado. El trabajo con este texto servirá para completar las actividades del proyecto y saber cómo realizar su producto final.
2. Identifiquen la información y documentación que solicita el formulario, así como las características formales y de contenido.
3. Consulten diccionarios impresos o electrónicos si tienen dudas sobre el vocabulario.

Texto 2



CENTRO DE ESTUDIOS CORTAZAR
Estudiar para la Vida



Datos del solicitante **Solicitud para examen de admisión**

Nombre como aparece en su acta de nacimiento: _____

Apellido paterno: <u>Acosta</u>	Apellido materno: <u>Gómez</u>	Nombre(s): <u>Rubén</u>
Fecha de nacimiento: <u>1999</u> de <u>04</u> de <u>14</u>	Edad cumplida: <u>15</u> de <u>04</u>	Sexo: <u>masculino</u>
Año Mes Día	Años Meses	
Lugar de nacimiento: <u>Chihuahua, Chih.</u>		Nacionalidad: <u>Mexicana</u>
Religión: Católica () Otra () Especifique cual: <u>ninguna</u>		
Domicilio: <u>Tercera y col. Altavista Hidalgo del Parral Chihuahua</u>		
Teléfonos: <u>(55) 219 4448</u>		Celular: <u>099 419 411 2195</u>
Correo electrónico: <u>rubenzg@gmail.com</u>		
Grado al que desea ingresar: Maternal (1°) (2°) (3°) Kinder (1°) (2°) (3°) Primaria (1°) (2°) (3°) (4°) (5°) (6°) Secundaria (1°) (2°) (3°) Preparatoria (semestre): <u>1°</u> Área: <u>Ciencias sociales</u> Universidad (carrera): _____		
Escuela de procedencia: <u>Colegio Everest</u> Bilingüe: <input checked="" type="checkbox"/> Sí (X) <input type="checkbox"/> No ()		
Incorporada: SEP (X) UIIAM () Otra () ¿Cuál? _____		
Promedio actual: Español: <u>8.66</u> Inglés: <u>8.1</u>		
Motivo de cambio de escuela: <u>mudanza</u>		
Nombre del padre: <u>Oscar Acosta Vím</u>		Ocupación: <u>Contador</u>
Teléfonos: <u>(55) 320 4448</u>		Ocupación: <u>Contadora</u>
Nombre de la madre: <u>Miriam Gómez Serrano</u>		Teléfonos: <u>(55) 219 4448</u>
El solicitante vive con: Padres (ambos) () Madre (X) Padre () Abuelos paternos () Abuelos maternos () Otro () Especifique: _____		
Información sobre hermanos.		
Nombre: <u>Karla Acosta Gómez</u>		
Edad: <u>3</u> Año que cursa: <u>3º</u> Escuela: <u>Colegio Centro Británico</u>		
Nombre: _____		
Edad: _____ Año que cursa: _____ Escuela: _____		
Nombre: _____		
Edad: _____ Año que cursa: _____ Escuela: _____		
Únicamente para aspirantes a 2º y 3º de secundaria.		
1º de sec.: _____	Nombre de la escuela	Promedio
2º de sec.: _____		¿Adeuda materias? (Sí) (No)
Educación tecnológica (taller) que cursa: _____		
Únicamente para aspirantes a 1º de preparatoria.		
¿En dónde cursó la secundaria? <u>Colegio Everest</u>		
1º: <u>Colegio Everest</u>	Nombre de la escuela	Promedio
2º: _____		¿Adeuda materias? (Sí) (No)
Únicamente para aspirantes a 2º y 3º de preparatoria.		
4º: _____	Nombre de la escuela	Incorporada a
5º: _____		Promedio
¿Adeuda materias? (Sí) (No)		
Únicamente para aspirantes a universidad.		
¿En dónde cursó la preparatoria?		
1º: _____	Nombre de la escuela	Incorporada a
2º: _____		Promedio
¿Adeuda materias? (Sí) (No)		

Fuente: Disponible en: <https://go.gl/cUS2Fq> (Consulta: 3 de diciembre de 2016).



El tipo de trámite que se realiza determina la información personal y los documentos que se solicitan.

- Comenten en equipo sus conclusiones tras analizar el formulario. Para ello, tomen en cuenta los siguientes elementos:
 - El trámite que puede realizarse con el formulario.
 - La información y documentación que solicita el Texto 2.
 - La organización de la información y las marcas gráficas del formulario.
 - El tipo de lenguaje, vocabulario y abreviaturas que emplea y requiere para su llenado el Texto 2.
 - Las principales semejanzas y diferencias entre los textos 1 y 2.

Ahora que conocen las características y las funciones de los formularios impresos y electrónicos, aplicarán estos conocimientos en el llenado de un formulario.

Integren sus competencias

Las siguientes actividades los orientarán para elaborar el producto final de su proyecto: el llenado de un formulario con la documentación requerida para solicitar un servicio.

Planeación

- Acuerden en equipo el servicio que solicitarán mediante un formulario: ingresar al bachillerato, a un club deportivo, solicitar una beca para aprender un idioma, entre otras posibilidades.
- Consigan el formulario para solicitar el servicio y fotocopíenlo para realizar varios borradores antes de hacer el llenado de la versión final en el formato original.

Borradores de formularios debidamente llenados (solicitud de ingreso a instituciones educativas, culturales y deportivas)

Para conocer la información que se pide en un formulario y llenarlo adecuadamente, deben saber cómo están escritos los verbos utilizados. Para comprender mejor esto, estudien el siguiente tema.



Aspectos sintácticos y semánticos

Modo, tiempo y voz de los verbos en los formularios

- Comenten en equipo qué son el modo, el tiempo y la voz de los verbos.
- Propongan algunos ejemplos del uso de estos elementos gramaticales en los formularios.

Como saben, los aspectos gramaticales de un texto responden a su propósito y función en un contexto social determinado. En este sentido, los modos, tiempos y voz de los verbos empleados en los formularios sirven para informar sobre las características de un solicitante, así como de las condiciones correspondientes al trámite que se realizará con el formato. Por ello, los formularios tienen las siguientes características verbales:

- Modo:** los formularios emplean el indicativo porque sirve para dar certeza sobre la información, ya que indica que una acción es real, cierta u objetiva. Como se observa en el ejemplo del Texto 2: "El solicitante vive con:".

- Tiempo:** estos textos pueden emplear diversos tiempos:
 - Presente atemporal:** sirve para informar sobre el perfil del solicitante. Como en el ejemplo del Texto 2: *Educación tecnológica (taller) que curso.*
 - Pretérito:** plantea información sobre la experiencia y características del solicitante. Como en el ejemplo del Texto 1: *Esta solicitud fue recibida el día...*
 - Futuro:** se emplea para dar una orden afirmativa vinculada con los requisitos para llevar a cabo el trámite. Como en el ejemplo del Texto 1: *Para grados intermedios se incluira copia de boletas.*
- Voz:** los formularios emplean tanto la voz activa como la pasiva para servir a diversos propósitos.
 - Voz activa:** se emplea cuando la acción la lleva a cabo el solicitante. Por ejemplo: *Educación tecnológica (taller) que curso.*
 - Voz pasiva:** indica una acción que no es realizada por el sujeto, es decir, una acción que el solicitante o la institución recibe. Por ejemplo: *Esta solicitud fue recibida el día...*

- Identifiquen, de forma individual, los modos, tiempos y voz de los verbos empleados en los formularios recabados para el proyecto.
- Comenten, en parejas, por qué se eligieron estos verbos, en esos modos, tiempos y voz, en cada formulario analizado.

Por último, es necesario que valoren la importancia de escribir correctamente los nombres propios en los formularios. Por ello, estudien el siguiente tema.

Importancia de la escritura sistemática de los nombres propios

- Investiguen en equipo y comenten qué significa "escritura sistemática".
- Expliquen por qué los nombres propios deben escribirse de forma sistemática en los formularios.

Como recordarán, al igual que las firmas, los nombres propios que se incluyen en textos formales y públicos, como los formularios, deben escribirse de *manera sistemática*, es decir, aparecer iguales en ortografía, orden y cantidad. Así, un ejemplo de escritura sistemática sería que cada vez que aparece el nombre del solicitante en un formulario sea igual, con los mismos acentos o letras, los mismos apellidos y el mismo orden. Si este nombre apareciera con diferente ortografía o un orden distinto al del documento probatorio, estaría escrito de forma no sistemática.

La escritura sistemática de los nombres propios es fundamental en documentos administrativos como el formulario, puesto que garantiza la identidad de las personas, con lo cual se asegura la autenticidad y veracidad de la información incluida en el formato.

- Revisen el Texto 2 y verifiquen si los nombres del solicitante están escritos de forma sistemática.

Elaboración del borrador

- Examinen, en equipo, el formulario seleccionado e identifiquen sus requisitos generales y específicos. Para hacerlo, apliquen los conocimientos adquiridos a lo largo del proyecto en torno a los aspectos formales y de contenido de este tipo de formatos.

Reflexionen

Comenten de qué forma estos conocimientos gramaticales facilitarán el llenado y empleo del formulario que completarán para el proyecto.



Conocimiento del sistema de escritura y ortografía

Reflexionen

Comenten por qué es importante que el nombre propio con el cual se ha llenado un formulario aparezca igual que en el documento probatorio de identidad del solicitante.

- Elaboren, de forma individual, borradores del llenado del formulario en las fotocopias del formato original. Para ello, presten atención a la información solicitada en cada parte, completen los casilleros, recuadros y líneas con los datos exactos, un lenguaje formal y consideren los aspectos gramaticales y ortográficos. Además, corroboren si los nombres propios están escritos de forma sistemática. Si no es así, corrijanlos. Por último, adjunten los documentos solicitados, ya sean probatorios de identidad u otros.

Revisión y corrección

- Revisen el último borrador del formulario de otro integrante del equipo.
- Indiquen con una ✓ si cumple con los elementos del siguiente cuadro.

Rubros a cotejar	Resultado de la revisión
¿El formulario logra su propósito comunicativo: presentar la información y documentación requeridas para realizar un trámite de solicitud a una institución educativa, deportiva o cultural?	
¿Cumple con los principales requisitos generales: datos de identificación y contacto del solicitante?	
¿Está llenado con los requisitos específicos: información correspondiente a un determinado trámite de solicitud?	
¿Utiliza un lenguaje formal e incluye datos precisos y verdaderos?	
¿Está acompañado por la documentación probatoria solicitada?	
¿Los nombres propios y las firmas están escritos de forma sistemática?	
¿La ortografía y la puntuación se emplean correctamente?	

- Entreguen al profesor el borrador del formulario para que lo evalúe y les haga sugerencias de corrección.
- Acuerden con su compañero de equipo los cambios que realizarán para llenar la versión final de su formulario; tomen en cuenta esta evaluación, así como los comentarios del profesor.

Llenado de formularios con la documentación requerida para solicitar un servicio

Redacción de la versión final

- Llenen la versión final de su formulario en el formato original. Corrijan lo indicado por su compañero de equipo y tomen en cuenta las observaciones del profesor.
- Completen su formulario de forma manuscrita o en computadora.

Cierre

Una vez que llenaron su formulario es momento de compartir los resultados del proyecto con la comunidad. Las siguientes actividades los orientarán para llevar a cabo esta última fase del proyecto.

Comuniquen su proyecto

- Decidan junto con el grupo cómo compartirán con la comunidad escolar los resultados del proyecto. Les sugerimos organizar una dramatización de situaciones en las que usen los formularios llenados o elaborar carpetas que integren copias de los formularios completos y la documentación reunida por cada equipo, entre otras posibilidades, para orientar a los demás sobre cómo llenarlos y solicitar un trámite.
- Distribuyan entre los equipos del grupo las siguientes tareas: conseguir el espacio para llevar a cabo la dramatización o los materiales para elaborar las carpetas; diseñar y elaborar carteles, folletos o invitaciones para difundir el evento entre la comunidad escolar, la familia y los amigos, entre otras.
- Donen a la biblioteca escolar el registro de la dramatización o las carpetas elaboradas por los equipos, de forma que otros estudiantes puedan usarlos para orientarse al respecto.

Evalúen su aprendizaje

Realicen una evaluación del producto final y de sus aprendizajes.

- Empleen la siguiente lista de cotejo para evaluar el formulario llenado por un compañero del grupo.
- Registren en la última columna el grado de cumplimiento del criterio de revisión con alguno de los siguientes signos: S (Sí), N (No) o FT (Falta trabajar).

Producto final: Llenado de formularios con la documentación requerida para solicitar un servicio		
Elementos a revisar	Criterios de revisión	Evaluación
Propósito comunicativo del formulario	¿El formulario incluye información y documentación que permite solicitar el ingreso a una institución educativa, deportiva o cultural?	
Contenido	¿El formulario cumple con los requisitos generales y específicos de información y documentación?	
Organización de la información en el formulario	¿La información está ubicada donde corresponde y organizada de forma correcta en el formulario?	
Recursos lingüísticos	¿El lenguaje empleado en el formulario es formal e incluye nombres propios escritos de forma sistemática?	

- Respondan las siguientes preguntas en una hoja y entréguelas al profesor. Sus respuestas permitirán que el profesor evalúe los aprendizajes que alcanzaron en este proyecto.
- ¿Cuáles son los principales requisitos de información, documentación y documentos probatorios adicionales que requiere el llenado de un formulario?
 - ¿Qué información contenida en documentos oficiales suele emplearse para el llenado de formularios?
 - ¿Por qué es importante que se incluya de forma completa y pertinente la información que se solicita en el formulario?
 - ¿Cuál es la utilidad de los medios electrónicos para la realización de trámites?

Evaluación tipo PISA

Lee el siguiente texto y responde las preguntas.

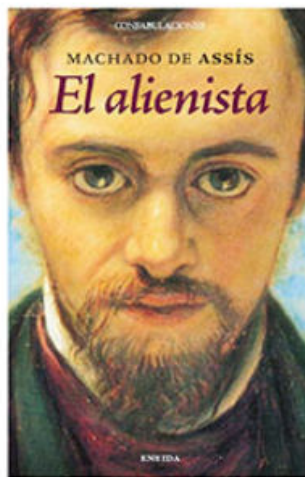
Prólogo

Fernando Tola de Habich

Joaquín Machado de Assis nació el 21 de junio de 1839 en el Morro do Livramento, uno de los cerros que rodean Río de Janeiro. Su padre, mulato y descendiente de esclavos, era pintor de brocha gorda; su madre, de origen portugués, había nacido en una isla. Con estos antecedentes, la crítica ha elaborado una historia en la que este muchacho humilde, de piel oscura, logró realizar una vertiginosa carrera que lo encumbró, gracias a continuas luchas y una enorme paciencia ante las humillaciones, hasta las más altas cumbres de la cultura y la sociedad brasileña. Y si se añade la epilepsia como otro de sus rasgos constitutivos, la imagen del genio labrando su propio destino es casi perfecta.

Sin embargo, como indica el crítico brasileño Antonio Candido, lo que con vendría resaltar es la facilidad con que fue subiendo y mereciendo los más altos reconocimientos. Y no fue una excepción: durante el imperio colonial, hombres negros y pobres, no sólo recibieron títulos portugueses de nobleza, sino que también desempeñaron altos cargos en la organización colonial. La de Machado fue una vida placida, según Candido: tipógrafo, periodista, modesto oficinista, funcionario de alto nivel, fundador y primer presidente de la Academia Brasileña de las Letras y, desde los cincuenta años, "el escritor más importante del país, y objeto de tanta reverencia y admiración general como ningún otro novelista o poeta brasileño lo fue en vida, ni antes ni después."

Por lo general se considera como una primera época de su obra la que va desde los quince a los veintidós años de edad, cuando se inicia la publicación por entregas de las *Memorias póstumas de Bras Cubas* y se inicia la carrera de quien llegaría a ser el máximo escritor de Brasil, el más importante escritor latinoamericano del siglo XIX, y un escritor de relevancia mundial que, como sostiene Susan Sontag, no ha merecido ese reconocimiento por ser brasileño y haber



pasado toda su vida en Río de Janeiro, sino que además, dice, en Latinoamérica jamás se lo leyó ni se le dio la importancia que merecía por haber escrito en portugués y no en castellano.

Machado de Assis dejó una muy amplia obra, fruto de medio siglo de trabajo literario, en las que se encuentran obras de teatro, poesías, prólogos, críticas, discursos, más de doscientos cuentos y varias novelas. De sus cuentos más de una decena son de lo mejor que se ha escrito en portugués; y en sus novelas, hay tres que alcanzan cimas desconocidas para la literatura escrita en castellano durante el siglo XIX: las *Memorias póstumas de Bras Cubas* (1880), *Quincas Borba* (1891) y *Don Casmurro* (1899), considerada como su obra maestra.

Dentro de la obra de Machado de Assis destaca de manera especial *El alienista* (1882), novela corta que fue lo primero que escribió en la segunda etapa de su vida literaria. En ella, como en toda la literatura posterior, hay una constante preocupación por los límites conflictivos que pueden establecerse en los actos de la vida humana. El tono bromista, mesurado, irónico, incluso estafalario, oculta de alguna forma el verdadero trasfondo de lo narrado. En este aspecto, resulta que el escritor era en verdad un ser atormentado, lleno de dudas, pesimista y angustiado por una sociedad que no llegaba a entender del todo.

Fuente: Fernando Tola de Habich, "Prólogo", en *El alienista*, de Joaquín Machado de Assis, Traducción Agustín Trefogli, México, Axial, 2008, pp. 9-16.

- ¿En dónde nació el autor de *El alienista*?
 - Brasil
 - Portugal
 - Una isla
 - Río de Janeiro
- ¿Cuál de los siguientes trabajos no realizó Machado?
 - Profesor
 - Tipógrafo
 - Oficinista
 - Periodista
- ¿Qué obra de Machado fue publicada por entregas?
 - Don Casmurro*
 - El alienista*
 - Quincas Borba*
 - Memorias póstumas de Bras Cubas*
- ¿Cuál es la intención del autor de este prólogo?
 - Analizar el libro *El alienista*.
 - Describir el ambiente literario brasileño.
 - Presentar la vida y obra de Machado de Assis.
 - Criticar las pocas lecturas que ha tenido el autor.
- ¿Por qué aparece una parte del texto entre comillas?
 - Es una cita textual.
 - No hay ninguna razón.
 - Es el estilo del autor.
 - Para resaltar su importancia.
- ¿Qué significa la expresión "pintor de brocha gorda"?
 - Decorador de interiores.
 - Quien pinta paredes, puertas y casas.
 - Restaurador de obras de arte antiguas.
 - Persona dedicada al arte de la pintura.
- ¿Con qué fin se menciona la gran cantidad de obras de Machado?
 - Sorprender a los lectores con datos interesantes.
 - Contradecir las posturas de Susan Sontag y Antonio Candido.
 - Enfatizar que a pesar de todo lo que escribió es muy poco conocido.
 - Demostrar que alguien que escribe tanto debe ser un excelente autor.
- ¿En qué parte de *El alienista* aparece el texto anterior?
 - Final
 - Portada
 - Principio
 - Contraportada
- ¿Cómo es el lenguaje del autor del prólogo?
 - Antiguo
 - Complejo
 - Sencillo
 - Especializado

Bloque

3

Ámbito	Práctica social del lenguaje	Proyecto	Producto	¿Qué aprenderás?
Estudio	Elaborar informes sobre experimentos científicos.	Elaboración de informes de experimentos científicos.	Informe de experimento como estrategia de estudio.	<ul style="list-style-type: none"> A elaborar informes de experimentos científicos utilizando adecuadamente el vocabulario técnico, los tiempos verbales y la concordancia sintáctica. A describir los procesos observados y presentarlos de manera organizada. A emplear recursos gráficos para presentar datos y resultados en un informe.
Literatura	Analizar obras literarias del Renacimiento para conocer las características de la época.	Análisis de obras literarias del Renacimiento.	Texto que describa el contexto social del Renacimiento a partir del análisis de obras literarias.	<ul style="list-style-type: none"> A inferir algunas características del Renacimiento a partir del análisis de una obra literaria. A establecer relaciones entre las acciones de los personajes y las circunstancias sociales de la época. A identificar la forma en que la literatura refleja el contexto social en que se produce la obra. A emplear las TIC como fuente de información.
Participación social	Realizar un programa de radio sobre distintas culturas del mundo.	Presentación de un programa de radio sobre distintas culturas del mundo.	Presentación del programa de radio a la comunidad.	<ul style="list-style-type: none"> A identificar y realizar los cambios que se requieren para transitar del lenguaje escrito al oral, empleando recursos prosódicos. A jerarquizar y discriminar información para producir un programa de radio. A valorar la utilidad de las TIC como fuentes y medio de información al producir un programa de radio. A valorar y respetar las diversas manifestaciones culturales del mundo.

Competencias comunicativas

- Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.
- Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.
- Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones.
- Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.

Actividad permanente del bimestre

Cine debate (Anexo 1, página 265). En esta actividad permanente verás y debatirás sobre la calidad y el contenido de diversas películas, para desarrollar tu capacidad de análisis de obras artísticas y la realidad en general, así como de los productos culturales de nuestra sociedad.



Activa tus competencias

A lo largo de este bimestre desarrollarás tres proyectos, correspondientes a los ámbitos en que se organiza esta asignatura: en Estudio elaborarás el informe de un experimento científico. Te servirá para aprender a describir procesos, así como presentar de forma ordenada un conjunto de ideas; éste es un conocimiento que seguro aplicarás al estudiar, así como, más adelante, en el trabajo.

En el ámbito de Literatura analizarás obras del Renacimiento para comprender las relaciones entre una obra literaria y el contexto social de la época en la que fue creada, lo cual te permitirá identificar una de las principales funciones de la literatura: reflejar los modos de vida, el lenguaje y el sentir de la sociedad.

Finalmente, en el ámbito de Participación social realizarás un programa de radio sobre distintas culturas, con el cual no sólo podrás conocer las características de este medio, sino que aprenderás a valorar la importancia que tiene y la riqueza que brinda la diversidad cultural a los pueblos del mundo.

Comienza por averiguar qué sabes sobre los productos que desarrollarás en estos proyectos. Comenta con el grupo tus respuestas a las siguientes preguntas:

Con base en tus conocimientos previos, ¿para qué se realizan los informes sobre experimentos científicos?

¿Qué aspectos de una obra literaria reflejan el contexto social en el que fueron creadas?

¿Por qué es importante difundir información sobre las diversas culturas del mundo?

Elaboración de informes de experimentos científicos

Presentación

Cuando realizan un experimento, como poner un frijol en un algodón húmedo, y observan lo que ocurre bajo ciertas condiciones y en un tiempo determinado, pueden aprender por experiencia cómo se lleva a cabo un proceso, en este caso de germinación; si, además, registran lo que observan, podrían compartir ese conocimiento con otras personas y darles la posibilidad de reproducir lo observado por ustedes.

En este proyecto desarrollarán la práctica social del lenguaje "Elaborar informes sobre experimentos científicos". Esto les permitirá aprender a comunicar resultados de sus trabajos del área de Ciencias. Para ello, reflexionarán sobre las características y la función de este tipo de textos, así como la organización de la información en la descripción de procesos; aprenderán a interpretar datos contenidos en tablas y gráficas, además de incluir estos recursos gráficos en el texto. Todo ello con el propósito de elaborar un informe de experimento que les sirva para entender y estudiar un tema de la asignatura de Ciencias.

Para compartir su informe de un experimento científico pueden organizar una feria de ciencias en la escuela, publicar cuadernillos con los experimentos y sus resultados y, si es posible, videograbar el experimento para subirlo a internet.

Lean el siguiente esquema para conocer el desarrollo del proyecto.

¿Qué harán?

Elaborar informes sobre experimentos científicos.

¿Para qué?

- Para dar a conocer a los lectores los datos y resultados de la observación de un proceso en un experimento, y que ellos puedan reproducirlo, si quieren, introduciendo algunas variaciones para ver qué ocurre.

¿Cómo?

- Analizarán notas de observaciones de un experimento científico.
- Elaborarán un esquema de las etapas de desarrollo del experimento.
- Planificarán el informe (cuerpo del texto y apoyos gráficos).
- Realizarán gráficas, diagramas y tablas para apoyar la presentación de la información.
- Elaborarán el borrador del informe organizado en:
 - Introducción (propósitos e hipótesis del experimento).
 - Desarrollo (metodología y materiales empleados).
 - Cuadros, tablas o gráficas.
 - Conclusiones de los resultados.

¿Qué producto obtendrán?

Un informe de experimento como estrategia de estudio.

¿Qué aprenderán?

- A elaborar informes de experimentos científicos utilizando adecuadamente el vocabulario técnico, los tiempos verbales y la concordancia sintáctica.
- A describir los procesos observados y presentarlos de manera organizada.
- A emplear recursos gráficos para presentar datos y resultados en un informe.

Inicio

Activen su experiencia

Antes de empezar el trabajo, identifiquen lo que saben sobre los informes de experimentos científicos. Para ello, analicen y respondan las siguientes preguntas; luego, coméntenlas con el grupo.

- ¿Qué experimentos científicos han hecho?
- ¿Qué tipo de notas se pueden tomar al observar un experimento científico?
- ¿Cuáles son las etapas de un experimento científico?
- ¿En qué consiste un reporte de experimento científico y qué utilidad tiene?
- ¿Qué recursos gráficos pueden emplearse en un informe de experimento científico y con qué fin?
- ¿Por qué es útil consultar el reporte de un experimento científico para estudiar?



Los científicos, al realizar experimentos, deben registrar por escrito sus procedimientos y resultados.

Planeen su proyecto

Para planear el proyecto acuerden con el grupo las actividades que llevarán a cabo, su duración y los materiales y recursos que necesitarán. Estas sugerencias podrán orientarlos en la planeación.

- Conformen un equipo y realicen las actividades de planeación.
- Registren el nombre del proyecto que realizarán, el producto que elaborarán y cómo lo van a difundir.
- Tomen en cuenta la información de la presentación para acordar cuál será el objetivo del proyecto.
- Determinen qué actividades deberán llevar a cabo para elaborar su informe de experimento científico y regístralas en la tabla. Consideren que la elaboración de su informe es un trabajo de equipo.
- Definan el tiempo que dedicarán a cada actividad y regístralo en la tabla.
- Analicen qué materiales se necesitan para llevar a cabo cada actividad, hasta la publicación de los informes.

Proyecto:		
Objetivo:		
Producto:		
Actividades	Duración	Materiales
¿Cómo daremos a conocer nuestro producto?		

Desarrollo

Análisis de notas de observaciones de un experimento científico



Si los resultados de los experimentos no se difundieran entre la comunidad científica, es muy probable que se malgastarían recursos y esfuerzos por averiguar algo que ya se conoce.

La investigación científica utiliza la experimentación como procedimiento que le permite comprender las causas y los factores que tienen efectos en fenómenos (como la oxidación del hierro) y procesos diversos (es decir, la secuencia de fases o etapas en que se produce dicho fenómeno), así como comprobar o desechar hipótesis sobre éstos. Así, los reportes de experimentos científicos son documentos que ponen al alcance de otras personas los resultados de lo observado en el proceso experimental, con el propósito de construir las condiciones para la creación de nuevo conocimiento.

Para redactar el informe de su proyecto, es preciso que primero elijan en equipo un experimento científico, lo realicen y tomen notas de sus observaciones. Las siguientes actividades los orientarán para lograrlo.

1. Busquen individualmente en internet, la Biblioteca Escolar, la de Aula o la pública, información sobre experimentos científicos, con el propósito de elegir alguno que les interese. Consideren las propuestas de *Para consultar*.

Para consultar

Las siguientes sugerencias de la Biblioteca Escolar ofrecen diversas opciones para realizar experimentos científicos:

- *Experimentos sencillos con sólidos y líquidos*, de Hans Jürgen.
- *La química y la cocina*, de José Luis Córdoba.
- *Fuerzas físicas*, de Andrew Pogan.

Para conocer una amplia variedad de experimentos caseros ordenados por categorías puedes consultar *Full experimentos*, disponible en: <https://goo.gl/8Ts46i> y en <https://goo.gl/zS2U9f> (Consulta: 22 de enero de 2017).

2. Organícense en equipos y elijan un experimento científico sencillo.
3. Reúnan los materiales solicitados y sigan las instrucciones que se indican en el experimento elegido.
4. Observen atentamente lo que ocurre durante el proceso del experimento y tomen notas de ello. Para orientarse en esta última actividad, lean las instrucciones y las notas hechas a partir de la observación del proceso del siguiente ejemplo de un experimento que permite identificar si una disolución es ácida o alcalina.

Notas del experimento para identificar la acidez o alcalinidad de algunas disoluciones

En este experimento vamos a obtener un **indicador** natural que nos permita saber qué **disoluciones** son ácidas o **alcalinas**.

Glosario

Indicador: elemento que permite que un hecho se ponga de manifiesto. En este caso, la acidez o alcalinidad de las sustancias con las que se mezcla.

Disolución: mezcla que resulta de disolver cualquier sustancia en un líquido.

Alcalinos: hidróxido metálico muy soluble en el agua, que se comporta como una base fuerte.

Materiales

- Un trozo de col morada
- Cazo para hervir agua
- Una jeringa sin aguja
- Vasos o frascos pequeños
- Vinagre
- Bicarbonato de sodio
- Sal
- Muestras de jugo de limón, refresco de cola, jugo de naranja, café, cerveza, leche, jabón de manos y cloro, entre otras opciones.



Glosario

Bicarbonato de sodio: compuesto sólido cristalino de color blanco muy soluble en agua, con un ligero sabor alcalino.

- 2 Observación: al hervir la col, el agua se tinte de color morado oscuro.



¡Cuidado! Algunas soluciones pueden producir irritación o quemaduras, por lo que hay que usar guantes y tapabocas.

Procedimiento

1. Corten unas hojas de col morada en trozos medianos.
2. Metan los trozos de col en un recipiente con un poco de agua y cuézanlos durante 10 minutos, por lo menos.
3. Retiren el recipiente del fuego y déjenlo enfriar.
4. Cuelen el líquido obtenido y viértanlo en un frasco.
5. Viertan en un frasco un poco de vinagre y en un platito, un poco de bicarbonato de sodio. Estas sustancias servirán como patrones para ver lo que ocurre con una sustancia ácida y con una alcalina, respectivamente.
6. En un vaso con 2/3 partes de agua, añadan una jeringa del líquido obtenido de la col, y mezclen bien.
7. Añadan 1/3 de vaso de vinagre. Observen qué pasa.

- 4 Se puede usar un colador, servilleta o trozo de tela vieja. Este líquido será nuestro indicador de acidez o alcalinidad, por lo que hay que rotular el frasco.

- 6 Para que el efecto se aprecie bien no hay que poner mucho líquido.



- 7 La mezcla se vuelve rojal



- 8 La mezcla se vuelve verde



8. Repitan el paso 6 y añadan 1 cucharada de bicarbonato de sodio. Observen qué pasa.
9. Repitan el paso 6 con las demás sustancias y observen el resultado.
10. Mezclen lentamente la disolución que tiene bicarbonato de sodio con la que tiene vinagre y observen qué pasa.

- 9 El color del indicador cambió con cada ingrediente: jugo de limón (rojo), refresco de cola (rojo), jugo de naranja (amarillo fuerte), cerveza (amarillo), café (amarillo menos intenso), leche (morado).

Después de añadir poco a poco la disolución de bicarbonato a la muestra con vinagre, observamos que la disolución cambió de color y se volvió morada, es decir, del tono del indicador.



Las siguientes actividades les servirán de ejemplo para avanzar en su proyecto.

- Comenten entre ustedes qué tipo de información incluyen las notas tomadas en la realización del experimento "Identificación de acidez o alcalinidad de algunas disoluciones", y si creen que son suficientes para saber lo que ocurrió en el laboratorio. Expliquen su respuesta.
- Comenten con su equipo la información relevante que obtuvieron en su experimento. En el ejemplo anterior se destaca que al mezclarse con el indicador, las disoluciones cambiaron de color.

Propongan hipótesis sobre los resultados que registraron en sus notas. En el experimento que presentamos como ejemplo en este proyecto, "Identificación de acidez o alcalinidad de algunas disoluciones", tenemos que si una sustancia toma el color del indicador significa que es neutra (ni ácida ni básica o alcalina), si se pone roja significa que es ácida y si se torna verde es básica o alcalina.

- Elaboren en equipo una lista con todo lo que observaron en el experimento de su proyecto. Por ejemplo, además de lo ya señalado, en el experimento anterior, habría que indicar que al mezclar el indicador con diversas sustancias, éstas mostraron tener distintos grados de acidez o alcalinidad, de acuerdo con los colores obtenidos. Además, al añadir la disolución con bicarbonato a la de vinagre, el nuevo cambio de color indica que se pudo contrarrestar su acidez.

Ya que han tomado notas de su experimento, a continuación podrán dar los primeros pasos para la planeación de su reporte de experimento.

Esquema de las etapas de desarrollo del experimento

Una vez que realizaron el experimento de su proyecto, tomaron notas y analizaron sus resultados, el siguiente paso es elaborar un esquema que describa el proceso del experimento, el cual deberán incorporar en su reporte.

Las siguientes actividades los orientarán en la obtención de este subproducto:

- Participen con su equipo en una lluvia de ideas para listar las actividades que llevaron a cabo en su experimento.
- Ordenen dichas actividades siguiendo el proceso de su realización. Por ejemplo, primero cortar, después hervir y finalmente colar un trozo de col morada para obtener el indicador de acidez o alcalinidad.
- Discutan qué actividades corresponden a cada una de las etapas de realización de un experimento, es decir: preparación, desarrollo y análisis de resultados.
- Elaboren, con base en la clasificación anterior, un esquema de la secuencia de actividades que llevaron a cabo en el experimento seleccionado. Para ello, apóyense en el siguiente tema.



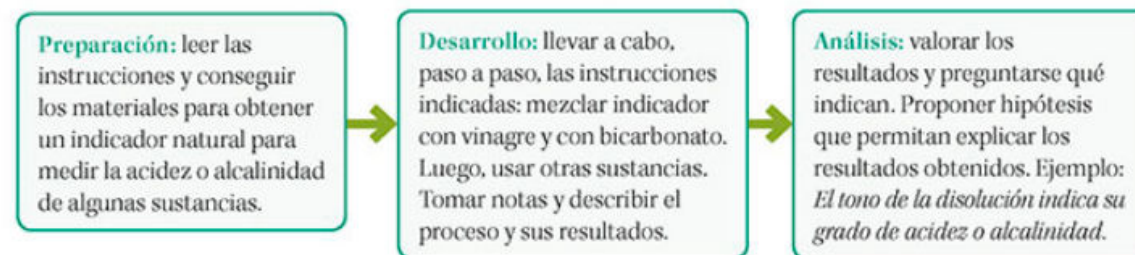
Búsqueda y manejo de información

Orden y jerarquía de la información en la descripción de procesos

- Respondan en grupo:
 - ¿Qué orden debe seguir la descripción de un proceso?
 - ¿Por qué es importante jerarquizar la información en la descripción de un proceso?

Dado que todo informe de experimento tiene como propósito principal describir un fenómeno o proceso, es necesario que el esquema permita representar paso a paso, de forma organizada, la manera como se desarrolla. Por ello, se debe respetar el orden (cronológico) en que se producen las diferentes fases del proceso, indicando su objetivo, el material y método utilizados, así como los cambios que ocurren al pasar de una fase a otra.

Por otra parte, el esquema permite organizar gráficamente las etapas o pasos de un experimento con un criterio jerárquico, es decir, estableciendo un orden de superioridad o subordinación entre los distintos elementos, a partir de relaciones de causa-consecuencia, grados de generalidad o especificidad, consecutividad o simultaneidad en las acciones, entre otras posibilidades. Por ejemplo, el siguiente esquema ordena las etapas del experimento que presentamos como ejemplo siguiendo un criterio cronológico: preparación, desarrollo y análisis.



- Elaboren el esquema del experimento que realizaron para su proyecto, organizando la información en preparación (leer instrucciones y conseguir los materiales), desarrollo (llevar a cabo, paso a paso, las instrucciones indicadas) y análisis (valorar los resultados y preguntarse qué indican).

Ya que cuentan con su esquema, podrán planificar la redacción de su informe de experimento.

Planificación del informe (cuerpo del texto y apoyos gráficos)

Para planear el informe del experimento elegido para su proyecto, es necesario que conozcan las características de este tipo de textos.

Lean el siguiente informe del experimento que hemos usado de ejemplo: "Identificación de acidez o alcalinidad de algunas disoluciones".



Analicen el modelo

Identificación de sustancias ácidas o alcalinas

Griselda Jiménez, Luis Gómez y Francisco Valles

1. Marco teórico

En el siglo XVII, Robert Boyle clasificó las sustancias en ácidas, básicas y neutras, de acuerdo con las siguientes características:

Reflexionen

Comenten con su equipo por qué es útil elaborar un esquema para analizar y describir un proceso.

Glosario

Tornasol: tinta extraída de los líquenes.

Iones de hidrógeno: átomos de hidrógeno que han perdido el electrón.

Muestra: pequeña cantidad de un producto, que resulta representativa.

Introducción



La sangre constantemente se está autorregulando para no entrar en acidez metabólica, lo cual garantiza el buen funcionamiento de las células del cuerpo y una óptima salud.

Desarrollo

- Los **ácidos** se distinguen por su sabor, corroen el metal, cambian el color del **tornasol** al rojo y se vuelven menos ácidos cuando se mezclan con las bases. Ejemplos: vinagre y jugo de limón.
- Las **bases** o álcalis son resbaladizas, cambian el color del tornasol al verde y se vuelven menos básicas cuando se mezclan con ácidos. Ejemplo: bicarbonato de sodio.
- Las disoluciones que no son ácidas ni alcalinas se denominan **neutras**. Ejemplo: agua.

Doscientos años después se descubrió que los responsables de estas diferencias son los **iones de hidrógeno** que están en una solución, los cuales se indican con la abreviatura pH y se expresan con un número: en una escala de 0 a 14, el 7 indica que la solución es neutra, es ácida cuando es menor que 7 y básica si es mayor.

2. Objetivos o propósitos

- Obtener un indicador natural de acidez y alcalinidad.
- Identificar el pH de diversas sustancias.
- Verificar la capacidad de neutralización mutua de los ácidos y las bases.

3. Hipótesis

Que el color y tono que adquiere la disolución al mezclarse con el indicador marca su grado de acidez o alcalinidad, es decir, su pH.

4. Materiales empleados y metodología

Materiales empleados:

Un trozo de col morada, un cazo para hervir agua, una jeringa sin aguja, vasos o frascos pequeños, vinagre, bicarbonato de sodio, sal, jugo de limón, refresco de cola, jugo de naranja, café, cerveza, leche, jabón de manos y cloro.

Metodología:

Para obtener un indicador natural de pH, cortamos, hervimos y colamos un trozo de col morada. Llenamos tres vasitos con 2/3 de agua y vertimos, respectivamente, un chorro de vinagre, una cucharada de sal y otra de bicarbonato de sodio. Dichas disoluciones sirvieron como **muestra** para "ácido", "neutro" y "básico", respectivamente.

Añadimos a cada vaso una jeringa de indicador, mezclamos bien, observamos y anotamos el resultado.

Después, repetimos la operación con las demás sustancias y tomamos nota de los resultados.

Por último, mezclamos lentamente el líquido de los vasos que contenían la disolución de vinagre y de bicarbonato de sodio hasta que la mezcla adquirió un tono semejante al de la muestra neutra.

5. Análisis de resultados obtenidos

Al mezclar el indicador con las disoluciones muestra, observamos que éstas cambiaron de color: la que tenía vinagre se volvió roja (ácido), la de

Desarrollo

bicarbonato de sodio se puso verde (base), en tanto que la de agua con sal se volvió violeta (neutro).

Cuando mezclamos el indicador con las demás sustancias, pudimos saber, por el color y su tono, si eran básicas, ácidas o neutras, así como su pH. Así, el limón, el refresco de cola y el jugo de naranja son muy ácidos (pH 2.4, 2.5 y 3); la cerveza y el café un poco menos (pH 4.5 y 5); la leche, el agua y el agua de mar son neutros (pH 6.5, 7 y 8); en tanto que el amoníaco y el cloro son bases (pH 11.5 y 12.5).

Además, al mezclar las muestras ácida y básica descubrimos que se vuelven neutras.

Conclusión

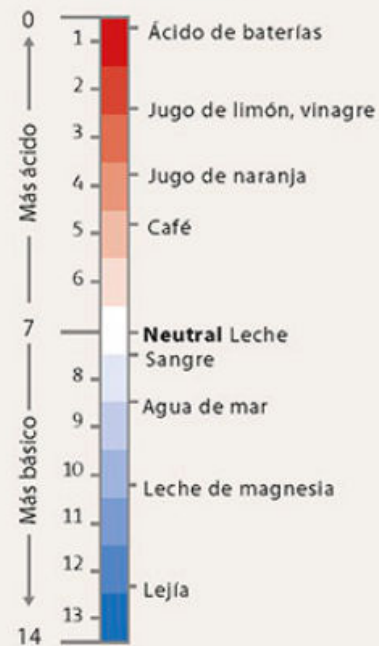
6. Conclusión

La col morada resultó ser un excelente indicador natural de acidez y alcalinidad; descubrimos que hay distintos grados de pH en los alimentos y las sustancias que nos rodean cotidianamente, y entendimos cómo funcionan los antiácidos.

7. Referencias

- "PH y alcalinidad", disponible en: <http://www.lenntech.es/ph-y-alcalinidad.htm> (Consulta: 3 de diciembre de 2016).
- "Química de ácidos y bases", disponible en: <http://www.ciencianet.com/acidobase.html> (Consulta: 3 de diciembre de 2016).
- "Indicadores de acidez", disponible en: <https://goo.gl/csNx25> (Consulta: 3 de diciembre de 2016).
- Andoni Garritz, *Química*, México, Pearson Educación, 1998.

Escala del pH



Fuente: "¿Qué es el Ph?", disponible en: <http://www.profesorenlinea.cl/Quimica/PH2.htm> (Consulta: 3 de diciembre de 2016)

La escala pH está dividida en 14 unidades, del 0 (la acidez máxima) a 14 (nivel básico máximo). El número 7 representa el nivel medio de la escala, y corresponde al punto neutro. Los valores menores que 7 indican que la muestra es ácida. Los valores mayores que 7 indican que la muestra es básica.

1. Discutan y establezcan, tomando como base el informe que usamos de ejemplo, cuáles son las características de este tipo de texto.
2. Identifiquen qué partes de este informe corresponden a la observación directa de fenómenos y procesos, cuáles requirieron un trabajo de investigación y cuáles de interpretación de datos y resultados. Comenten cuál es la utilidad de considerar esto para la planeación de su reporte de experimento.
3. Comenten de qué manera conocer este ejemplo les ayudará a planear su propio informe de experimento.

Para avanzar en la planeación de su informe, reflexionen sobre las características y la función de este tipo de texto.

Características y función de los informes de experimentos científicos



- a) Con base en el ejemplo anterior, comenten en grupo:
 - ¿A quién va dirigido un informe de experimento científico?
 - ¿Cuál es su propósito?

Reflexionen

Comenten con su grupo qué pasaría si el informe de un experimento científico no presentara de manera ordenada los hechos, ni usara un vocabulario técnico.



Intercambiar opiniones con respeto ayudará al equipo a resolver rápidamente los problemas que enfrenten al llevar a cabo su proyecto.



Propiedades y tipos de textos

El informe de experimento científico tiene como propósito exponer y explicar, de manera ordenada, un fenómeno o proceso reproducido en el laboratorio, cuyos resultados hay que registrar, analizar e interpretar. Además, para que quien lee comprenda mejor el fenómeno o proceso descritos, le brinda un marco teórico con información investigada sobre el tema y utiliza el vocabulario técnico propio de la disciplina para formular las explicaciones con precisión y objetividad.

El objetivo principal del informe es que el experimento pueda ser replicado para verificar sus resultados.

- Discutan sus conclusiones sobre la función y las características del reporte de un experimento científico para la comprensión de un fenómeno o proceso.
- Discutan cómo está organizado el informe de experimento que hemos usado de ejemplo, y si el suyo podría tener una estructura diferente. Expliquen su respuesta.
- Intercambien opiniones sobre dónde podrían incluir apoyos gráficos tanto en el informe-ejemplo como en el de su proyecto.

Para continuar la planeación de su informe de experimento, es necesario que conozcan cómo se organiza la información en el cuerpo del texto y cuál puede presentarse utilizando organizadores gráficos.

Además de lo anterior, la planeación de su informe de experimento científico les exige saber cómo organizar la información, tanto en el cuerpo del texto como en las tablas y gráficas, con el registro de datos del proceso observado, que conviene incluir. Estudien el siguiente tema para orientar esta parte de su trabajo.

Organización de la información en el cuerpo del texto y en las tablas y gráficas

- Con base en el ejemplo anterior y en experiencia previa, comenten en grupo:
 - ¿Cuál es la estructura de un informe de experimento?
 - ¿En qué parte de dicha estructura se pueden incluir tablas y gráficas?, ¿por qué?

Para cumplir con el propósito comunicativo del informe de experimento científico, su estructura se divide en tres partes: introducción, desarrollo y conclusiones, cada una de las cuales, a su vez, puede integrar aspectos particulares.

Estructura de un informe de experimentos		
Parte de la estructura	Aspecto que la integra	Característica y función
Introducción	Marco teórico	Explica los principios, las leyes y las teorías que se ilustran o se aplican en el experimento.
	Propósitos	Indica el objetivo o para qué se hizo el experimento.
	Hipótesis	Propone la explicación de un fenómeno a comprobar.
Desarrollo	Materiales empleados	Lista los materiales necesarios para reproducir el experimento.
	Metodología	Describe el procedimiento paso a paso y con detalle para que pueda replicarse en el futuro y comprobar la validez de los resultados.
	Cuadros, tablas o gráficas	Facilitan el análisis y la comprensión de los resultados del experimento.

Estructura de un informe de experimentos

Parte de la estructura	Aspecto que la integra	Característica y función
Conclusión	Valoración final	Resume y valora el resultado del experimento.
Referencias	Fuentes consultadas	Se listan las fuentes impresas y digitales consultadas.

- Organicen la información de su informe de experimento, completando una tabla como la anterior con el trabajo realizado.

Como los organizadores gráficos son muy útiles para analizar y presentar los resultados de un experimento, es muy importante que planeen incorporarlos en su informe. Para ello, estudien lo siguiente.

Gráficas, diagramas y tablas elaboradas para apoyar la presentación de la información

- Revisen y acuerden con su equipo qué datos obtenidos en su experimento científico pueden representarse mediante organizadores gráficos.
- Intercambien propuestas sobre el tipo de organizadores gráficos más adecuados para su informe de experimento. Expliquen su respuesta.

Para realizar estas actividades, estudien el siguiente tema.

Información contenida en tablas y gráficas

- Respondan en grupo y establezcan conclusiones colectivas:
 - ¿Por qué los cuadros, tablas y gráficas son organizadores gráficos?
 - ¿Cuál es la utilidad de estos recursos en los informes de experimentos científicos?

Los organizadores gráficos permiten analizar, explicar, describir o representar visualmente distintos tipos de información y muestran la relación que mantienen los datos entre sí. Debido a lo anterior, los cuadros, las tablas y las gráficas son herramientas muy valiosas para procesar información, hacerla comprensible y facilitar su consulta. Por ello, suelen incluirse en el reporte de experimento científico.

Algunos organizadores gráficos usuales en el informe de experimento son:

- Los *diagramas de flujo* representan gráficamente el flujo de ejecución de una o más actividades que integran un proceso, lo hacen mediante flechas que conectan los puntos de inicio y fin. Ejemplo:



- Las *tablas o cuadros de doble entrada* permiten clasificar la información obtenida en el experimento, ofreciendo una visión global de los resultados. Cuando intervienen dos variables en el análisis de información, se emplean las tablas o los cuadros de doble entrada. En la siguiente tabla se sistematizaron los resultados del experimento para identificar el pH de diversas sustancias.

Reflexionen

Comenten con su equipo si consideran adecuada esta estructura para ofrecer información sobre un experimento científico. Expliquen sus razones.



Comprensión e interpretación de textos

Solución	Color	Clasificación	pH
Jugo de limón	rojo	ácido	2.4
Refresco de cola	rojo	ácido	2.5
Jugo de naranja	rojo	ácido	3.0
Cerveza	púrpura	ácido	4.5
Café	púrpura	ácido	5.0
Leche	violeta	neutro	6.5
Agua pura	violeta	neutro	7.0
Agua de mar	azul	neutro	8.0
Jabón de manos	azul verdoso	base	10
Amoniaco	verde	base	11.5
Cloro	amarillo verdoso	base	12.5

pH de las sustancias analizadas



- Las *gráficas circulares* permiten representar visualmente los porcentajes y las proporciones de un conjunto. Como si fuera pastel, el círculo se divide en porciones que representan las distintas categorías y cuyo tamaño expresa el valor porcentual de cada una. Por ejemplo, en el experimento sobre identificación de pH, podríamos representar el porcentaje de sustancias ácidas, básicas y neutras, como se muestra en la gráfica de la izquierda.

Reflexionen

Comenten con su equipo las ventajas de utilizar organizadores gráficos en el informe de su experimento científico.

- Comparen el análisis de resultados del informe de experimento usado como ejemplo y los organizadores gráficos elaborados con esa misma información, los cuales acaban de revisar.
- Retomen los resultados obtenidos en su experimento y elaboren los organizadores gráficos más adecuados para representarlos.
- Acuerden en qué parte del informe deberán integrar sus organizadores gráficos, así como el orden en que los presentarán.



Debido a su utilidad para representar y procesar información, pueden emplear organizadores gráficos en sus trabajos de otras asignaturas.

Reflexionen y discutan con su grupo cómo pueden aprovechar esta herramienta de estudio para leer o producir textos de otras asignaturas. Expliquen su respuesta.



Una vez concluida la etapa de planificación de su informe de experimento científico es momento de hacer un alto en el camino para revisar el trabajo realizado.



Si quieren conocer otros organizadores gráficos, así como programas gratuitos para hacerlos, pueden consultar las siguientes páginas.

- "Qué son los organizadores gráficos", disponible en: <http://tic.sepdf.gob.mx/micrositio/micrositio3/index.html>
- "Organizadores gráficos", disponible en: <https://goo.gl/A9oYFH>
- "Ayudas gráficas", disponible en: <http://www.eduplace.com/graphicorganizer/spanish/> (Consultas: 3 de diciembre de 2016).

Revisen sus avances

Hasta ahora han analizado las notas de observaciones de un experimento científico, elaborado un esquema de las etapas de su desarrollo, planificado el informe (tomando en cuenta el cuerpo del texto y los apoyos gráficos); además de haber elaborado las gráficas, diagramas y tablas para apoyar la presentación de la información en su informe. Antes de continuar:

- Cerciórense de que en sus notas de observación hayan incluido todas las etapas de realización del experimento elegido.

- Comprueben que el esquema elaborado reproduzca el orden y relación jerárquica del proceso observado.
- Verifiquen que en la planificación de su informe hayan tomado en cuenta la estructura de este tipo de textos para organizar el cuerpo de su escrito y los apoyos gráficos correspondientes.
- Revisen que las gráficas, diagramas y tablas elaboradas resulten útiles para presentar gráficamente la información de su experimento.

Si tienen alguna duda, consulten a su profesor y solicitenle que se las aclare para avanzar en su proyecto.

Ahora cuentan con lo necesario para escribir la primera versión de su informe. Las siguientes actividades los guiarán en la elaboración del producto final de su proyecto: un informe de experimento como estrategia de estudio.

Borrador del informe organizado en: introducción (propósito e hipótesis del experimento), desarrollo (metodología y materiales empleados), cuadros, tablas o gráficas, conclusiones de los resultados



Al redactar el borrador de su informe es muy importante consultar las dudas con el profesor para evitar errores.

Dado que el principal propósito comunicativo del informe de experimento científico es explicar un fenómeno o procedimiento, resulta indispensable saber utilizar las oraciones compuestas que son necesarias en la construcción de explicaciones. Para hacerlo correctamente, estudien el siguiente tema.

Uso de las oraciones compuestas (causales, consecutivas y condicionales) en la construcción de explicaciones



- Propongan en equipo explicaciones sencillas sobre los resultados de su experimento y comenten cómo están construidas.
- Si la oración simple está formada por un sujeto y un predicado (verbo y complemento), propongan qué pueden ser las oraciones compuestas.

Las oraciones compuestas están formadas por dos o más oraciones simples (sujeto, verbo y complemento) que pueden coordinarse o subordinarse a una oración principal. De acuerdo con lo anterior, se clasifican en coordinadas y subordinadas.

Oraciones coordinadas: son dos o más oraciones con sentido completo enlazadas mediante alguna conjunción o nexo que define el tipo de relación que mantienen entre sí (adición, exclusión, restricción, etcétera). Ejemplo: *Primero, hervimos un trozo de col morada y colamos el líquido restante.*

Aquí el nexo *y* coordina la unión de las siguientes oraciones completas:

- hervimos un trozo de col morada
- colamos el líquido restante

Una variante de la relación coordinada entre enunciados se produce por *yuxtaposición*, es decir, cuando las oraciones se colocan una tras otra separadas por una coma o punto y coma en lugar de un nexo. En este caso, el tipo de relación queda sugerida por el uso de los signos de puntuación. Ejemplo: *Hervimos un trozo de col morada; colamos el líquido restante.*

Oraciones subordinadas: se forman con oraciones que no tienen sentido propio, sino que dependen de la oración principal y desempeñan la función de sustantivo, adjetivo o adverbio. Ejemplos:

- Como sustantivo: *Elaborar un informe de experimento es la mejor manera de estudiar química.* (En este ejemplo, la oración subordinada desempeña el papel de sujeto de la oración, esto es, quien realiza la acción del verbo.)
- Como adjetivo: *Vamos a hacer un experimento que es muy fácil.* (Aquí se describe una cualidad del experimento.)
- Como adverbio: *El equipo reprodujo el experimento siguiendo la metodología indicada.* (Aquí se describe cómo se reprodujo el experimento.)

Los enunciados que forman parte de una oración compuesta pueden establecer distintos tipos de relación (causa, consecuencia o condición, entre otras), indicada por el nexo utilizado.

Tipo de nexo	Relación que establece	Nexos	Ejemplo
Causal	Causa de una acción.	Como, pues, porque, a causa de, puesto que	La disolución se volvió roja <i>porque</i> era ácida.
Consecutivo	Consecuencia (el segundo enunciado es consecuencia del primero).	Por eso, por lo tanto, por consiguiente, así que	El pH del agua con sal es neutro, <i>así que</i> la disolución no cambió de color.
Condicional	Condición que se debe cumplir para que se lleve a cabo la acción de la oración principal.	Si, como, en caso de que, con tal de que	La disolución se puede tornar verde <i>si</i> mezclamos el indicador con una base.

Reflexionen

Comenten con su grupo qué pasaría si entre las oraciones yuxtapuestas no se utilizaran adecuadamente los distintos tipos de nexos o conectores.

Éstos son, precisamente, los tipos de oraciones compuestas más usadas en los informes de experimentos científicos, debido a que en ellos deben describirse y explicarse todo tipo de fenómenos y procesos, así como sus condiciones, causas y consecuencias.

- c) Identifiquen con su equipo cómo se usan los nexos en las instrucciones de su experimento y qué tipo de relación establecen.

Para emplear adecuadamente las oraciones compuestas en la explicación de los fenómenos y procesos observados en su experimento, resulta indispensable que usen correctamente los signos de puntuación característicos de este tipo de oraciones. Para ello, estudien el siguiente tema.

Uso de la puntuación en las oraciones complejas

- a) Respondan con su equipo:
- ¿Qué signos de puntuación son los más habituales en las oraciones compuestas?
 - ¿Cómo se utilizan dichos signos de puntuación en las oraciones compuestas?

Como saben, los signos de puntuación permiten establecer distintos tipos de relaciones entre las ideas que expresan los enunciados de un texto, y las oraciones compuestas no son la excepción.

En las oraciones compuestas consecutivas y causales se usa la coma antes del nexo para indicar tanto la relación de causa como la de consecuencia entre ambos enunciados. Ejemplos:

- *Seguimos paso a paso las indicaciones, por lo que pudimos replicar el experimento.*
- *Neutralizamos los ácidos, pues los mezclamos con un poco de base.*

Como ya se señaló, en las oraciones yuxtapuestas, las que carecen de nexo, la relación entre enunciados se establece con los signos de puntuación. De ahí que utilicen una diversidad de signos para proponer distintos tipos de relación.

Signo de puntuación	Uso	Ejemplos
Coma	La coma indica que la primera oración es causa de la segunda.	Se añadió un poco de indicador a la disolución, el color cambió después de un rato.
Punto y coma	Entre oraciones yuxtapuestas, indica relación de adición.	El agua hirvió; el equipo coló los trozos de col.
Dos puntos	Los dos puntos indican relación de consecuencia entre enunciados.	Se añadió un poco de base a la disolución ácida; se volvió menos ácida.

- b) Discutan las dificultades y retos que puede representar el uso de signos de puntuación en las oraciones compuestas de su informe y propongan cómo superarlos.
- c) Integren los signos de puntuación correspondientes en las oraciones compuestas de su informe de experimento.

Ahora es preciso que reflexionen sobre los tiempos de los verbos en las oraciones compuestas, de manera que puedan utilizarlos adecuadamente en el borrador de su informe.

Tiempos verbales en las oraciones compuestas

- a) Respondan en equipo:
- ¿Cuántos verbos aparecen en las oraciones compuestas?, ¿por qué?
 - ¿Qué tiempos verbales son los más frecuentes en las oraciones compuestas? Expliquen su respuesta.

Como las oraciones compuestas están integradas por dos o más oraciones, éstas incluyen, por lo menos, dos verbos conjugados, cada uno de los cuales indica una acción, cuya temporalidad puede variar de acuerdo con su propósito: describir características de un objeto, explicar cómo se llevó a cabo un procedimiento, manifestar un deseo y su contraste con la realidad, etcétera.

Ya saben que el objetivo principal de todo informe de experimento es describir y explicar un fenómeno o proceso reproducido y concluido previamente, por lo que el tiempo verbal más usado es el *pretérito o pasado de indicativo*.

Reflexionen

Comenten con su grupo cuál es la utilidad de emplear correctamente los signos de puntuación en las explicaciones de un informe de experimento.



Aspectos sintácticos y semánticos

Por ejemplo: *Para obtener un indicador natural de pH, cortamos , hervimos y colamos un trozo de col morada.*

No obstante, al describir las características o propiedades de las sustancias, como ocurre en el marco teórico del informe, se emplea el *presente intemporal* , debido a que éstas no dependen de un momento de realización. Por ejemplo: *Las disoluciones que no son ácidas ni alcalinas se denominan neutras.*

- En las oraciones coordinadas el tiempo de las acciones mencionadas en cada oración debe coincidir. Ejemplo: *El alumno añadió el indicador; la disolución cambió de color.*
- En las oraciones subordinadas el tiempo verbal siempre depende de la oración principal y éste puede coincidir o no, dependiendo del sentido de las acciones. En el siguiente ejemplo la oración principal se refiere a una acción realizada en el pasado, que permitió identificar una cualidad permanente en una sustancia, por lo que la oración subordinada emplea el verbo en presente intemporal. Ejemplo: *Doscientos años después se descubrió que el responsable de estas diferencias es el potencial de iones de hidrógeno que tiene una disolución.*
- Cuando el verbo de la oración principal expresa deseo o voluntad, mediante el uso del copretérito, y acción de pasado o futuro, el verbo de la subordinada puede ir en presente de subjuntivo. Ejemplo: *Deseábamos que el experimento nos saliera a la primera, pero cometimos algunos errores.*

- b) Elaboren las oraciones compuestas que requiera su informe de experimento, utilizando los tiempos verbales que correspondan.
- c) Retomen el modelo de informe que aquí les presentamos e identifiquen otros usos de los tiempos verbales en este tipo de texto.

Por último, en la elaboración de su borrador de informe de experimento científico deberán emplear el impersonal y la voz pasiva. Para ello, estudien el siguiente tema.

Uso del impersonal y la voz pasiva

- a) Respondan con su grupo:
 - ¿Qué es el impersonal y la voz pasiva?
 - ¿Por qué se emplean en el informe de un experimento?

Debido a que en el informe de experimento se busca hacer énfasis en el proceso o fenómeno observado y no en los participantes, los verbos se utilizan en impersonal. El *impersonal* se construye con la forma reflexiva del pronombre personal de la tercera persona se junto al verbo en la tercera persona del singular o del plural, y no tiene un sujeto determinado. Ejemplo: *Se observó el color de la disolución.*

Por las mismas razones, en el informe de experimento también se suele utilizar la *voz pasiva* . A diferencia de la voz activa, donde el sujeto de la oración es quien efectúa la acción, en las oraciones en voz pasiva la acción recae en el sujeto. El siguiente ejemplo permite observar la transformación de una oración activa en pasiva:

- El equipo observa el color de la disolución. (Voz activa)
- El color de la disolución es observado por el equipo. (Voz pasiva)

Así, el sujeto activo (el equipo) se convierte en parte del predicado, antecedido por la preposición *por* ; mientras que el objeto directo (el color de la disolución) se

convierte en sujeto paciente, es decir, el que recibe la acción de manera pasiva. Para que se lleve a cabo este cambio es necesario que el verbo se modifique, de modo que la forma verbal activa se transforma en una frase verbal formada por el verbo *ser* más un participio: *es observada* . Para evitar confusiones, es importante aclarar que no todas las oraciones que incluyen "se" son pasivas. Por ejemplo, cuando el sujeto realiza una acción sobre sí mismo: "La maestra se lastimó al hacer el experimento"; ni tampoco cuando dos o más personas llevan a cabo una acción que reciben de manera recíproca: "Los compañeros del equipo se saludaron en el laboratorio".

- b) Integren en su informe de experimento el uso del impersonal.
- c) Identifiquen qué acciones de su experimento conviene formular en voz pasiva y expliquen por qué.

Ahora, están en condiciones de elaborar el borrador de su informe de experimento científico.

Integren sus competencias

Planeación

1. Organicen la información con la siguiente estructura: introducción (marco teórico, propósito e hipótesis del experimento), desarrollo (materiales empleados, metodología, análisis y presentación de resultados con organizadores gráficos) y conclusión (valoración de los resultados obtenidos).
2. Retomen su esquema con las etapas del proceso para redactar el desarrollo del experimento.

Elaboración del borrador

1. Elaboren en equipo el borrador de su informe de experimento científico. Para ello, organicen su texto en los apartados indicados en la planeación, incluyendo párrafos redactados con oraciones compuestas para la construcción de explicaciones y relacionen las ideas utilizando correctamente los nexos correspondientes entre los enunciados.
2. Utilicen la tercera persona y el presente de indicativo en la redacción del informe para darle un tono objetivo e impersonal. Incluyan el vocabulario técnico, para dar precisión y objetividad al texto del informe.
3. Integren al final de su informe de investigación los datos de las fuentes impresas o digitales consultadas.
4. Realicen las actividades del siguiente tema de reflexión.

Ortografía y puntuación convencionales

- a) Revisen su borrador de informe de experimento científico para cerciorarse de que está escrito con la ortografía y puntuación convencionales.
- b) Para ello pueden consultar diccionarios de términos científicos que les permitirá conocer la ortografía propia de las disciplinas científicas.

Reflexionen

Comenten con su grupo qué otros recursos se emplean en un experimento científico, para ofrecer un punto de vista objetivo, además del impersonal y la voz pasiva.

Reflexionen

Comenten con su equipo qué otras combinaciones en el uso de los tiempos verbales pueden utilizar en su informe de experimento.



Aspectos sintácticos y semánticos



Integren sus competencias



Planeación



Elaboración del borrador



Como el objetivo de los informes de experimentos es divulgar los avances científicos, suelen publicarse en revistas científicas.



Para consultar

Para saber cómo se escriben las sustancias y conceptos químicos, pueden consultar el Diccionario de Química Oxford-Complutense, disponible en <https://goo.gl/hz23zt> (Consulta: 3 de diciembre de 2016).



Conocimiento del sistema de escritura y ortografía

Reflexionen



Comenten con su equipo cuál es la importancia de cuidar la ortografía y los signos de puntuación en el informe de un experimento científico.

Revisión y corrección

1. Coevalúen el borrador de su informe de experimento científico, de manera que todos los integrantes del equipo participen en este proceso.
2. Indiquen con una ✓ si los aspectos listados en el siguiente cuadro se emplean de forma adecuada en su informe.

Rubros a cotejar	Resultado de la revisión
¿El informe de experimento científico brinda apoyo para comprender y estudiar un tema escolar?	
¿El informe describe los procesos observados en el experimento y los presenta de manera organizada?	
¿El borrador tiene la siguiente estructura: introducción (marco teórico, propósito e hipótesis del experimento), desarrollo (metodología y materiales empleados), cuadros, tablas o gráficas y conclusiones?	
¿El informe de experimento científico incorpora organizadores gráficos para presentar los datos y resultados obtenidos?	
¿Se utilizan adecuadamente el vocabulario técnico, los tiempos verbales y la concordancia sintáctica?	
¿Se utilizan oraciones compuestas (causales, consecutivas y condicionales) en la construcción de explicaciones?	
¿Se emplea el impersonal y la voz pasiva?	
¿Se respetan la ortografía y los signos de puntuación convencionales?	

3. Entreguen a su profesor el borrador de su informe de experimento para que les haga observaciones.
4. Decidan qué aspectos de su informe necesitan corregir. Para ello, tomen en cuenta los resultados de su coevaluación, así como las observaciones y los comentarios de su profesor.

Ya que han hecho los ajustes necesarios a su borrador, están en condiciones de elaborar la versión final de su informe de experimento.

Redacción de la versión final

Elaboren la versión final de su informe de experimento científico, ya sea de forma manuscrita o en computadora. Para ello, incorporen las observaciones del profesor, así como los acuerdos alcanzados con el equipo.

Cierre

A continuación desarrollarán la última fase del proyecto, en la que compartirán su informe de experimento científico.

Consideren las siguientes sugerencias para orientar su trabajo.

Comuniquen su proyecto

1. Acuerden con el grupo, bajo la supervisión del profesor, cómo quieren compartir con la comunidad escolar los informes de experimento científico elaborados en este proyecto. Algunas opciones son organizar una feria de ciencias en la escuela y presentar sus experimentos e informes, publicar cuadernillos con experimentos y sus resultados o videogravar el experimento y sus resultados para subirlo a internet.
2. Participen en la organización de la feria de ciencias, la publicación de cuadernillos o la videogravación, según lo hayan decidido, y su presentación en la comunidad escolar.
3. Compartan su informe de experimento científico con sus compañeros y lean con atención los que elaboraron los demás. Intercambien comentarios y opiniones sobre el trabajo realizado.

Evalúen su aprendizaje

Realicen una evaluación del producto final y de sus aprendizajes.

- Evalúen la versión final del informe de otro equipo con la siguiente lista de cotejo.
- Registren en la última columna el grado de cumplimiento del criterio de revisión con alguno de los siguientes signos: S (Sí), N (No) o FT (Falta trabajar).

Producto final: Informe de experimento como estrategia de estudio		
Elementos a revisar	Criterios de revisión	Evaluación
Propósito comunicativo del informe de experimento	¿El informe de experimento sirvió como apoyo para estudiar un tema escolar?	
Información de referencia	¿Brindó información suficiente sobre los procesos observados?	
Contenido	¿Organizó el contenido del informe en introducción, desarrollo y conclusiones?	
Recursos gráficos	¿Se emplearon suficientes recursos gráficos para presentar los datos y resultados del experimento?	

- Respondan las siguientes preguntas en una hoja y entréguelas al profesor. Sus respuestas permitirán que el profesor evalúe los aprendizajes que alcanzaron en este proyecto.
1. ¿Cuál es la importancia de usar adecuadamente el vocabulario técnico, los tiempos verbales y la concordancia sintáctica en un informe de experimento científico?
 2. ¿Por qué es necesario describir y presentar organizadamente los procesos observados en un experimento?
 3. ¿Con qué propósito se emplean diversos recursos gráficos en el informe de un experimento científico?

Análisis de obras literarias del Renacimiento

Presentación

En segundo grado estudiaron en Historia los cambios políticos, culturales y científicos de los siglos XVI y XVII en Europa.

La práctica social del lenguaje de este proyecto será leer obras de este periodo literario, con ello aprenderán a analizar su significado e identificarán la manera cómo reflejan los acontecimientos culturales de la época. Todo ello les permitirá escribir un texto que describa la manera como la literatura refleja el contexto social en el que se produce la obra y compartirlo con sus compañeros.

Para alcanzar este objetivo, seleccionarán obras del Renacimiento español y aprenderán a reconocer su contexto histórico y social a partir del análisis de sus características, tales como lenguaje, modos de vida y acontecimientos sociales, entre otros.

Para compartir su texto sobre el entorno social del Renacimiento a partir del análisis de obras literarias, pueden publicarlo en el periódico mural, en una revista escolar o bien en un blog digital.

Lean el siguiente esquema para conocer las características del proyecto que desarrollarán.

¿Qué harán?

Analizar obras literarias del Renacimiento para conocer las características de la época.

¿Para qué?

- Para compartir con los lectores la manera en que la literatura de la época refleja su contexto social e invitarlos a leer obras del Renacimiento.

¿Cómo?

- Seleccionarán de obras del Renacimiento español presentadas en diversos soportes (audiovisuales e impresos).
- Discutirán sobre las características observadas en las obras.
- Elaborarán un cuadro comparativo de las características de la época a partir de las obras literarias analizadas (modos de vida, lenguaje, acontecimientos sociales, entre otros).
- Elaborarán los borradores de un texto en el que se expliquen algunas características de la época, observadas a lo largo de la obra.

¿Qué producto obtendrán?

Texto que describa el contexto social del Renacimiento a partir del análisis de obras literarias.

¿Qué aprenderán?

- A inferir algunas características del Renacimiento a partir del análisis de una obra literaria.
- A establecer relaciones entre las acciones de los personajes y las circunstancias sociales de la época.
- A identificar la forma en que la literatura refleja el contexto social en que se produce la obra.
- A emplear las TIC como fuente de información.

Inicio

Activen su experiencia

Antes de empezar el proyecto, identifiquen lo que saben sobre la literatura del Renacimiento español y su relación con su contexto social. Para ello, respondan las siguientes preguntas y compartan sus respuestas con el grupo.

- ¿Qué características tuvo el Renacimiento?
- ¿Qué obras literarias del Renacimiento español conocen?
- ¿Qué aspectos deben tomar en cuenta en el análisis de una obra literaria para reconocer su contexto social?
- ¿Cuál es la utilidad de identificar el efecto del contexto y los valores de una época en las obras literarias y darlo a conocer a los demás mediante un texto?



La invención de la imprenta (1450) tuvo profundas repercusiones en la sociedad europea, pues puso al alcance de un público cada vez más amplio obras que antes eran inaccesibles.

Planeen su proyecto

Para planear el proyecto, acuerden con el grupo las actividades que llevarán a cabo, su duración y los materiales y recursos que necesitarán. Estas sugerencias podrán orientarlos en la planeación.

- Conformen un equipo con sus compañeros y realicen las actividades de planeación.
- Registren el nombre del proyecto que realizarán, el producto que elaborarán y cómo lo van a difundir.
- Tomen en cuenta la información de la presentación para acordar cuál será el objetivo del proyecto.
- Determinen qué actividades llevarán a cabo para seleccionar textos literarios renacentistas, identificar sus características y analizar su relación con el contexto social, y registrenlas en la tabla. Consideren que la elaboración del texto que describa el contexto social a partir del análisis de obras literarias es un trabajo en equipo.
- Definan el tiempo que dedicarán a cada actividad y registren lo acordado en la tabla.
- Analicen qué materiales se necesitan para llevar a cabo cada actividad, hasta la elaboración del texto que describa el contexto social del Renacimiento.

Proyecto:

Objetivo:

Producto:

Actividades	Duración	Materiales

¿Cómo daremos a conocer nuestro producto?

Para consultar

Las siguientes sugerencias les permitirán conocer algunas obras de autores españoles renacentistas:

- *La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades*, anónimo, disponible en: <https://goo.gl/ngxvAQ>
- *Novelas ejemplares*, de Miguel de Cervantes Saavedra, disponible en: <https://goo.gl/Kryqnu>
- *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*, de Miguel de Cervantes Saavedra, disponible en: <https://goo.gl/me9PTC> (Consultas: 3 de diciembre de 2016).

Propiedades y tipos de textos

Características de la novela del Renacimiento

a) Respondan en grupo y establezcan conclusiones colectivas:

- ¿En qué se diferencia una novela de un cuento?
- De acuerdo con lo que estudiaron en Historia Universal, ¿qué características sociales, económicas y políticas recuerdan del Renacimiento?
- ¿Qué tipos de novela creen que pudieron haberse escrito durante el Renacimiento en España?

Durante el Renacimiento se escribieron diversos tipos de novelas que pueden agruparse en dos tendencias principales: la *narración idealizada* o de invención fantástica (novelas de caballerías, sentimental y pastoril), y la de corte *realista*, que ofrece una mirada crítica de la sociedad (novela picaresca). A continuación, comprenderán de qué trata cada una.

Novela de caballerías. Estuvo de moda hasta el siglo XVII. Estas novelas narran las aventuras (combates, amores, búsquedas, reuniones o separaciones de personajes, entre otras) de caballeros andantes en un mundo maravilloso, poblado por dragones, magos, objetos mágicos, etcétera. Por ejemplo: *Los cuatro libros del virtuoso caballero Amadís de Gaula*, cuya primera edición conocida es de 1508. *El Quijote*, de Cervantes, que es la parodia (imitación burlesca) de estos libros.

Novela sentimental. Narración corta cuyo tema es la pasión amorosa que se vive entre nobles y reyes. El héroe generalmente es un cortesano (persona que sirve al rey o vive en su corte), amante entregado, leal y dispuesto al sacrificio por su amada, quien pertenece a una jerarquía social superior y resulta siempre inalcanzable. Por ejemplo: *Cárcel de amor* (1492), de Diego de San Pedro.

Desarrollo

Selección de obras del Renacimiento español presentadas en diversos soportes (audiovisuales e impresos)

Conocer la literatura de otros tiempos, como el Renacimiento, permite a los lectores entrar en contacto con maneras de ver el mundo, formas de vida y valores distintos a los propios.

Para iniciar el proyecto, busquen obras del Renacimiento español y elijan una para leerla. Guíense con las siguientes actividades.

1. Busquen de manera individual, en internet, la Biblioteca Escolar, la de Aula o la pública, obras del Renacimiento español en soporte impreso o audiovisual (como videos, películas o audiolibros), con el objetivo de identificar a las que tienen acceso. Tomen en cuenta las fuentes propuestas en la sección *Para consultar*.
2. Hagan una primera revisión de las obras literarias renacentistas que hayan localizado y seleccionen la que más les interese, ya sea por su tema, su autor o porque se las han recomendado, entre otras posibilidades.
3. Identifiquen a qué tipo de novela pertenece; para ello, estudien el siguiente tema para orientarse.

Novela pastoril. Narración poética y refinada, cuya acción se sitúa en una naturaleza idealizada, es decir, considerada más bella y mejor de lo que es. Sus protagonistas son pastores que, con lenguaje culto y delicado, hablan de sus amores, generalmente frustrados o no correspondidos. De ahí que los sentimientos estén casi siempre impregnados de tristeza y melancolía. Por ejemplo: *Los siete libros de la Diana* (1558), de Carlos Montemayor.

Novela picaresca. Narración realista, escrita como autobiografía de un pícaro: muchacho pobre, ingenioso, que tiene que hacer de todo para no morir de hambre. En este tipo de novela se refleja la vida cotidiana de la época y se muestra, con humor negro, la crueldad e injusticia con que la sociedad trata a los más débiles. Por ejemplo: *El Lazarillo de Tormes*, publicada en 1554, de autor desconocido, y en la que aparece, por primera vez en la literatura, un marginado social como protagonista y no un príncipe, un héroe o un caballero.

- b) En equipo, busquen las sinopsis de distintas novelas renacentistas y, con base en la información anterior, discutan a qué tipo de novela pertenecen. Expliquen sus respuestas.



Este bimestre, en Artes visuales tendrán que observar imágenes artísticas –de distintas épocas y movimientos– en museos, galerías o el aula.

Reflexionen y discutan con sus compañeros cómo les permitirá esta actividad complementar su conocimiento sobre el Renacimiento. Expliquen su respuesta.

4. Organícense en equipos de tres o cuatro integrantes que hayan elegido el mismo texto literario renacentista y busquen información sobre el contexto histórico y cultural de la época en que fue escrita la obra.
5. Lean, de manera individual, el texto renacentista que hayan elegido y pongan atención al contexto social en el que se desarrolla.
6. Tomen notas de aquellos aspectos que, durante su lectura, les llamen la atención sobre el lenguaje, los personajes, el momento histórico en que se desarrolla la historia, los modos de vida y las costumbres, entre otras posibilidades.

Para ejemplificar esta etapa del trabajo hemos elegido un fragmento de *El Lazarillo de Tormes*, novela picaresca en la que el narrador, Lázaro, cuenta cómo fue su vida al servir a distintos amos, entre los que destacan un ciego, un clérigo avaro y un escudero, los cuales representan las tres clases sociales básicas de la sociedad española: el pueblo, la Iglesia y los hidalgos (nobles) pobres. El fragmento seleccionado corresponde al inicio de su vida con el ciego, su primer amo.

- Lean a continuación, de manera individual y en silencio, un fragmento de *El Lazarillo de Tormes*. Pongan atención en las características de los personajes y en la información sobre el contexto social.
- Consulten el diccionario cuantas veces lo necesiten. Pueden utilizar un diccionario histórico, como el de la Real Academia Española, que puede consultarse en línea: <http://web.frl.es/DA.html> (Consulta: 3 de diciembre de 2016).



Los recursos audiovisuales, como películas o documentales, les informan de manera amena sobre diversos hechos históricos y movimientos literarios.

Reflexionen

Comenten en equipo cómo podrían elegir una obra literaria renacentista si no contaran con información sobre los distintos tipos de novelas de dicho periodo.

La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades

Tratado primero

Cuenta Lázaro su vida y cómo fue su hijo.

Pues sepa Vuestra Merced, ante todas cosas, que a mí llaman Lázaro de Tormes, hijo de Tomé González y de Antona Pérez, naturales de Tejares, aldea de Salamanca. Mi nacimiento fue dentro del río Tormes, por la cual causa tomé el sobrenombre; y fue desta manera: mi padre, que Dios perdona, tenía cargo de proveer una molinenda de una aceña que está ribera de aquel río, en la cual fue molinero más de quince años; y estando mi madre una noche en la aceña, preñada de mí, tomóle el parto y parióme allí. De manera que con verdad me puedo decir nacido en el río.

Pues siendo yo niño de ocho años, achacaron a mi padre ciertas sangrías mal hechas en los costales de los que allí a moler venían, por lo cual fue preso, y confesó y no negó, y padeció persecución por justicia. [...] En este tiempo se hizo cierta armada contra moros, entre los cuales fue mi padre, que a la sazón estaba desterrado por el desastre ya dicho, con cargo de acemilero de un caballero que allá fue. Y con su señor, como leal criado, fenesció su vida.

Mi viuda madre, como sin marido y sin abrigo se viese, [...] vino a vivir a la ciudad y alquiló una casilla, y metióse a guisar de comer a ciertos estudiantes, y lavaba la ropa a ciertos mozos de caballos del Comendador de la Magdalena, de manera que fue frecuentando las caballerizas.

[...]

En este tiempo vino a posar al mesón un ciego, el cual, pareciéndole que yo sería para adestrarle, me pidió a mi madre, y ella me encomendó a él, diciéndole cómo era hijo de un buen hombre, el cual, por ensalzar la fe, había muerto en la de los Gelves, y que ella confiaba en Dios no saldría peor hombre que mi padre, y que le rogaba me tratase bien y mirase por mí, pues era huérfano. Él respondió que así lo haría y que me recibía, no por mozo, sino por hijo. Y así le comencé a servir y adestrar a mi nuevo y viejo amo.

Como estuvimos en Salamanca algunos días, pareciéndole a mi amo que no era la ganancia

a su contento, determinó irse de allí; y cuando nos hubimos de partir, yo fui a ver a mi madre, y, ambos llorando, me dio su bendición y dijo:

—Hijo, ya sé que no te veré más. Procura de ser bueno, y Dios te guíe. Criado te he y con buen amo te he puesto; válete por ti.

Y así me fui para mi amo, que esperándome estaba.

Salimos de Salamanca, y llegando a la puente, está a la entrada della un animal de piedra, que casi tiene forma de toro, y el ciego mandóme que llegase cerca del animal, y, allí puesto, me dijo:

—Lázaro, llega el oído a este toro y oirás gran ruido dentro dél.

Yo, simplemente llegué, creyendo ser así. Y como sintió que tenía la cabeza par de la piedra, afirmó recio la mano y diome una gran calabazada en el diablo del toro, que más de tres días me duró el dolor de la cornada, y díjome:

—Necio, aprende, que el mozo del ciego un punto ha de saber más que el diablo.

Y rió mucho la burla.

Parecióme que en aquel instante desperté de la simpleza en que, como niño, dormido estaba. Dije entre mí: "Verdad dice éste, que me cumple avivar el ojo y avisar, pues solo soy, y pensar cómo me sepa valer".

Comenzamos nuestro camino, y en muy pocos días me mostró jerigonza. Y, como me viese de buen ingenio, holgábase mucho y decía:



—Yo oro ni plata no te lo puedo dar; mas avisos para vivir muchos te mostraré.

Y fue así, que, después de Dios, éste me dio la vida y, siendo ciego, me alumbró y adestró en la carrera de vivir.

[...] En su oficio era un águila: ciento y tantas oraciones sabía de coro. Un tono bajo, reposado y muy sonable, que hacía resonar la iglesia donde rezaba; un rostro humilde y devoto, que, con muy buen continente ponía cuando rezaba, sin hacer gestos ni visajes con boca ni ojos, como otros suelen hacer. Allende desto, tenía otras mil formas y maneras para sacar el dinero. Decía saber oraciones para muchos y diversos efectos: para mujeres que no parían; para las que estaban de parto; para las que eran malcasadas, que sus maridos las quisiesen bien. Echaba pronósticos a las preñadas: si traía hijo o hija. [...]

Con esto andábase todo el mundo tras él, especialmente mujeres, que cuanto les decía creían. Déstas sacaba él grandes provechos con las artes que digo, y ganaba más en un mes que cien ciegos en un año.

Mas también quiero que sepa Vuestra Merced que, con todo lo que adquiría y tenía, jamás tan avariento ni mezquino hombre no vi; tanto, que

me mataba a mí de hambre, y así no me demediaba de lo necesario. Digo verdad: si con mi sotleza y buenas mañas no me supiera remediar, muchas veces me finara de hambre; mas, con todo su saber y aviso, le contaminaba de tal suerte que siempre, o las más veces, me cabía lo más y mejor. Para esto le hacía burlas endiabladas, de las cuales contaré algunas, aunque no todas a mi salvo.

Él traía el pan y todas las otras cosas en un fardel de lienzo, que por la boca se cerraba con una argolla de hierro y su candado y llave; y al meter de todas las cosas y sacallas, era con tan gran vigilancia y tanto por contadero, que no bastara hombre en todo el mundo hacerle menos una migaja. Mas yo tomaba aquella lacería que él me daba, la cual en menos de dos bocados era despachada. Después que cerraba el candado y se descuidaba, pensando que yo estaba entendiendo en otras cosas, por un poco de costura, que muchas veces del un lado del fardel descosía y tornaba a coser, sangraba el avariento fardel, sacando, no por tasa pan, más buenos pedazos, torreznos y longaniza. Y así buscaba conveniente tiempo para rehacer, no la chaza, sino la endiablada falta que el mal ciego me faltaba.

Fuente: Anónimo, *Lazarillo de Tormes*, 18a. ed., edición de Francisco Rico, Madrid, Cátedra, 2005, pp. 12-29.

(Fragmento y adaptación en el glosario.)

Las siguientes actividades de lectura y análisis les servirán de ejemplo para avanzar en su proyecto.

7. Intercambien opiniones con su grupo sobre los personajes de este fragmento del *Lazarillo*. ¿A qué clase social pertenece cada personaje (pueblo, burguesía, clero, nobleza)? ¿Cuáles son las ocupaciones de cada quien? ¿Cómo se comportan unos con otros?
8. Comenten con su grupo: ¿qué aspectos del contexto social pueden identificarse en este fragmento? Tengan en cuenta, por ejemplo, la forma que tienen los personajes de ganarse la vida, el hambre y las necesidades que sufren, los problemas que enfrentan las familias para sobrevivir, entre otros. ¿Cuáles son las principales diferencias en relación con la sociedad actual?, ¿algunas de las situaciones descritas siguen ocurriendo en nuestros días?, ¿por qué?
9. Compartan con su equipo las notas que tomaron durante la lectura de la novela renacentista que eligieron. Por ejemplo, quiénes son los personajes, sus ocupaciones, la clase social a la que pertenecen, entre otras posibilidades.



Glosario

Aceña: molino cuya rueda es movida por la corriente del agua.

Sangrías: práctica médica que consistía en hacer sangrar a un paciente para eliminar alguna enfermedad.

Moros: así se llamaba a los musulmanes que ocuparon España durante los siglos VIII al XV.

Comendador: caballero de orden militar al que se le otorgaba dinero y tierras.

Gelves: referencia a la batalla de Gelves, en 1510, en la que la armada católica perdió contra los moros.

10. Comenten con su equipo sobre los modos de vida, los valores y las costumbres que hayan identificado en la novela que leyeron y las diferencias entre éstos y los actuales. Para ello, reflexionen sobre el siguiente tema.



Transformaciones en modos de vida y valores que los pueblos experimentan con el paso del tiempo

a) Respondan en grupo:

- ¿Qué cambios identifican en las costumbres, formas de vida y valores entre sus padres o familiares mayores y ustedes?
- ¿En qué consisten los cambios sociales, históricos y culturales?
- ¿Cuáles podrían ser algunas causas de estos cambios?

Como han estudiado en sus clases de Historia, existe una diversidad de factores, como los económicos, sociales, históricos y culturales, que provocan cambios en las formas de vida, en los valores y en la mentalidad de las personas. Por ejemplo, mientras una economía fuerte crea confianza y optimismo en el futuro, los periodos de crisis producen temor o incertidumbre en la población.

Los cambios sociales implican modificaciones en la organización de la sociedad, las instituciones, leyes, sistemas políticos y de relaciones sociales, tal como ocurrió con el paso del sistema feudal característico de la Edad Media, a la aparición de ciudades en el Renacimiento.

Por su parte, los acontecimientos históricos se refieren a descubrimientos, guerras, revoluciones, derrocamientos, entre otros. Así, el descubrimiento de América, en 1492, transformó la visión del mundo en Europa al encontrar un continente cuya existencia desconocían y, al apropiarse de los productos de esta tierra, España obtuvo una gran riqueza.

Entre los cambios culturales se incluyen los inventos, los avances científicos y tecnológicos, la filosofía, el arte y la literatura de la época, entre otros, que expresan y repercuten en los intereses y valores de una sociedad. Así, en el Renacimiento hubo un gran interés por la cultura griega, lo que significó la valoración del ser humano como medida de todas las cosas, a diferencia de la cultura medieval, que había estado centrada en Dios y la religión.

b) Elaboren una lista con los modos de vida y valores que identificaron en la obra literaria renacentista que leyeron, luego, anoten qué hechos del contexto social, económico, político y cultural influyeron para que ocurrieran.

c) Reflexionen y registren en su cuaderno qué diferencias encuentran entre los valores y modos de vida del Renacimiento y los actuales.

Ya que han compartido sus notas sobre la obra renacentista elegida, además de elaborar la lista de diferencias con los modos de vida actual, están en condiciones de discutir en equipo algunos aspectos de la obra.



Jerigonza: lenguaje que usan los ciegos para entenderse entre sí; también es una lengua y forma de vida propias de maleantes y vagabundos.

De coro: de memoria.

Allende: más allá.

Demediaba: compartir.

Finara: morir.

Contaminaba: dañar secretamente sin que sea descubierto.

A mi salvo: sin peligro o daño para mi persona.

Fardel: saco o morral que usaban los mendigos.

Contadero: sacar las cosas contándolas una a una.

Hacerle menos una migaja: quitarle una migaja.

Lacería: miseria, mezquindad, pobreza.

Entendiendo: estar concentrado y ocupado.

Torrezno: pedazo de tocino frito o para freír.

Rehacer la chaza: volver a jugar la pelota.

Discusión sobre las características observadas en las obras

Para orientar su participación en la discusión sobre las características observadas en las obras, lleven a cabo las siguientes actividades.

1. Identifiquen, en equipo, el tema de la obra elegida. Por ejemplo, el tema del fragmento que acaban de leer del *Lazarillo de Tormes* es el inicio de la vida de Lázaro lejos de su madre y su lucha por sobrevivir.
2. Comenten qué sector social representan los personajes y qué muestran sobre la vida en el Renacimiento español. Por ejemplo, los del *Lazarillo* pertenecen al segmento más pobre de la sociedad de su tiempo. Lo que muestran es una sociedad en crisis, indiferente, cruel y abusiva con los más débiles.
3. Escriban en su cuaderno quiénes son los personajes, a qué se dedican y cuál es su relación con la sociedad de su tiempo. Por ejemplo, en el *Lazarillo* identificamos que los personajes tienen una clara relación con el ambiente social de la época, pues forman parte del sector más pobre de la España renacentista, como se detalla en la tabla:

Personaje	Ocupación	Sector social que representa cada personaje
Lázaro	Niño abandonado a su suerte.	Pícaro que debe buscar cómo sobrevivir.
Padre	Molinero, acemilero y ladrón.	Representante de la clase trabajadora, aunque de dudosa honradez y reputación.
Madre	Cocinera	Viuda desprotegida que tiene que buscar un modo de sobrevivir.
Ciego	Mendigo	Mendigo y vagabundo profesional, sector que en la época de Carlos V era considerado una plaga.

4. Identifiquen y anoten algunas características del contexto histórico, social, económico y cultural del Renacimiento en la obra que leyeron. Por ejemplo, el *Lazarillo de Tormes* muestra la cara oculta de la España renacentista, que gracias al descubrimiento de América fue la primera potencia mundial. No obstante, se endeudó y empobreció rápidamente, con lo que aumentó el hambre y la miseria, y se profundizó la brecha entre ricos y pobres, los dos polos de la sociedad.
5. Comenten las características del idioma español que se usa en la obra que leyeron y las principales diferencias entre éste y el que se habla actualmente. Para realizar correctamente esta actividad, estudien el siguiente tema.

Variantes lingüísticas del español a lo largo del tiempo

a) Respondan en equipo y establezcan conclusiones colectivas:

- ¿Qué les llamó la atención del lenguaje utilizado en la obra que leyeron para su proyecto?
- ¿Qué puede indicarnos sobre la lengua el hecho de que sean tan diferentes el español que se usaba en el Renacimiento y el actual?

Al comparar el español de una obra del pasado con el nuestro, podemos reconocer que, como toda lengua, ha cambiado con el tiempo, gracias a que la gente inventa u olvida palabras, usa de distintos modos las

"Niños comiendo uvas y melón" [1645-1650], de Bartolomé Esteban Pérez Murillo, pintor español renacentista.

Reflexionen

Comenten en equipo cuál es la importancia de tener en cuenta los cambios en la vida y los valores de la sociedad al leer una obra literaria.

Aspectos sintácticos y semánticos



que conoce, cambia su manera de decirlas o escribirlas, entre otras posibilidades. Por ejemplo, si comparamos palabras, ortografía y expresiones encontradas en el *Lazarillo* y su uso actual, podemos encontrar lo siguiente:

Ortografía en el Lazarillo	Ortografía actual	Lo que cambia
Pare <u>sci</u> éndole, pad <u>esci</u> ó, na <u>sc</u> ido	Pare <u>ci</u> éndole, pad <u>eci</u> ó, na <u>ci</u> do	sc > c
tra <u>ct</u> ase	tra <u>ç</u> ase	ct > t
an <u>sí</u>	as <u>í</u>	ns > s
Sac <u>all</u> as, ad <u>est</u> ral <u>le</u>	Sac <u>ar</u> las, ad <u>iest</u> ra <u>l</u> e	ll > rl
ad <u>estr</u> ó	ad <u>iest</u> ró	e > ie
so <u>til</u> eza	so <u>ti</u> eza	o > u

Construcción de pronombres en el Lazarillo	Construcción de pronombres en la actualidad	Cambio identificado
de <u>sta</u> de <u>lla</u>	de <u>esta</u> de <u>ella</u>	Separación de la preposición "de" y los pronombres.
tom <u>ó</u> le, víno <u>se</u> , díjome, holg <u>á</u> base, and <u>á</u> base, pare <u>sci</u> óme, criado te he.	le tom <u>ó</u> , se vino, me díj <u>o</u> , se holgab <u>a</u> , se andab <u>a</u> , me pare <u>ci</u> ó, te he criad <u>o</u> .	Separación e inversión de lugar entre el verbo y el pronombre.

b) Comenten con su equipo de qué modo la literatura nos permite conocer la historia de una lengua, en este caso, la española. Expliquen su respuesta.

Hay que señalar que la literatura, como ningún otro tipo de texto, permite documentar la historia de la lengua, pues conserva las expresiones, los usos de las palabras, la ortografía y el orden de los enunciados del pasado. Por eso, las obras del Renacimiento español nos permiten conocer una etapa decisiva de nuestra lengua, tanto en su uso cotidiano y callejero, como en los círculos elegantes y refinados.

- Establezcan conclusiones sobre las características del Renacimiento que pudieron obtener de su análisis de la obra elegida y de la discusión con su equipo.
- Compartan con el grupo, coordinados por el profesor, los resultados de su discusión.

A continuación realizarán un cuadro comparativo en el que registren sus conclusiones sobre la discusión previa, y les servirá para planear el borrador de su texto.

Cuadro comparativo de las características de la época a partir de las obras literarias analizadas

Para tener claras las características de la época identificadas en la discusión sobre la novela renacentista que leyeron y escribir su texto con el análisis de la obra elegida para su proyecto, es muy útil elaborar un cuadro comparativo que las ordene y sistematice. Para guiar este trabajo, realicen las siguientes actividades.

- Hagan una lista con las características identificadas en la novela que leyeron: tipo de lenguaje, acontecimientos históricos y políticos, valores y modos de vida, personajes, etcétera.

- Clasifiquen las características listadas, de acuerdo con el orden que decidan, tomando en cuenta que les servirá de guía para escribir el borrador de su texto final. Por ejemplo, de lo general a lo particular: contexto histórico y social, ambiente social, modos de vida y valores, lenguaje, tema, punto de vista de la obra, personajes.
- Realicen un cuadro con dos columnas, que les permita comparar la información del contexto con los aspectos listados de la obra. Guíense con el siguiente ejemplo.

Aspecto	Datos del contexto	Lazarillo de Tormes
Política y economía	Reinado de Carlos I. Tras haber sido la mayor potencia del mundo, España se sumerge en una profunda crisis económica.	La acción se desarrolla en el contexto de una España empobrecida, llena de mendigos y desocupados, todos luchando por sobrevivir.
Vida social	La mayor parte de la sociedad española del siglo XVI estaba sumida en la miseria. Hay muchas diferencias entre pobres y ricos.	La novela refleja la vida cotidiana del segmento más pobre de la sociedad.
Valores	Se trata de una sociedad cristiana, cuyos valores son la caridad y la solidaridad. La honra es otro valor central, entendido como prestigio e imagen.	Los verdaderos valores sociales parecen ser el engaño, la trampa, la traición y la hipocresía. Algunos personajes quieren aparentar una vida de lujo y comodidad que no siempre tienen (por ejemplo: el caballero, segundo amo de Lázaro).
Lenguaje y literatura	En esta época se produjeron algunas de las obras más brillantes de la literatura española, con un lenguaje muy elaborado, culto y artificioso.	El lenguaje en la obra es coloquial, cotidiano, de la gente común. También incorpora refranes y dichos populares.

- Identifiquen, a partir de su cuadro comparativo, los acontecimientos y valores culturales de la época que se ven reflejados en la obra que eligieron.
- Discutan el efecto de los acontecimientos y valores culturales de la época en el contenido y la trama de la obra literaria. Para ello, estudien el siguiente tema.

Usen las TIC

Para obtener información sobre el contexto histórico, social, económico y literario del Renacimiento en España, pueden consultar las siguientes páginas electrónicas:

- La monarquía española de los Austrias en los siglos XVI y XVII, disponible en: <https://goo.gl/Vh128L>.
- "La literatura en el siglo XVI", disponible en: http://www.cultureduca.com/litepros_indice_sxvi1.php
- "Grupo de investigación Siglo de Oro", disponible en: <http://www.cervantesviral.com/bib/portal/griso/pcuartonivel1751.html?conten=enlaces> (Consultas: 3 de diciembre de 2016).

Efecto de los acontecimientos y valores culturales de la época en el contenido y trama de la obra literaria

- Respondan en grupo y establezcan conclusiones colectivas:
 - ¿Cómo repercuten los sucesos y valores de una época en las obras literarias?
 - ¿Por qué es importante conocer el contexto de la obra para comprenderla?



Los organizadores gráficos, como los cuadros y las tablas, son una excelente herramienta para sintetizar y analizar información.



Comprensión e interpretación de textos

Reflexionen

Comenten con el grupo qué pasaría si no se toman en cuenta los acontecimientos y valores de la época al analizar una obra literaria. Expliquen su respuesta.

Aunque la literatura cuenta historias inventadas, en las que participan personajes que no existen en la realidad, el contexto social de la época siempre está presente en las obras.

Y es que las creencias, los valores y las preocupaciones del autor están determinadas por la sociedad a la que pertenece, ya sea que las afirme o rechace. En ese sentido, todo texto literario remite de manera directa o indirecta al periodo del cual es producto y sobre el que expresa un punto de vista.

Debido a lo anterior, conocer el contexto histórico, social, económico y cultural de una época resulta indispensable para entender la visión del mundo y el punto de vista que expresa una obra literaria.

b) Discutan, a partir del análisis realizado en su cuadro comparativo, el efecto del contexto sobre la trama de la obra elegida para su proyecto. Elaboren conclusiones colectivas.

Una vez que han determinado el efecto del contexto histórico y los valores culturales de la época en la obra elegida, es momento de hacer un balance de lo que han realizado para su proyecto.

Revisen sus avances

Hasta ahora seleccionaron y leyeron obras del Renacimiento español, discutieron sobre las características observadas en las obras y realizaron un cuadro comparativo con las características de la época y su efecto en la obra elegida. Antes de continuar:

■ Comprueben, mediante la investigación, que la obra elegida sea representativa de algún tipo de novela del Renacimiento español.

■ Verifiquen que su discusión se haya centrado en las características de la novela que reflejan el contexto histórico y social de la España renacentista.

■ Cerciérense de que su cuadro comparativo incluya información tanto del contexto como de la obra que eligieron para su proyecto.

Si tienen alguna duda, consúltenla con su profesor y pídanle que se las aclare para avanzar en su proyecto.



"El triunfo de Baco" o "Los borrachos" de Diego Velázquez (1599-1660), uno de los máximos exponentes de la pintura española, que representa al dios griego regalándole el vino a los seres humanos.

Borradores de un texto en el que se expliquen algunas características de la época observadas a lo largo de la obra

Una vez concluida la fase anterior, están en condiciones para elaborar su borrador. Las siguientes actividades les servirán de guía para realizar esta tarea.

Analicen el modelo

Lean en silencio el siguiente texto sobre el *Lazarillo de Tormes*, como ejemplo del producto que habrán de realizar en este proyecto, en el que se describe el contexto histórico y social del Renacimiento, a partir de la obra, así como su tema, lenguaje, significado y vigencia.

Los infortunios de un pequeño pícaro

Andrés Gómez, Sebastián Tonda y María Núñez.

Introducción

La obra literaria que vamos a comentar en este texto es *La vida del Lazarillo de Tormes, de sus fortunas y adversidades*, de autor desconocido, publicada en 1554.

Esta novela, escrita como una larga carta autobiográfica, se desarrolla en el periodo en que España, tras haber sido una potencia mundial, se ve sumergida en una terrible crisis económica debido al descuido de su industria, agricultura y ganadería, convirtiéndose en una nación pobre y endeudada.

El *Lazarillo* refleja, de manera realista, el ambiente de pobreza y miseria de la mayor parte de la sociedad española del siglo XVI.

Además del lenguaje coloquial, de la gente común, así como el uso de refranes y dichos populares, esta novela nos muestra otras características de la España renacentista, como el gran número de desocupados y vagabundos que había, así como las enormes diferencias entre ricos y pobres. Para estos últimos la situación era tan difícil que tenían que hacer cualquier cosa para sobrevivir: engañar, traicionar, abandonar, etcétera.

El protagonista, Lázaro, nació en los bajos fondos de la sociedad y fue abandonado a su suerte desde niño, por lo que se convirtió en pícaro, criado de muchos amos y tuvo que desarrollar su ingenio para sobrevivir.

Entre los personajes de esta novela destacan los distintos amos a los que sirve y que representan a diversos tipos sociales: el mendigo, el caballero,

el clérigo, entre otros, cuyos defectos morales Lázaro pone en evidencia.

Debido a las difíciles experiencias por las que pasa, la visión del mundo que nos ofrece este antihéroe resulta cruda, desengañada, y sin esperanzas en la sociedad. Y es que, aunque se pregona un ideal cristiano, los verdaderos valores de la España renacentista parecen ser el engaño, el abuso, la traición y, sobre todo, la hipocresía, pues lo único que parece preocuparles es su honra, es decir, su prestigio e imagen social.

Así que el tema de la obra es la crítica a la sociedad de su tiempo, siempre con un tono salpicado de humor negro.

La publicación del *Lazarillo de Tormes* significó la aparición y el triunfo de la novela picaresca en España, ya que fue muy leída. Su éxito se atribuye a que representaba fielmente la realidad del pueblo español en un lenguaje sencillo y humorístico, ofreciendo una visión muy diferente del mundo heroico de las novelas de caballería.

Finalmente, hay que señalar que a pesar de los siglos que nos separan de la España renacentista, el tema y muchas situaciones del *Lazarillo* siguen vigentes: ¡cuánta pobreza no hay en la sociedad actual y cuántos niños que tienen que enfrentar la vida en la calle sin nadie que los proteja! Además de que el predominio del individualismo, la indiferencia y la falta de solidaridad son también signos de nuestro tiempo.

Desarrollo

Conclusión

Desarrollo

Realicen en equipo las siguientes actividades.

1. Comenten algunos aspectos del texto que pueden servirles de ejemplo para su borrador: ¿el título del texto refleja su contenido? ¿Qué tipo de información incluye la introducción? ¿Qué características de la obra se mencionan en el desarrollo (economía, política, ambiente social, lenguaje, valores, etcétera) y cómo se hace referencia a ellas? ¿Cómo se hace el balance del análisis de la obra y su vigencia en las conclusiones?

Glosario

Pícaro: persona de baja condición, astuta, ingeniosa y de mal vivir.

Antihéroe: personaje que, aunque sea el protagonista, no reúne las características del héroe tradicional (de clase alta, noble, virtuoso, valiente).

Pregonar: publicar, difundir algo para que sea del conocimiento de todos.



Glosario

Honra: buena opinión y fama pública, adquirida por la virtud y el mérito.

Integren sus competencias

Ya que han revisado el anterior modelo de análisis de *El Lazarillo de Tormes*, están en condiciones de iniciar la planeación de su texto en el que describan el contexto social del Renacimiento a partir del análisis de la obra literaria que eligieron.

Planeación

- Retomen el cuadro comparativo que elaboraron previamente y discutan qué características de su lista se relacionan con el contexto de la novela que leyeron para el proyecto.
- Analicen la obra elegida y escriban un texto breve que incluya los siguientes aspectos, que integrarán después en su borrador final.
 - Información sobre el contexto histórico, social y económico, y su relación con las acciones de los personajes.
 - Explicación sobre la manera en que la obra refleja los modos de vida y valores de la época.
 - Análisis del efecto de las preocupaciones o valores de la época en el tema y la trama de la obra.
 - Reflexión sobre el lenguaje empleado en la obra.
- Organicen los elementos anteriores siguiendo esta estructura: *introducción* (contexto histórico y planteamiento general), *desarrollo* (análisis de los diferentes aspectos de la obra y su relación con el contexto, los modos de vida y valores de la época) y *conclusión* (valoración del significado de la obra en su contexto y vigencia).

Para elaborar correctamente las conclusiones de su texto, es necesario que conozcan y reflexionen sobre el tema que se explica a continuación.

Significado de la obra en el contexto en el que fue escrita

- Respondan con su grupo:
 - ¿Cómo pueden conocer la importancia y el valor que tuvo una obra literaria para las personas de la época en que fue escrita?
 - ¿Cuál es el interés actual por conocer el significado de una obra literaria en su contexto?

Comprender el significado de una obra literaria en el contexto de su creación nos permite identificar el valor y la importancia que pudo haber tenido para sus contemporáneos. Esta información se puede obtener leyendo lo que otros autores, críticos o estudiosos de la época escribieron sobre la obra que nos interesa, investigando si tuvo muchos lectores, si se tradujo a otras lenguas, si hubo reimpressiones o si se escribieron segundas o terceras partes de la obra para darle gusto al público lector.

Además, podemos comprender su significado si revisamos sus temas, las preocupaciones que aborda, la opinión que expresa sobre su sociedad, etcétera, y lo comparamos con los acontecimientos y valores culturales de su época.



Comprensión e interpretación de textos

- Relean las conclusiones del texto sobre *El Lazarillo* e identifiquen cómo se integró la información relacionada con el significado de esta obra en su contexto.
- Discutan cuál fue el significado de la obra elegida para su proyecto en el contexto en el que fue publicada y cómo podrían integrar esta información en su borrador.

Además de lo anterior, es preciso que estudien el siguiente tema para incluir un último aspecto en la parte final de las conclusiones de su texto.

Vigencia del contenido y personajes de la obra

- Respondan con su grupo:
 - ¿Qué obras literarias del pasado les han parecido que tratan temas interesantes y actuales?
 - ¿Cómo logra mantenerse vigente una obra literaria escrita hace siglos?

Cuando las obras literarias desarrollan temas que no sólo se refieren a circunstancias muy particulares de su contexto, sino que abordan las grandes problemáticas de la humanidad, como el amor, la soledad, las dudas existenciales, el abandono, entre muchas otras, es posible que aunque pasen los años y las sociedades cambien, los lectores encuentren reflejadas en esos textos sus propias preocupaciones.

Sin embargo, no basta con que las obras aborden dichos temas, sino que la manera como lo hacen resulte interesante, nos haga reír, reflexionar sobre nosotros mismos o nuestra sociedad, entre otros aspectos. Por ello, sólo los más grandes artistas logran que sus obras se sigan leyendo y comentando a través de los siglos.

- Relean las conclusiones del texto sobre *El Lazarillo* e identifiquen cómo se integró la reflexión sobre la vigencia de esta obra en la actualidad y si pueden hacer lo mismo con su texto.

Elaboración del borrador

Realicen el borrador de su ensayo, guiándose con las siguientes actividades.

- Escriban la primera versión de su texto, cuidando que contenga todos los elementos señalados anteriormente.
- Tomen en cuenta lo aprendido como las características de la época en que se escribió la obra (modos de vida, lenguaje y acontecimientos sociales, entre otros).

Revisión y corrección

- Coevalúen el borrador de su texto que describe el contexto social del Renacimiento a partir del análisis de obras literarias, de manera que todos los integrantes del equipo participen en este proceso.
- Indiquen con una ✓ si los aspectos listados en el siguiente cuadro se emplean adecuadamente en su texto.

Reflexionen

Comenten con su grupo si la biografía del autor, sus ideales políticos, religiosos, etcétera, permiten una mayor comprensión del significado de una obra, y expliquen por qué.



Comprensión e interpretación de textos

Reflexionen

Comenten con su grupo qué aspectos del tema y las situaciones descritas en la obra elegida les parecen vigentes. Expliquen su respuesta.

Rubros a cotejar	Resultado de la revisión
¿La obra elegida es representativa de algún tipo de novela del Renacimiento español?	
¿El texto relaciona las acciones de los personajes con las circunstancias sociales de la época?	
¿Se explica la manera en que la obra refleja los modos de vida y valores de la época?	
¿Se analiza el efecto de las preocupaciones o los valores de la época en el tema y la trama de la obra?	
¿Se incluye una reflexión sobre el lenguaje empleado en la obra?	
¿La información aparece organizada en introducción, desarrollo y conclusión?	
¿La conclusión incluye una valoración del significado de la obra en su contexto?	
¿La conclusión contiene una reflexión sobre la vigencia del tema y los personajes?	
¿Se respetan la ortografía y los signos de puntuación convencionales?	

- Entreguen a su profesor el borrador de su texto para que les haga observaciones antes de presentarlo públicamente.
- Decidan qué aspectos de su texto necesitan corregir. Para ello, tomen en cuenta los resultados de su coevaluación y las observaciones de su profesor.

Redacción de la versión final

Texto que describa el contexto social del Renacimiento a partir del análisis de obras literarias

Elaboren la versión final de su texto que describe el contexto social del Renacimiento a partir del análisis de la obra literaria elegida, ya sea de forma manuscrita o en computadora. Para ello, incorporen las observaciones del equipo que revisó su texto y las del profesor, así como los acuerdos alcanzados en equipo.

Cierre

A continuación desarrollarán la última fase del proyecto, donde compartirán con sus compañeros el texto que describe el contexto social del Renacimiento a partir del análisis de la obra literaria que eligieron. Consideren las siguientes sugerencias para orientar su trabajo.



Leer a sus compañeros su borrador les ayudará a mejorarlo gracias a sus comentarios y observaciones.

Comuniquen su proyecto

- Acuerden con el grupo, bajo la supervisión del profesor, cómo quieren compartir con la comunidad escolar los textos elaborados en este proyecto.
Algunas opciones son su publicación en el periódico mural, en una revista escolar o en un blog digital, entre otras.
- Participen en la organización de la publicación de los textos del grupo (ya sea ordenándolos por tipo de novela, autor, título de la novela, etcétera) y la manera como los darán a conocer en la comunidad escolar.
- Compartan su texto con sus compañeros y lean atentamente los que presenten los demás. Intercambien comentarios y opiniones sobre el trabajo realizado.

Evalúen su aprendizaje

Realicen una evaluación del producto final y de sus aprendizajes.

- Evalúen la versión final del texto que escribió otro de los equipos con la siguiente lista de cotejo.
- Registren en la última columna el grado de cumplimiento del criterio de revisión con alguno de los siguientes signos: S (Sí), N (No) o FT (Falta trabajar).

Producto final: Texto que describa el contexto social del Renacimiento a partir del análisis de obras literarias		
Elementos a revisar	Criterios de revisión	Evaluación
Propósito comunicativo del texto	¿El texto explicó claramente las características del Renacimiento presentes en la obra elegida y promovió la lectura de la novela completa?	
Información de referencia	¿Ofreció suficiente información sobre el contexto social y los valores culturales del Renacimiento español?	
Contenido	¿Señaló el efecto que tiene el contexto en la trama y el tema de la obra?	
Recursos literarios	¿Identificó la forma como la literatura refleja el contexto social en que se produce la obra?	

- Respondan las siguientes preguntas en una hoja y entréguelas al profesor. Sus respuestas permitirán que el profesor evalúe los aprendizajes que alcanzaron en este proyecto.
 - ¿Por qué resulta útil reconocer algunas características del contexto histórico y social en una obra literaria?
 - ¿Con qué propósito se establecen relaciones entre las acciones de los personajes y las circunstancias sociales de una época?
 - ¿Cómo se puede identificar la forma en que una obra literaria refleja el contexto de su producción?
 - ¿Cuál es la ventaja de emplear las TIC como fuente de información?

Presentación de un programa de radio sobre distintas culturas del mundo

Presentación

Ya sea para escuchar música, enterarse de los acontecimientos de actualidad, conocer puntos de vista de especialistas en diversos temas o divertirse con las ocurrencias de un locutor, los programas de radio permiten asomarse por una ventana que nos acerca al mundo.

Hoy en día existen en México más de mil estaciones de radio de alcance nacional o local. Pues desde el crecimiento de la era digital, las radiodifusoras nacionales e internacionales pueden escucharse por internet en tiempo real o en *podcast* (grabaciones de programas), lo cual ha ampliado su alcance de forma exponencial.

Por ello, la práctica social del lenguaje a desarrollar en este proyecto es realizar un programa de radio sobre distintas culturas del mundo, con lo que aprenderán a valorar y respetar la diversidad de diferentes grupos sociales. Para hacerlo, investigarán sobre las culturas del mundo, planearán el programa de radio y escribirán un guión para producirlo; además, emplearán recursos prosódicos para motivar a sus radioescuchas. Todo esto con el propósito de invitarlos a valorar la diversidad cultural de los pueblos del mundo y conocer más sobre éstos.

Lean el siguiente esquema para conocer el desarrollo del proyecto.

¿Qué harán?

Realizar un programa de radio sobre distintas culturas del mundo.

¿Para qué?

- Para valorar y respetar las manifestaciones culturales del mundo.
- Para transitar del lenguaje escrito al oral en los contextos adecuados.

¿Cómo?

1. Discutirán sobre las distintas culturas del mundo que conocen.
2. Seleccionarán la cultura sobre la que les gustaría investigar.
3. Elaborarán una lista de los aspectos culturales que investigarán (localización, lengua, cosmogonía, entre otros).
4. Elaborarán fichas de trabajo que recuperen la investigación realizada.
5. Discutirán sobre las características de los programas y guiones de radio.
6. Planificarán la realización del programa de radio y definirán el contenido de las secciones a partir de las fichas de trabajo.
7. Elaborarán el guión del programa de radio.
8. Leerán en voz alta el guión para verificar su contenido, orden lógico y coherencia.
9. Producirán el programa (grabado o en vivo).

¿Qué producto obtendrán?

Presentación del programa de radio a la comunidad.

¿Qué aprenderán?

- A identificar y realizar los cambios que se requieren para transitar del lenguaje escrito al oral, empleando recursos prosódicos.
- A jerarquizar y discriminar información para producir un programa de radio.
- A valorar la utilidad de las TIC como fuentes y medio de información al producir un programa de radio.
- A valorar y respetar las diversas manifestaciones culturales del mundo.

Inicio

Activen su experiencia

Comenten con el grupo y el profesor sus respuestas a las siguientes preguntas para identificar sus conocimientos en torno a las diversas culturas del mundo y los programas de radio.

- ¿Qué culturas del mundo conocen?, ¿qué les gustaría aprender sobre ellas?
- ¿Les gusta escuchar programas de radio? Si es así, ¿cuáles son sus favoritos?, ¿por qué?
- ¿Cuáles son las principales características y funciones de los programas de radio? ¿Para qué les serviría conocerlas?
- ¿Un programa de radio es un formato adecuado para dar a conocer las diversas culturas del mundo?, ¿por qué?



Mediante la producción de un programa de radio sobre culturas del mundo constituimos una sociedad más respetuosa de las diferencias.

Planeen su proyecto

Para planear el proyecto de este ámbito acuerden las actividades que llevarán a cabo, su duración y los materiales y recursos que necesitarán. Las siguientes sugerencias los orientarán al respecto.

- Conformen un equipo y realicen las actividades de planeación.
- Registren el nombre del proyecto que realizarán, el producto que elaborarán y cómo lo difundirán.
- Analicen el contenido de la presentación para acordar el objetivo del proyecto.
- Establezcan qué actividades realizarán para producir un programa de radio sobre distintas culturas del mundo, y registrenlas en la tabla.
- Consideren que la producción de un programa de radio es un trabajo que podrán realizar de forma colaborativa, pero que también implica la distribución de ciertas responsabilidades, como el de productor, locutor, operador, etcétera.
- Definan el tiempo que dedicarán a cada actividad y los materiales que se necesitan para llevarlas a cabo.

Proyecto:

Objetivo:

Producto:

Actividades	Duración	Materiales

¿Cómo daremos a conocer nuestro producto?

Desarrollo

Discusión sobre las distintas culturas del mundo que conocen



El conocimiento de las formas de vida de distintos pueblos del país contribuye al respeto de la diversidad cultural.

Comprensión e interpretación de textos

A todos nos interesa saber sobre nuevas culturas, ya sea conociendo personas de otras regiones, leyendo, viendo la televisión o escuchando la radio. En esta primera actividad del proyecto podrán recordar lo que ya saben acerca de las distintas culturas del mundo e identificarán sus diferencias y la riqueza de su diversidad.

1. Describan, individualmente, alguna cultura del mundo. Tomen en cuenta lo que aprendieron el año pasado en Historia universal.
2. Compartan, en equipo, su descripción. Discutan lo siguiente: ¿qué les interesó de la cultura que eligieron?, ¿qué información tendrían que recabar para complementar su conocimiento sobre la cultura seleccionada?

Como habrán analizado, cada cultura tiene diversas maneras de percibir el mundo y es posible aprender algo de cada una. Estudien el siguiente tema para reflexionar al respecto.

Valoración y respeto de la diversidad cultural

- a) Los jóvenes de su edad escuchan todo tipo de música: *reggaeton*, música grupe-
ra, *rock*, baladas, etcétera. Comenten en parejas: ¿Por qué éste es un ejemplo de diversidad cultural?

La *diversidad cultural* es la presencia de diferentes culturas que interactúan en el mundo. Se manifiesta en el uso de varias lenguas, religiones, costumbres, expresiones artísticas, organización social, alimentación, vestimenta y otras características de la convivencia humana. La valoración y el respeto a la diversidad cultural permite una convivencia armónica entre los grupos sociales y manifiesta la voluntad de vivir en paz.

- b) Burlarse de la forma de hablar de un indígena es una falta de respeto a la diversidad cultural. Comenten en parejas: ¿Qué otros ejemplos indican una falta de valoración y respeto hacia la diversidad cultural?

Una vez que discutieron sobre las culturas del mundo que conocen y la importancia de la diversidad cultural, es momento de seleccionar la cultura que investigarán para abordar en su programa de radio.

Selección de las culturas sobre las que les gustaría investigar

Para orientarlos en la selección de las culturas que investigarán, hagan lo siguiente:

1. Elaboren una lista de las culturas que les resulten interesantes a los integrantes del equipo y quieran conocer con mayor profundidad para darlas a conocer en un programa de radio.
2. Elijan tres o cuatro culturas que podrían difundirse en un programa de radio. Para ello, procuren seleccionar culturas que sean ejemplo de la diversidad

cultural de los pueblos del mundo, como los tarahumaras de México, los afganos, los eslovenos, los bolivianos, etcétera.

3. Busquen, en bibliotecas públicas y privadas, e internet, textos escritos, discursos orales y otras fuentes de información sobre las culturas que eligieron. Para ello, tomen en cuenta las sugerencias de la sección *Para consultar* y las orientaciones que se presentan en el siguiente tema de reflexión.

Empleo de las TIC para recabar y difundir información



Búsqueda y manejo de información

- a) Propongan al equipo cuáles TIC sirven para recabar y difundir información para su investigación del proyecto.

Al realizar su investigación, las TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación) son una herramienta valiosa para encontrar información sobre una cultura del mundo y así difundirla en un programa de radio. Tanto en la televisión, la prensa escrita, la radio, el cine o internet existen fuentes orales (canciones, entrevistas, conferencias, actos públicos, etcétera), escritas (libros, revistas, enciclopedias, periódicos, etcétera), audiovisuales (películas, programas de televisión, documentales, entre otras) o multimedia (páginas web, blogs, etcétera) que abordan las diversas culturas del mundo. Por ejemplo, si se interesaran en hacer un programa sobre los brasileños podrían conseguir música de *bossa nova*, entrevistas a protagonistas del carnaval o comentaristas deportivos que hablen del fútbol de ese país, entre otros ejemplos.

- b) Piensen en tres ejemplos de información que puede recabarse en las TIC y compartan sus propuestas con el equipo.

Recabar información de las diversas fuentes que forman parte de las TIC le dará *riqueza expresiva*, *variedad* y *seriedad* a la investigación en la que se fundamentará la producción del programa de radio que realizarán para este proyecto.

Asimismo, las TIC son fundamentales para difundir información, puesto que tienen un *mayor alcance* a los destinatarios y, por lo tanto, permiten un *impacto más amplio* y *eficaz* para el logro de las intenciones comunicativas.

- c) Utilicen las TIC para recabar, junto con el equipo, información sobre las culturas que eligieron.
- d) Discutan, en equipo, si encontraron información suficiente sobre las culturas seleccionadas para promover la importancia de la diversidad cultural. Si no es así, continúen su búsqueda.

Una vez que eligieron las culturas, así como las fuentes de información donde investigarán, es necesario que seleccionen los aspectos que deberán analizar.

Lista de aspectos culturales que investigar (localización, lengua, cosmogonía, entre otros)

Para investigar la cultura que darán a conocer mediante un programa de radio es necesario limitarse a ciertos aspectos de la misma, debido a que existe gran canti-

Para consultar

En las bibliotecas de Aula y Escolar encontrarán información sobre distintas culturas:

- *Rarámuri*, de Nicolás Olivo.
- *Las civilizaciones del mediterráneo*, de Daniela Luiselli.
- *El mundo mixteco-zapoteco*, de Roberto García Moll (antologador).
- *Los pueblos del mundo*, de Gillian Doherty y Anna Claybourne.
- *Escribir América: crónicas de viajes por América Latina*, de Federico Guzmán.



Intercambiar opiniones acerca de las culturas que conocen ampliará su panorama para desempeñar las labores de este proyecto.

Reflexionen

Comenten con su equipo por qué, además de investigar en fuentes escritas, es importante recabar fuentes orales y multimedia para su investigación sobre las culturas del mundo.

Diezmar: dicho de una enfermedad, de una guerra, del hambre o de cualquier otra calamidad que causa un alto nivel de mortandad.

Ingenio azucarero: conjunto de aparatos para moler la caña y obtener el azúcar.

dad de información por lo que sería difícil abarcarla toda. Para hacer esto, realicen las siguientes actividades.

1. Lean el siguiente texto sobre algunos aspectos culturales de los brasileños, lo cual les permitirá apreciar la diversidad cultural de nuestro continente dadas las diferencias de su idioma, expresiones artísticas, costumbres y grupos étnicos.
2. Consulten diccionarios impresos o electrónicos si tienen dificultades con el vocabulario.

Brasileños

Ubicación: Brasil
Población: 179 millones.
Lenguas: Portugués, español, 215 pueblos indígenas hablan unos 180 dialectos.
Creencias: Católicos romanos, también candomblé (religión con raíces africanas) y evangelismo.

Durante la colonización portuguesa a Brasil (desde 1530), la mayoría de los indígenas fueron **diezmados** por las enfermedades y reemplazados por los millones de esclavos africanos que se necesitaban en los **ingenios azucareros**. Desde 1700, una población desplazada de nativos americanos, mestizos (mezcla de ascendencia española y nativa americana), personas con un padre blanco y otro negro, y blancos pobres migran tierra adentro como buscadores de oro y diamantes, ganaderos, trabajadores de la selva o invasores de tierras.

A finales del siglo XIX e inicios del XX hubo altos niveles de inmigración europea –especialmente desde Italia–, así como de Japón y países árabes.

Llegaron muchos judíos europeos que escapaban de los nazis. Los recién llegados se establecieron principalmente en el sureste y fueron cruciales en la expansión brasileña.



Carnaval de Río de Janeiro.

Casi 80% de los brasileños viven hoy en ciudades, aunque un tercio de la población sigue viviendo de la tierra. El campo cuenta con más de 200 millones de cabezas de ganado y produce más carne que todo Estados Unidos de América.

Fuente: Robert Winston, consultor editorial, "Brasileños", en *Humano*, México, Altea Santillana, 2005, p. 375. (Fragmento)

3. Comenten en equipo:
 - ¿Cuáles son los aspectos culturales que se abordan en el texto?
 - ¿Cómo se vincula la información del recuadro inicial con los aspectos históricos mencionados en los primeros párrafos?

- ¿Por qué se mencionan la samba y el *bossa nova*?
- ¿Consideran que la información incluida en el texto les permite tener una idea de la cultura de los brasileños? Si no es así, ¿qué otros aspectos indagarían?

4. Elaboren una lista de los aspectos culturales que investigarán en los pueblos elegidos por el equipo. Para hacerlo, consideren que el propósito de su programa de radio es difundir la diversidad cultural. Tomen de modelo la actividad anterior, así como elementos básicos: localización, idioma o cosmogonía, esta última se refiere a las concepciones filosóficas, míticas y religiosas en torno al origen y funcionamiento del universo, que rigen las creencias y la organización de un pueblo.

Ahora que saben qué aspectos de las culturas elegidas por el equipo indagarán en su investigación, es momento de organizar en fichas de trabajo la información recabada, para reunir el contenido que incluirán en el guión del programa de radio.

Fichas de trabajo que recuperen la investigación realizada

Como recordarán de los proyectos hechos previamente, las *fichas de trabajo* son una herramienta fundamental en una investigación, ya que permiten llevar un orden de la información recabada, lo cual facilita su uso para los objetivos del proyecto. En este proyecto en particular les permitirán organizar la información que incluirán en el guión de su programa de radio. Las siguientes actividades les servirán de apoyo para lograr este objetivo.

1. Revisen, de forma individual, los siguientes ejemplos de fichas de trabajo elaboradas a partir de la información incluida en el texto analizado previamente.

Ficha 1

Los brasileños ← Tema

Ubicación: Brasil
Población: 179 millones, 80% vive en ciudades, aunque un tercio de población vive del campo.
Lenguas: Portugués, español y 215 pueblos indígenas hablan unos 180 dialectos.
Creencias: Católicos romanos, también candomblé (religión con raíces africanas) y evangelismo.

Información principal: aspectos culturales generales

Winston, Robert, consultor editorial, "Brasileños", en *Humano*, México, Altea Santillana, 2005, p. 375.

Referencia bibliográfica

Ficha 2

Los brasileños ← Tema

Música: la samba y el *bossa nova*, que capturan la sensualidad del carácter brasileño. El compositor más celebrado de Brasil es Heitor Villa Lobos (1887-1959).
Carnaval: el de Río es famoso a nivel mundial.
Fútbol: es la fuente de orgullo nacional. Brasil obtuvo cinco victorias en la Copa del mundo (1958, 1962, 1970, 1994 y 2002). Este deporte llegó al país a finales del siglo XIX, por medio de ingenieros escoceses.

Información principal: aspectos culturales de identidad nacional

Winston, Robert, consultor editorial, "Brasileños", en *Humano*, México, Altea Santillana, 2005, p. 375.

Fuente consultada



En el tercer bimestre de la clase de Formación Cívica y Ética analizarán la interculturalidad, las interrelaciones en un mundo globalizado y el respeto a la diversidad social.

Comenten en grupo cómo podrán aplicar estas reflexiones al investigar las culturas del mundo que difundirán en un programa de radio.





Investigar la forma de vida de otras culturas les permitirá comprender las diferencias y similitudes entre ésta y su cultura.

- Analicen, de forma individual, el propósito y contenido de las fichas anteriores y, con base en ellas, elaboren en parejas una con los aspectos culturales históricos incluidos en el texto que sirvió de fuente consultada.
- Comenten, en parejas, si las fichas que realizaron son adecuadas y si convendría incluir toda esa información al escribir el guión de un programa de radio que busca difundir la diversidad cultural.
- Revisen, en equipo, las fuentes de información de su investigación y seleccionen el contenido que incluirán en las fichas de trabajo.
- Elaboren, en equipo, las fichas de trabajo que les servirán como apoyo para la producción de su programa de radio.

A continuación, hagan un alto en el camino para evaluar lo que han hecho y aprendido hasta ahora.

Revisen sus avances

Hasta ahora han discutido sobre las distintas culturas del mundo que conocen, seleccionado aquellas que les gustaría investigar, listado los aspectos culturales que investigarán y elaborado fichas de trabajo que recuperan la investigación realizada. Antes de continuar:

- Verifiquen que analizaron diversas culturas y discutieron sobre la diversidad cultural. Para hacerlo, pueden comentar la importancia de la valoración y el respeto a la multiculturalidad.
- Corrobores que seleccionaron tres o cuatro culturas diferentes para investigar. Para ello, analicen si éstas tienen una variedad de características que les

permiten conocer a profundidad la diversidad cultural del mundo.

- Identifiquen si la lista de aspectos culturales que realizaron les sirve como base para comunicar en la radio la diversidad de las culturas elegidas para el proyecto.
- Confirman que las fichas de trabajo realizadas les permitirán elaborar un guión para producir el programa de radio. Para hacerlo, analicen si cuentan con información suficiente y adecuada sobre las culturas que eligieron.

Soliciten el apoyo de su profesor si necesitan resolver dudas sobre su evaluación.

Discusión sobre las características de los programas y guiones de radio

Ahora que culminaron con la etapa de investigación sobre algunas culturas del mundo, están en condiciones de conocer las características de la radio y los programas que se difunden por ese medio, paso fundamental para planear el producto del proyecto.

Las siguientes actividades los orientarán para lograr dicho objetivo.

- Elijan en equipo dos o tres emisoras diferentes, escuchen programas de radio en distintos horarios.
 - Tomen nota de las características y los propósitos de los programas, así como de los destinatarios, la duración y el horario.
- Compartan con el equipo lo analizado y elaboren conclusiones generales sobre la radio y los programas que emite.

Después de su análisis de los programas radiofónicos, reflexionen sobre las características y funciones de éstos y de los guiones de radio.

Características y función de los programas de radio

- Comenten, en equipo, cuáles son los elementos que caracterizan a los programas de radio.

La radio se caracteriza por una *comunicación inmediata*, la capacidad de *interacción virtual*, es decir, a distancia, una *audiencia diversa*, la *facilidad de acceso* y la posibilidad de *realizar otras tareas* mientras se está escuchando. Además, es *sencilla* de entender y *económica*, por lo cual sus programas pueden ser producidos por pequeñas y grandes organizaciones.

Asimismo, desde su origen, la radio se basa sólo en el audio, ya sea *voz*, *música*, *efectos sonoros* o *silencio*, pero aun así logra una oferta de programación rica y variada que ha logrado sobrevivir casi dos siglos a pesar de los vertiginosos cambios tecnológicos de nuestra sociedad.

- Discutan en plenaria cuáles pueden ser las razones por las que la radio sigue siendo uno de los medios de comunicación más importantes actualmente, a pesar de los vertiginosos cambios tecnológicos de nuestra sociedad.

Los programas de radio se clasifican en *informativos*, *educativos*, *deportivos*, *musicales*, *infantiles*, *religiosos*, de *entretenimiento*, *culturales* y de *opinión*. Su estructura se compone de *secciones*, que suelen organizarse en una presentación del tema; un desarrollo con entrevistas, debates, música, información y otros contenidos, dependiendo del tipo de programa; además de cápsulas que giran en torno al tema del programa; pausas o espacios publicitarios, y un cierre.

- Planteen en qué tipo de programa de radio se podría difundir la riqueza de la diversidad cultural de los pueblos del mundo.

Ahora que conocen las características y funciones de los programas y guiones de radio, es momento de que analicen su importancia como medio de difusión.

Importancia de los programas de radio como medio de difusión

- Comenten en equipo cuáles son las ventajas de difundir las culturas del mundo en la radio, la prensa, el cine, la televisión e internet.

Además de difundir información de forma rápida y simultánea, así como accesible para un público diverso, la radio propicia una *comunicación cercana* con su audiencia, debido a que la voz humana permite una comunicación íntima y directa, a modo de plática, lo cual la hace un medio de difusión privilegiado, aun en la actualidad.

- Compartan con el equipo sus respuestas a la siguiente pregunta: ¿de qué modo una comunicación cercana y directa con la audiencia permitiría que la radio motive a conocer y valorar la diversidad cultural?

Para seguir analizando la radio como herramienta para fomentar la valoración de la diversidad cultural, reflexionaremos sobre la interacción virtual en este medio comunicativo.



Reflexionen

Comenten qué tipos de contenido de un programa (entrevistas, debates, noticias, música, etcétera) podrían servir para difundir la diversidad cultural de los pueblos analizados en el proyecto.



Para consultar

Para obtener más información sobre los términos usados en la elaboración de guiones, consulten el Glosario de términos de guión, en <http://es.scribd.com/doc/2869994/Glosario-de-Terminos-de-Guion> (Consulta: 4 de diciembre de 2016).



Comprensión e interpretación de textos

Reflexionen

Discutan con su equipo si la radio es el medio adecuado para difundir la diversidad cultural de México y el mundo.

Interacción virtual

a) Comenten con el grupo sus respuestas a lo siguiente: ¿qué les sugiere el término *interacción virtual*?, ¿cómo puede darse este tipo de interacción en la radio?

En los últimos años, la radio hizo propios los beneficios de internet para interactuar virtualmente con los usuarios, esto es, de forma distante pero directa e inmediata.

La *interacción virtual* permite que la audiencia pueda plantear, ya sea por teléfono o mediante *Facebook* y *Twitter*, comentarios, sugerencias y quejas sobre los programas. De esta manera, la interacción virtual facilita que un programa dé respuesta a las solicitudes de la audiencia, intensificando la comunicación directa y personalizada que es característica de este medio.

b) Comenten, en equipo, cómo incluirían la interacción virtual en su programa radial sobre la diversidad cultural.

La discusión sobre las características y funciones de los programas y guiones de radio les servirá para planear el producto que elaborarán para este proyecto.

Planificación de la realización del programa de radio y definición del contenido de las secciones a partir de las fichas de trabajo

Realizar una buena planeación de un programa de radio implica contar con información diversa y confiable que respalde la difusión de un tema, así como elaborar un guión documentado y atractivo para la audiencia. Realicen las siguientes actividades para planear su programa de radio.

1. Analicen el siguiente cuadro para conocer los principales elementos y sugerencias que se deben tener en cuenta al planear su programa.



La radio es el medio de comunicación que sin imágenes logra transmitir emociones al radioescucha.

	Preguntas guía o sugerencias	Ejemplo
Nombre del programa	<ul style="list-style-type: none"> Elijan un nombre corto y atractivo que, además, sugiera el tema que se abordará en el programa. 	<ul style="list-style-type: none"> <i>Ratón de biblioteca</i>
Público meta	<ul style="list-style-type: none"> ¿A quiénes les interesa este tema? ¿Necesitan tener una edad o nivel de estudios determinado? 	<ul style="list-style-type: none"> <i>Adolescentes y adultos</i> <i>No es necesario tener una edad o nivel de estudios determinado.</i>
Duración	<ul style="list-style-type: none"> ¿Cuánto durará la parte del programa que realizará su equipo? ¿Qué duración tendrá el programa completo del grupo? 	<ul style="list-style-type: none"> <i>20 minutos (equipo)</i> <i>120 minutos (grupo)</i>
Temas abordados	<ul style="list-style-type: none"> ¿Cuáles son los aspectos que investigaron sobre la cultura elegida? Valoren si tienen suficiente información de cada aspecto investigado. 	<ul style="list-style-type: none"> <i>Historia de la etnia purépecha.</i> <i>Platillo típico de Michoacán.</i> <i>Leyenda del periodo de la Conquista.</i>

	Preguntas guía o sugerencias	Ejemplo
Secciones	<ul style="list-style-type: none"> ¿Qué información queremos plantear en la presentación de nuestro tema? ¿En qué orden deberían desarrollarse los aspectos para que la información tenga una secuencia lógica? ¿Qué recursos se emplearán en cada sección? 	<ul style="list-style-type: none"> <i>Sección 1. Presentación: planteamiento del tema e introducción a la entrevista, información principal del programa.</i> <i>Sección 2. Desarrollo: entrevista al historiador Enrique Krauze sobre el origen y desarrollo de la etnia purépecha.</i> <i>Sección 3. Cápsula: receta para sopa tarasca, platillo michoacano.</i> <i>Sección 4. Cierre: lectura de la leyenda "La rodilla del diablo".</i>

- Acuerden con el equipo qué tipo de programa radial es el más adecuado para su objetivo: difundir y promover la valoración de la diversidad cultural. Además, elijan el nombre del programa, establezcan sus destinatarios y la duración.
- Elaboren un cuadro como el anterior y completen las primeras tres filas con la información acordada en la anterior actividad.
- Revisen la información recabada y elijan una de las culturas que investigaron. Ésta será la que abordará su equipo en el programa que producirán en grupo.
- Hagan una lluvia de ideas para decidir cuáles serán los aspectos que tratará y las secciones en que se dividirá el programa. Para ello, consideren lo investigado y el tipo de contenidos que incluirán en cada sección.
- Revisen las fichas de trabajo y elaboren notas con los contenidos que incluirán en cada una de las secciones elegidas. Por ejemplo, consideren la información general, como la incluida en la ficha 1 (página 167), para la presentación del tema principal en la primera sección del programa.
- Tomen en cuenta la información que recabaron con las TIC: música o archivos sonoros de la cultura elegida, entrevistas, noticias o debates, entre otros.

Ahora que realizaron la planeación del programa es momento de analizar las características del guión que emplearán para la producción de su tema en la radio.

Guión de radio

El guión es un texto que especifica la información y el material sonoro que serán necesarios para producir un programa de radio. Detalla las secciones, la información incluida en ellas, los tiempos de duración y las pausas o cortes comerciales.

Aunque los locutores pueden ser espontáneos en vivo, cuando están al aire no suelen improvisar, sino que toman en cuenta el guión de radio para conducir su programa, no olvidar alguna información y atender a los tiempos establecidos. Las siguientes actividades los orientarán para conocer las características de este tipo de texto y elaborar uno para la producción de su programa de radio.

Analicen el modelo

- Lean, en forma individual, el siguiente ejemplo de guión de radio.
- Identifiquen, en parejas, cómo se organiza el programa y cuál es su contenido principal.



Producir programas de radio es más sencillo y barato que la prensa o la televisión, pues no requiere de grandes infraestructuras.

Glosario

Fade In: término en inglés que significa que "entra audio", es decir, que comienza un programa, la música o la presentación de un locutor.

Música de entrada: tema musical que identifica el comienzo de un programa radial.

Cortina musical: tema musical empleado en las pausas o los espacios comerciales de un programa radial.

Identificación de la estación: audio que sirve de recordatorio del nombre de la estación que está sintonizando la audiencia.



Spot de lectura: anuncio breve que sirve para difundir un mensaje, en este caso, un dicho.

Programa: Ratón de biblioteca
Número de programa: 1
Duración: 20 minutos
Participantes: Nayeli Chacón Ramos, Abraham Gaytán Ramírez, Andrés Hernández Rodríguez, Paola Ramírez González e Isabel Saavedra Villegas.
Fecha de grabación: 27 de enero de 2012

Indicaciones técnicas	Tiempo de audio
Fade In	00:00
Música de entrada	00:10
Locutor 1: Buen día tengan todos ustedes, público que nos escucha hoy.	00:20
Locutor 1: 27 de enero del año en curso, yo soy Andrés Hernández y este día los acompañaré en una edición más del programa "Ratón de biblioteca". Hoy les hablaremos de la cultura más representativa del hermoso estado de Michoacán: los purépechas. Saludos a toda la gente bonita que nos escucha desde aquel estado de la República... Ahora sí, para entrar de lleno en el tema, está conmigo el historiador mexicano Enrique Krauze, quien contará la historia de esta etnia. Bienvenido, Enrique, es un placer tenerte con nosotros.	00:50
Historiador: Buen día Andrés, el gusto es mío. Locutor 1: Cuéntanos, ¿cómo surge esta etnia? Historiador: El origen de esta cultura es todo un misterio porque no se han encontrado rastros de sus antepasados y por este motivo es casi imposible descubrir sus orígenes, además cabe señalar que su dialecto tampoco se relaciona históricamente con alguna otra lengua, por lo que se le ha considerado como una lengua aislada, única y distintiva de los purépechas. Locutor 1: Pero considero que debe haber ciertas suposiciones del origen de esta cultura. Historiador: Sí las hay, algunos autores han encontrado ciertas similitudes de esta cultura con culturas sudamericanas. En especial con la de quechuamarán de Perú, como los rastros de cerámica, la forma de las construcciones y los entierros tipo pozo; también se encuentran similitudes artísticas-religiosas entre los purépechas y pueblos sudamericanos, pero estos parecidos son solo una hipótesis del origen de la cultura.	06:00
Locutor 1: Me informan en cabina que es momento de ir a un corte comercial. Ya regresamos con más del tema. Estás aquí en "Ratón de biblioteca".	06:20
Cortina musical Al regresar conoce a los purépechas durante la Colonia, y en nuestra sección de cocina, aprende cómo preparar "la sopa tarasca". Esto y más al regresar a su programa "Ratón de biblioteca".	06:50
Identificación de la estación Locutor 2: Esté atento porque cuando el locutor lo indique tendrá oportunidad de ganar pases dobles para la función de la comedia Molière, el próximo 10 de febrero; solo debe responder la pregunta que le haga el locutor. Spot de lectura "No dejes para mañana lo que puedes hacer hoy."	07:20

Indicaciones técnicas	Tiempo de audio
Cortina musical Locutor 1: Ya regresamos aquí a "Ratón de biblioteca", y platicando durante el corte con Enrique me comentaba que los purépechas fueron un pueblo muy salvaje y agresivo sobre todo con los aztecas. ¿A qué se debe esto? Historiador: Cuenta una leyenda de años posteriores a la Conquista, que los aztecas y los tarascos (purépechas) procedían de Chicomostoc (lugar de siete cuevas) y juntos habían conquistado parte del territorio mexicano desde la región de los Lagos hasta la del Norte, y al estar en esta última se separan. ¿Por qué razón? Según sigue contando la leyenda, la razón de esta separación fue porque mientras los purépechas se bañaban los aztecas les tomaron sus ropas, al darse cuenta de esto los purépechas se enojaron y decidieron ya no acompañar a los aztecas en la conquista y se asentaron en la región hoy correspondiente al estado de Michoacán, también decidieron mudar su lengua para que no se les confundiera con los aztecas y para identificarse como un pueblo único, para determinar su lengua ellos utilizaron la palabra "huchaanapu" que significa "la de nosotros"; de este relato surge la supuesta rivalidad entre los aztecas y los purépechas [...] Locutor 1: ¿Y qué nos puede decir de los purépechas durante la Conquista de México? Historiador: La conquista de esta etnia fue muy fácil para los españoles, porque al ver cómo estos habían derrocado al Imperio azteca, los purépechas los consideraron como sus aliados, los recibieron de forma pacífica y les regalaron sus hermanas a los españoles para que los acompañaran en su expedición hacia el sur; finalmente, en 1529 fue asesinado Tangáxoan Tzintzicha, el último emperador purépecha, por manos españolas; en consecuencia, su hija "Eréndira" levantó una rebelión contra los españoles que duró once años, la cual favoreció a los españoles y derrocó completamente al Imperio purépecha.	08:00
Locutor 1: Muchas gracias por haber estado con nosotros y por contarnos un poco de la historia de esta etnia de México representativa de Michoacán.	12:00
Historiador: Gracias a ustedes por haberme invitado.	12:20
Locutor 1: ¿Qué te parece si te invito a quedarte para que pruebes el platillo que nos presenta hoy nuestra chef? ¿Qué platillo nos tienes hoy, Isabel?	12:30
Chef: Qué tal, buenos días, hoy les traigo una receta de un platillo típico del estado de Michoacán: "La sopa tarasca". Para preparar la sopa necesitaremos: <ul style="list-style-type: none"> • 1 taza de frijoles licuados. • 3 tomates. • 3 tazas de caldo de pollo. • ¼ de cebolla. • 1 diente de ajo. • 5 tortillas. • 1 taza de queso crema. • Chile pasilla. • Aceite vegetal. Primeramente, se asan y pelan los tomates en un comal; luego, se licuan con el ajo y la cebolla, para posteriormente freírlos; cuando el caldillo de tomate esté sazonado se agrega el caldo de pollo y el frijol licuado, y se deja hervir a fuego lento durante un par de minutos; mientras esto hierve, en una sartén aparte vamos a freír las tortillas y el chile por separado, y a escurrirles el exceso de aceite; finalmente, se colocan las tiras de tortilla y las rajadas en un plato hondo, y se vierte la sopa caliente espolvoreando con el queso. Se le agrega sal al gusto. ¡Así se prepara la sopa tarasca!	16:00
Locutor 1: Le agradecemos a Isabel por la receta, y por último, los dejo con una grabación que narra una leyenda de la época de la Conquista, la "Leyenda de la rodilla del diablo".	17:00

Indicaciones técnicas	Tiempo de audio
Grabación: <i>La rodilla del diablo.</i> En el año 1530, en Michoacán, los tarascos decían que veían cosas raras, satánicas. Aprovecharon la visita de fray Juan de San Miguel que venía de España, y lo invitaron para bendecir ese lugar. El fraile arrojó agua bendita y fue cuando el diablo apareció hincado en una piedra, pidiendo perdón. En seguida desapareció, dejando la huella de la rodilla grabada en la piedra y de allí empezó a brotar agua que la lleva a Tzaráracua. Ahora, cada visitante que entra a ese lugar escucha unos versos dedicados a la rodilla del diablo y al parque.	17:00
Cortina musical Locutor 1: Y así, con esta narración, nos despedimos. Soy Andrés Hernández y este fue su programa "Ratón de biblioteca". Recordándoles que la semana que entra trataremos el tema "Herbolaria mexicana, patrimonio cultural". Sin más por el momento, me despido agradeciéndoles su atención. Sigán en sintonía de 88.1. Radio cultura. Hasta la próxima semana.	19:00
Fade out	20:00

Fuente: Ratón de biblioteca, locutor: Andrés Hernández, Radio Cultura, 2012. 1 programa, disponible en: <http://www.scribd.com/doc/98249916/GUION-RADIOFONICO> (Consulta: 4 de diciembre de 2016).

Glosario

Fade out: término en inglés que significa que "sale audio", es decir, que termina un programa, la música o la presentación de un locutor.

3. Comenten en equipo lo siguiente:

- ¿A qué tipo de programa pertenece el guión anterior: musical, deportivo, informativo, etcétera? ¿por qué?
- ¿A qué tipo de público se dirige el programa?
- ¿Cuáles son sus principales secciones? ¿qué relación tienen entre sí?
- ¿Cómo es el lenguaje del programa: fácil y entretenido o con un vocabulario difícil de comprender con oraciones largas y complicadas?
- ¿El guión incluye información suficiente, rica y diversa sobre los purépechas? ¿esta información promueve la diversidad cultural de nuestro país?

Lean la siguiente información para analizar cómo organizarán su guión.

Búsqueda y manejo de información

Organización y jerarquización de información para su difusión

a) Comenten en equipo qué criterios deben usarse para organizar la información de un programa sobre culturas del mundo.

Al *organizar* información en un guión es necesario tener en cuenta si se trata de información verbal o técnica. Así, la información verbal, las indicaciones de música, efectos sonoros, pausas y cortes comerciales se colocarán en la columna izquierda, mientras que la información técnica, por ejemplo, el tiempo de duración de cada segmento o sección, irá en la columna derecha.

En cuanto a la *jerarquización* de la información, se trata de su ordenación, ya sea por mayor o menor importancia y generalidad en función del propósito del programa. Así, el guión comienza con la presentación del tema central del programa y plantea información general que atrapa la atención de los oyentes. En las siguientes secciones se incluirá información complementaria, como en el texto ejemplo, en el que se presentan recetas vinculadas con la cultura purépecha y se termina con la lectura de una de sus leyendas.



Mujer con canasta de comida para su ofrenda de muertos. Pátzcuaro, Michoacán.

b) Discutan en equipo si consideran que el guión modelo está organizado de forma correcta y si incluye una jerarquización adecuada de la información, de modo que promueva la valoración de la diversidad cultural.

Realicen las siguientes actividades para identificar si el lenguaje de un guión es adecuado para los destinatarios de un programa y si incluye información suficiente, interesante y clara.

Uso del lenguaje radiofónico

a) Comenten en equipo qué otros aspectos forman parte del lenguaje radiofónico además de la locución.

Como saben, todo programa radiofónico debe contar con un lenguaje ajustado a sus destinatarios y al contenido de la programación.

En general, existen ciertas características básicas que deben cuidarse a la hora de emplear el lenguaje radiofónico en un guión de radio. Éstas son las siguientes.

Característica	Ejemplo
Conversacional: el vocabulario y el estilo del locutor debe ser semejante al de una conversación, pero sin descuidos o groserías.	Locutor 1: ¿Qué te parece si te invito a quedarte para que pruebes el platillo que nos presenta hoy nuestra chef?
Explicativo y concreto: se deben emplear frases que den preferencia a la descripción sobre la abstracción.	Historiador: Sí las hay, algunos autores han encontrado similitudes de esta cultura con culturas sudamericanas. En especial con la de quechuamarán de Perú, como los rastros de cerámica, el tipo de construcciones y los entierros tipo pozo...
Claro: evitar ambigüedades y repetir las ideas clave, para que los oyentes no pierdan el hilo del tema y comprendan la información transmitida.	Historiador: La conquista de esta etnia <u>fue muy fácil</u> para los españoles, porque al ver cómo estos habían derrocado al Imperio azteca, los purépechas los consideraron sus <u>aliados</u> , los recibieron de <u>forma pacífica</u> y les <u>regalaron</u> sus hermanas a los españoles para que los acompañaran en su expedición hacia el sur...
Breve: emplear frases cortas, que sean fáciles de leer y entender, y no obliguen al oyente a retener demasiados datos.	Locutor 3: Cuéntanos, ¿cómo surge esta etnia?
Técnico: el guión debe incluir los términos propios de la radio, como <i>fade in</i> , <i>fade out</i> , <i>spot</i> , <i>cortina</i> , etcétera.	Spot de lectura "No dejes para mañana lo que puedes hacer hoy."

b) Discutan con el equipo si los programas de radio analizados tienen un uso del lenguaje radiofónico como el descrito en el listado anterior.

Ya que analizaron las características del guión de radio es momento de comenzar la redacción del texto que emplearán para la producción de su programa radiofónico.

Reflexionen

Comenten con su equipo por qué es importante organizar la información de un programa de radio atendiendo a criterios de jerarquía y a un propósito específico.

Aspectos sintácticos y semánticos

Reflexionen

Discutan con su grupo por qué es necesario ajustar el lenguaje radiofónico a las características de la audiencia de un programa de radio.



El lenguaje radiofónico usa distintas herramientas: la voz, la música, los efectos sonoros y el silencio.

Integren sus competencias

Las siguientes actividades les servirán de orientación para elaborar el texto para su programa de radio sobre las culturas del mundo.

Planeación

1. Revisen las notas que elaboraron previamente y determinen si la información que seleccionaron es suficiente para redactar su guión y producir su programa. Para ello, consideren lo aprendido al analizar el texto modelo.
2. Elaboren un esquema de la organización y el principal contenido del guión.

Elaboración del borrador

1. Redacten borradores del guión radiofónico. Tomen en cuenta las siguientes actividades para saber usar la información oral en la elaboración del guión radiofónico.



Búsqueda y manejo de información

Sistematización de información del discurso oral

- a) Comenten en equipo qué tipo de información procede de fuentes orales.

La información del *discurso oral* es una fuente de enorme riqueza al difundir las culturas del mundo, ya sean discursos públicos, canciones, literatura leída en voz alta, registros de lenguas indígenas, entrevistas a figuras públicas, entre otras.

Al sistematizar la información oral que se empleará en el guión, es necesario seleccionarla y organizarla para la producción del programa radial.

Así, por ejemplo, ya sea una canción, una entrevista, una lectura o una conferencia, habrá que decidir si se usará la información completa o sólo un fragmento de la misma, y qué momento del programa es el más adecuado para incluirla. Para ello, habrá que tener en cuenta la duración de cada sección y el efecto de estos recursos en la audiencia.

- b) Respondan: ¿qué fuentes orales recabaron para su guión?, ¿qué aportará esta información a la difusión de la cultura elegida por el equipo?

Revisión y corrección

1. Intercambien con otro equipo el último borrador de su guión.
2. Utilicen la siguiente lista de cotejo para realizar su evaluación. Indiquen con una ✓ si los elementos del cuadro están presentes en el guión.

Rubros a cotejar	Resultado de la revisión
¿El guión radiofónico logra promover la diversidad cultural?	
¿Incluye las principales partes de un guión radiofónico: nombre y duración del programa; nombre de la emisora radial y los locutores; columna izquierda con indicaciones de texto, música, efectos sonoros, cortes comerciales y pausas; columna derecha con tiempos de duración?	

Rubros a cotejar

Resultado de la revisión

- ¿Emplea el lenguaje radiofónico de forma adecuada: estilo conversacional, frases cortas, explicativas y concretas, no incluye demasiados datos, evita ambigüedades, repite ideas claves y emplea lenguaje técnico?
- ¿La ortografía y la puntuación se emplean correctamente?

3. Entreguen al profesor el borrador de su texto para que lo evalúe y les haga sugerencias de corrección.
4. Acuerden los cambios que consideren necesarios para redactar la versión final de su guión. Tomen en cuenta los comentarios del otro equipo y los del profesor.

Redacción de la versión final

1. Elaboren la versión final de su guión radiofónico considerando los acuerdos alcanzados por el equipo en la anterior actividad.

Una vez que cuentan con su versión final, es momento de revisar el guión para verificar que tiene las características para utilizarse en un programa radial.

Lectura en voz alta para verificar contenido, orden lógico y coherencia

Leer en voz alta el guión que escribieron les permitirá confirmar que está listo para la producción. Las siguientes actividades les ayudarán a revisar este aspecto de su producción.

1. Acuerden en equipo cuál será el integrante que leerá en voz alta la versión final del guión y escuchen su lectura prestando atención a los siguientes aspectos:
 - El contenido es claro y suficiente, de modo que permita obtener una idea sobre la cultura del mundo que se quiere difundir.
 - Las secciones del programa y la información incluida en ellas siguen un orden lógico, de modo que puedan comprenderse las ideas clave que quieren transmitirse.
 - La información del guión se presenta de manera coherente, de forma que corresponda con los destinatarios y promueva la diversidad cultural.
2. Comenten, en equipo, si el guión está en condiciones de ser empleado en la producción del programa de radio.
3. Realicen, en caso de necesitarlo, los cambios requeridos para que el guión del equipo cuente con información clara y suficiente, ordenada de manera lógica y coherente.

Una vez que cuentan con un guión final, revisado con una lectura en voz alta, es necesario comenzar con la producción del programa.

Producción del programa (grabado o en vivo)

Es momento de comenzar con la producción del programa para difundir la cultura del mundo que investigaron en equipo. Las siguientes actividades les servirán.



Usen las TIC

En las siguientes páginas de internet obtendrán información sobre las características de la producción en radio y de los guiones de radio:

- "El guión radiofónico", disponible en: <http://recursos.cnice.mec.es/media/radio/bloque5/pag7.html>
- "El guión de audio", disponible en: <http://recursostic.educacion.es/observatorio/web/es/cajon-de-sastre/38-cajon-de-sastre/617-monografico-radio-escolar-i?start=2> (Consulta: 4 de diciembre de 2016).

1. Compartan con el grupo la versión final de su guión y acuerden cómo producirán los programas: grabados o en vivo.
2. Distribuyan los siguientes roles para la producción del programa.

Roles de producción radial

Productor: concerta entrevista, consigue materiales de audio, coordina el equipo, etcétera.

Locutor: conduce el programa siguiendo las pautas del guión.

Técnico de grabación: registra el audio que se empleará en el desarrollo del programa.

Técnico de audio: maneja la consola de audio para salir al aire y coordina la entrada del audio marcado en el guión.

Asistente de producción: apoya al locutor y al técnico de audio durante el desarrollo del programa, y verifica que se sigan los tiempos establecidos en la planeación.

3. Ensayen la realización del programa. Para efectuarlo, participen con los roles asignados en el equipo como si lo estuvieran grabando o realizando en vivo. Tomen en cuenta las siguientes actividades para orientarse al respecto.



Comprensión e interpretación de textos

Cambios necesarios para transitar del lenguaje escrito al oral

- a) Comenten en equipo qué cambios se requieren para transitar del contenido escrito en el guión a su locución durante el programa.

Al grabar o salir en vivo en un programa es importante producir en el oyente la impresión de que el locutor le está hablando, no leyendo.

Los cambios que se necesitan para lograr un estilo conversacional, que atrape a la audiencia y le permita comprender el contenido del programa son:

- *Cuidar el tono de la locución*, de modo que enfatice y emplee la dicción necesaria para darle a las palabras el significado que tienen en el guión.
- *Emplear una intensidad y timbre adecuados*, que permitan comprender las palabras del locutor.
- *Adoptar un ritmo y velocidad propios* de una conversación, para favorecer la comprensión de lo dicho por el locutor.

- b) Propongan al grupo tres ejemplos de aspectos que debe tener la voz del locutor para que parezca que está hablando y no leyendo.

Cierre

Una vez que escribieron el guión y ensayaron su locución, es momento de realizar el programa y compartirlo con la comunidad. Las siguientes actividades los orientarán para realizar esta última fase.



Reflexionen

Comenten con su equipo qué características de la locución pueden dificultar la comprensión de un programa de radio.

Presentación del programa de radio a la comunidad

Comuniquen su proyecto

1. Produzcan los programas del grupo, ya sean grabados o en vivo, con base en los roles asignados a los participantes de los equipos.
2. Acuerden con el grupo cómo presentarán y en qué orden se darán a conocer las producciones de cada equipo.
3. Distribuyan entre los equipos las siguientes tareas: solicitar el espacio para transmitir sus programas de radio ante la comunidad escolar; conseguir los recursos para la realización de los programas; elaborar carteles para difundir el evento entre la comunidad escolar, la familia y los amigos, entre otras.
4. Reflexionen sobre lo aprendido en cada programa y la riqueza que ofrecen las culturas difundidas por cada equipo.

Evalúen su aprendizaje

Realicen una evaluación del producto final y de sus aprendizajes.

- Empleen la siguiente lista de cotejo para evaluar la producción del programa de radio de otro equipo.
- Registren en la última columna de la lista el grado de cumplimiento del criterio de revisión con alguno de los siguientes signos: S (Sí), N (No) o FT (Falta trabajar).

Producto final: Presentación del programa de radio a la comunidad		
Elementos a revisar	Criterios de revisión	Evaluación
Propósito comunicativo	¿El programa de radio presentó información sobre los diversos aspectos de una cultura del mundo y promovió la diversidad cultural?	
Organización	¿El programa se organizó en diversas secciones que abordaron distintos tipos de información sobre la cultura del mundo difundida?	
Contenido	¿El programa de radio empleó un lenguaje radiofónico adecuado, con estilo conversacional; frases cortas, explicativas y concretas que presentaron suficientes datos sobre la cultura del mundo, evitaron ambigüedades y repitieron las ideas claves?	
Locución	¿El o los locutores emplearon un tono adecuado para comunicar el significado del guión, una intensidad y timbre que permitieron comprender las ideas claves del programa, y un ritmo y velocidad correspondientes a los de una conversación?	

- Respondan las siguientes preguntas en una hoja y entréguela al profesor. Sus respuestas permitirán que el profesor evalúe los aprendizajes que alcanzaron en este proyecto.

1. ¿Qué cambios se requieren para pasar del lenguaje escrito al oral?
2. ¿Cómo debe jerarquizarse y organizarse la información para producir un programa de radio?
3. ¿Qué utilidad tienen las TIC como fuentes y medios de información al producir un programa de radio?
4. ¿Por qué es importante valorar y respetar las manifestaciones culturales del mundo?

Evaluación tipo PISA

Lee el siguiente texto y responde las preguntas.

Del miedo

Michel de Montaigne

No soy en absoluto naturalista (como se dice ahora) e ignoro por completo mediante qué resortes actúa el miedo en nosotros; mas desde luego es extraña impresión; y dicen los médicos que no hay otra que saque tanto de sus casillas a nuestro juicio. He visto, en verdad, a muchas gentes volverse locas de miedo; y es cierto que en los más sentados, mientras dura su acceso, engendra terribles turbaciones. Dejo de lado a la plebe, ante cuyos ojos pone, ya a los antepasados salidos de la tumba, ya al coco, al diablo o a los fantasmas. Mas entre los propios soldados, entre los que debería hallar menos lugar, ¿cuántas veces no ha transformado un rebaño de ovejas en un escuadrón de jinetes? ¿Varas y cañas en gentes de armas y lanceros? ¿A nuestros amigos en enemigos? ¿Y la cruz blanca en roja?

Fue memorable el miedo que agarrotó, apretó y heló tan fuerte el corazón de un caballero que cayó fulminado y muerto en tierra, sin herida alguna. Igual miedo se apodera a veces de toda una multitud: en una de las guerras contra los alemanes, dos grandes tropas tomaron, a causa del espanto, dos rutas opuestas: ambas huían una de la otra.

Unas veces nos pone alas en los pies, otras nos los deja clavados y trabados, como puede leerse del emperador Teófilo, quien en una batalla que perdió contra los agarenos, se quedó tan asombrado y angustiado que no podía tomar el partido de huir, hasta que Manuel, uno de los principales jefes de su ejército, habiéndolo empujado y zarandeado como para despertarlo de un profundo sueño, le dijo: Si no me sigue lo mataré, pues vale más que pierda la vida que el imperio siendo prisionero.

En otra ocasión muestra su más extrema violencia, devolviéndonos, en su propio servicio, el valor que ha robado a nuestro deber y a nuestro honor. A los que han luchado bien en un combate de guerra, todavía heridos y ensangrentados, los vuelve a llevar a la carga al día siguiente; mas a aquellos que han tomado buen miedo a los enemigos no se podría ni siquiera obligarlos a mirarlos de frente. Los que viven con el temor constante de perder su hacienda, de ser exiliados, de ser esclavizados, viven en continua angustia, perdiendo la sed, el apetito y el reposo; mientras que los pobres, los desterrados, los siervos, viven a menudo tan felizmente como los demás. Y todas las gentes que por no poder soportar los agujijones del miedo, se han ahorcado, ahogado y precipitado al vacío, nos han enseñado que es aún más importuno e insoportable que la muerte.

Conocen los griegos otra especie de miedo que está más allá de la razón y que se produce, según ellos, sin causa aparente y por mandato del cielo; pueblos y ejércitos enteros se ven a menudo presas de él. A esto lo llaman terrores pánicos o, simplemente, pánico.

Fuente: Michel de Montaigne, "Del miedo", en Ensayos I. (7a. edición), Barcelona, Cátedra, pp. 119-122. (Adaptación)

1. ¿Quiénes dicen que no hay nada que saque más de las casillas que el miedo?
 - a. Médicos
 - b. Soldados
 - c. La plebe
 - d. El autor
2. ¿Qué personaje cayó muerto de miedo?
 - a. Manuel
 - b. Teófilo
 - c. Un jinete
 - d. Un caballero
3. ¿Cómo llamaron los griegos al miedo producido sin ninguna causa?
 - a. Pavor
 - b. Horror
 - c. Pánico
 - d. Espanto
4. ¿Qué significa la expresión "tener alas en los pies"?
 - a. Ser muy lento y torpe.
 - b. Usar calzado deportivo.
 - c. Correr a gran velocidad.
 - d. Amarrar aves en los zapatos.
5. ¿Por qué los soldados son los que menos deben sentir miedo?
 - a. Usan armaduras especiales.
 - b. Son más fuertes e inteligentes.
 - c. Tienen armamentos de alta tecnología.
 - d. Están entrenados para enfrentar el peligro.
6. ¿Qué propósito tiene el texto?
 - a. Reflexionar sobre una emoción humana.
 - b. Narrar la historia del miedo en Grecia.
 - c. Contar anécdotas de fantasmas y aparecidos.
 - d. Criticar a todos los que han sentido pavor.
7. ¿Con qué dios griego se asocian los "terrores pánicos"?
 - a. Pan
 - b. Ares
 - c. Zeus
 - d. Eros
8. ¿Para qué sirven los ejemplos proporcionados por el autor?
 - a. Hacer más divertido el texto.
 - b. Causar asombro en los lectores.
 - c. Mostrar que todos podemos sentir miedo.
 - d. Evidenciar lo absurdo que es atemorizarse.
9. De acuerdo con sus características, ¿qué tipo de texto es el anterior?
 - a. Guión
 - b. Ensayo
 - c. Cuento
 - d. Prólogo

Bloque

4

Ámbito	Práctica social del lenguaje	Proyecto	Producto	¿Qué aprenderás?
Estudio	Elaborar mapas conceptuales para la lectura valorativa.	Elaboración de mapas conceptuales para apoyar la lectura valorativa.	Crucigramas para intercambiar y resolver en el grupo.	<ul style="list-style-type: none">▪ A abstraer información de un texto para elaborar definiciones de conceptos.▪ A utilizar el concepto de sinónimos y antónimos como recurso para construir crucigramas.▪ A establecer relaciones entre conceptos en un mapa conceptual.
Literatura	Lectura dramatizada de una obra de teatro.	Dramatización de una obra de teatro.	Lectura dramatizada de los fragmentos seleccionados.	<ul style="list-style-type: none">▪ A reconocer algunos de los valores de la época en que fue escrita la obra leída.▪ A comprender la importancia de la entonación y la dramatización para darle sentido al lenguaje escrito en obras dramáticas.
Participación social	Elaborar una historieta para su difusión.	Historietas para resolver problemas de la comunidad.	Historieta para difundir en la comunidad.	<ul style="list-style-type: none">▪ A reconocer la importancia de recabar información sobre los antecedentes de un problema para resolverlo.▪ A emplear las onomatopeyas y aliteraciones para la exaltación de los significados.▪ A emplear los recursos gráficos y visuales para la construcción de un texto.▪ A elaborar distintos textos para difundir información.

Competencias comunicativas

- Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.
- Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.
- Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones.
- Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.

Actividad permanente del bimestre

Taller de creación literaria (Anexo 1, página 266). En esta actividad permanente podrás escribir todo tipo de textos literarios, así como leer y comentar los que hayan escrito tus compañeros, con el propósito de desarrollar tanto tu imaginación y creatividad como tu capacidad para emitir opiniones y observaciones pertinentes.



Activa tus competencias

A lo largo de este bimestre desarrollarás tres proyectos, cada uno corresponde a los ámbitos en que se organiza esta asignatura: en Estudio realizarás mapas conceptuales a partir de una lectura valorativa, lo cual no sólo te permitirá abstraer información de un texto para elaborar definiciones de conceptos, sino también representar gráficamente las relaciones entre ellos.

En el ámbito de Literatura aprenderás a realizar una lectura dramatizada de una obra de teatro, lo que te permitirá comprender la importancia de la entonación y dramatización para darle sentido al lenguaje escrito en obras dramáticas.

Finalmente, en el ámbito de Participación social realizarás una historieta sobre algún problema social de la comunidad y su solución, y aprenderás a combinar los recursos gráficos y visuales característicos de este tipo de textos, con el propósito de difundir información relevante.

Comienza por averiguar qué sabes sobre los productos que desarrollarás en estos proyectos. Comenta con el grupo tus respuestas a las siguientes preguntas:

¿Por qué es importante, para estudiar, saber realizar mapas conceptuales?

¿Qué aspectos se deben considerar en una obra de teatro para pasar de la lectura a la representación?

¿Cuáles pueden ser las ventajas de difundir la solución a un problema de la comunidad a través de una historieta?

Elaboración de mapas conceptuales para apoyar la lectura valorativa

Presentación

Al estudiar o investigar un tema generalmente subrayamos las ideas más importantes, ponemos marcas a los datos que nos parecen relevantes, hacemos nuestras propias notas o resúmenes sobre lo que encontramos, o elaboramos mapas conceptuales. Estos recursos o herramientas tienen el propósito de facilitar la lectura valorativa del texto consultado, es decir, nos permiten jerarquizar y discriminar la información de acuerdo con su utilidad y calidad para nuestro propósito y nos ayudan a comprender y analizar críticamente los textos.

Uno de los recursos más útiles para la lectura valorativa es el empleo de mapas conceptuales, porque nos permiten registrar gráficamente la relación entre una serie de conceptos o ideas vinculadas con un mismo tema.

Por ello, la práctica social del lenguaje de este proyecto es aprender a usar este tipo de organizadores gráficos, lo que les significará que saben valorar de forma crítica los textos que leen, con lo cual podrán, entre otras cosas, crear un crucigrama que les permita emplear los conceptos analizados y definidos durante el proyecto.

Para compartir con la comunidad escolar lo trabajado en el proyecto pueden organizar con el grupo la elaboración de una revista con los crucigramas elaborados por cada equipo, entre otras posibilidades. Esto servirá para que otras personas resuelvan los crucigramas y aprendan nuevos conceptos.

Lean el siguiente esquema para conocer el desarrollo del proyecto.

¿Qué harán?

Elaborar mapas conceptuales para la lectura valorativa.

¿Para qué?

- Para aprender a identificar y definir los principales conceptos de un texto.
- Para saber emplear mapas conceptuales que permitan hacer una lectura valorativa de un texto.

¿Cómo?

1. Seleccionarán y leerán textos a partir de un campo conceptual definido.
2. Listarán las palabras más relevantes del campo conceptual.
3. Elaborarán un mapa conceptual que establezca relaciones entre conceptos.
4. Definirán conceptos a partir de mapas conceptuales.
5. Elaborarán borradores de crucigramas.

¿Qué producto obtendrán?

Crucigramas para intercambiar y resolver en el grupo.

¿Qué aprenderán?

- A abstraer información de un texto para elaborar definiciones de conceptos.
- A utilizar el concepto de sinónimos y antónimos como recurso para construir crucigramas.
- A establecer relaciones entre conceptos en un mapa conceptual.

Inicio

Activen su experiencia

Para identificar lo que saben sobre los mapas conceptuales y los crucigramas, comenten con el grupo y el profesor sus respuestas a estas preguntas:

- ¿Alguna vez han elaborado un mapa conceptual? Si es así, ¿para qué?
- ¿Qué características tiene un mapa conceptual?
- ¿Qué tipo de información incluye?
- ¿Qué utilidad tienen los mapas conceptuales en la lectura, el análisis y la evaluación de un texto?
- ¿Cuáles son las principales funciones y características de los crucigramas?
- ¿Qué conocimientos son necesarios para completar este tipo de pasatiempo escrito?
- ¿En qué situaciones podrán aplicar los aprendizajes adquiridos en este proyecto?, ¿por qué?



El 21 de diciembre de 1913 fue publicado el primer crucigrama de la historia, en el periódico *New York World* de Estados Unidos de América.

Planeen su proyecto

Para planear el proyecto de este ámbito acuerden las actividades que llevarán a cabo, su duración y los materiales y recursos que necesitarán. Estas sugerencias los orientarán en la planeación.

- Conformen un equipo y realicen las actividades de planeación.
- Registren el nombre del proyecto que realizarán, el producto que elaborarán y cómo lo difundirán.
- Tomen en cuenta la información de la presentación para acordar cuál será el objetivo del proyecto.
- Determinen qué actividades llevarán a cabo para elaborar los mapas conceptuales y los crucigramas, y registrenlas en la tabla.
- Establezcan qué responsabilidades tendrá cada integrante del equipo.
- Definan el tiempo que dedicarán a cada actividad y registrenlo.
- Analicen qué materiales se necesitan para llevar a cabo cada actividad, hasta la elaboración de los crucigramas.

Proyecto:		
Objetivo:		
Producto:		
Actividades	Duración	Materiales
¿Cómo daremos a conocer nuestro producto?		

👉 Desarrollo

Selección y lectura de textos a partir de un campo conceptual definido

Cuando estudian alguna materia, ésta contiene textos con conceptos o tecnicismos especializados propios del área de conocimiento. A este conjunto de conceptos, relacionados entre sí, se le llama campo conceptual.

Para comenzar el proyecto, elegirán un tema que esté vinculado con un determinado campo conceptual, lo que les permitirá seleccionar los textos que leerán y analizarán para luego elaborar un mapa conceptual. Las siguientes actividades les servirán de guía.

1. Organícense en equipo y realicen una lluvia de ideas para acordar qué tema les interesaría trabajar en este proyecto. Consideren contenidos que estén estudiando en otras asignaturas.
2. Definan el campo conceptual del tema elegido escribiendo una lista de los conceptos clave que están relacionados con éste, lo cual les ayudará a comprender el tema estudiado y los orientará en la búsqueda de textos para su investigación. Por ejemplo, un campo conceptual vinculado con el tema de la ecología es *ecosistema, calentamiento global, extinción de especies, sequías, tsunamis, energías renovables*, entre otros.
3. Busquen, en parejas, en bibliotecas públicas y privadas e internet, textos relacionados con el campo conceptual definido. Para ello, tomen en cuenta las sugerencias de la sección *Para consultar*.
4. En equipo, lean los textos recabados, identifiquen las ideas principales y verifiquen si pertenecen al campo conceptual del tema que eligieron.
5. Realicen de forma individual una lectura del siguiente texto. Esto les servirá de ejemplo para identificar el campo conceptual de un texto, con el fin de hacer una lectura valorativa que facilite su análisis crítico.
6. Consulten diccionarios impresos o electrónicos si tienen dudas del vocabulario.



Las siguientes son algunas fuentes de la Biblioteca de Aula que les permitirán encontrar textos sobre diversos temas.

- *La historia de la música: sonidos, instrumentos, protagonistas*, de Stefano Catucci.
- *Las mil y una noches de la ciencia*, de Bruno Vacaro.
- *Los sabores de la historia*, de Víctor Ego Ducrot.
- *Naturaleza y tecnología*, de Jesús Mejía Gutiérrez y otros.
- *Un viaje al México profundo*, de Gustavo Vela Turcott.

La obesidad infantil, culpa de adultos

17 de abril, 2013

Elizabeth Ruiz Jaimes / El Economista

México se ha ganado a mordidas, literalmente, el primer lugar en obesidad infantil. Lo que la Organización Mundial de la Salud llama la pandemia del siglo XXI es un problema de salud pública que tiene responsables: padres, autoridades e industria alimentaria, todos adultos.

Que en las escuelas se venda comida chatarra y que no se implementen medidas para que los niños hagan ejercicio diariamente "nos puede llevar a pensar que la industria alimentaria y nuestras instituciones(...) están tratando de no afectarse uno al otro. Nuestras autoridades de salud están



Una buena nutrición y una dieta balanceada ayudan a los adolescentes a crecer de forma saludable.

cuidando más a las industrias que a los niños del país", dijo la psicoterapeuta Martha Alicia Chávez.

La autora del libro *Hijos gordos* expresó que no es una solución dejar que en las escuelas se vendan raciones pequeñas de comida chatarra (refresquitos, papitas y todo en mini). Para la psicóloga, es una paradoja que por un lado haya campañas contra la obesidad y que por el otro se promueva la misma al permitir que los niños tengan una mala alimentación en los centros escolares.

Según la autora, la comida chatarra es de beneficio para ciertas personas, no para la sociedad, si a las autoridades en verdad les importara la sociedad, implementarían políticas públicas necesarias para tomar en cuenta lo que predicen los expertos: "Si en los próximos 20 años no hacemos algo, no va a haber presupuesto que alcance para curar las enfermedades producto de la obesidad", reiteró.

La grasa en lo psicológico

Los niños con sobrepeso también desarrollan rasgos emocionales que les generan traumas. Por las burlas y críticas en casa y fuera de ella, el niño se forma su propio concepto de sí mismo. "Desde chico se empieza a considerar feo, inferior, indigno para el amor y para ciertas experiencias y vivencias", explicó Alicia Chávez.

[...]

Tienen "una necesidad de afecto (...). Ellos mismos se distancian de la gente porque desprecian a su propio cuerpo, ese desprecio puede volverse una autoexigencia y buscan ser perfectos en la escuela, como hijos, como padres, etcétera, y es una situación interior en la que nunca nada es suficiente". Estos rasgos emocionales se arrastran hasta la etapa adulta, a menos que se haga algo que cambie la situación en la familia: que los padres se decidan por un proceso de trabajar con su propia gordura, con la de sus problemas emocionales y, como consecuencia, manejarán diferente la gordura del niño.

Destruyendo a mi hijo

"Los niños son el resultado de lo que los adultos hacemos con ellos, somos 100% responsables de la clase de niño que estamos creando, en el sentido físico, emocional y mental (...). Somos los papás los responsables de crear obesidad en nuestros hijos y de solucionarla también", dijo la experta.

[...]

La genética no es pretexto

La conferencista también manifestó su desacuerdo con los argumentos de las personas con obesidad que afirman que su problema se deriva de una carga genética. "Cada día hay más pruebas de que la genética no obliga a que se desarrolle la obesidad".

Comentó que en la familia se aprenden los malos hábitos alimentarios, que sin duda puede haber alguna predisposición genética, pero a la gente que argumenta esto se les puede confrontar al revisar el tipo y cantidad de comida que ingieren: "No es la herencia. Las personas adultas gordas tienen que tomar su responsabilidad: son ellos los que están creando su obesidad".

En el país hay 4.5 millones de niños, entre cinco y 11 años de edad, excedidos de peso. La obesidad en México se relaciona con casi 200,000 muertes al año, es un factor importante de riesgo para padecer enfermedades crónico-degenerativas y conduce a enfermedades del corazón, cerebrovasculares e hipertensivas.

Japón y Corea presentan sólo 4% de población obesa. Estados Unidos y México, en cambio, tienen 36 por ciento. La OMS declaró que cada año mueren en el mundo 2.8 millones de personas debido al sobrepeso y la obesidad y prevé que la cifra anual de defunciones por enfermedades no transmisibles, entre ellas la obesidad, alcanzará los 55 millones en el 2030.

Para el 2020, la OMS pronosticó que seis de los países con mayor obesidad en el mundo, entre la población mayor de 15 años, serán latinoamericanos: Venezuela, Guatemala, Uruguay, Costa Rica, República Dominicana y México.

Fuente: Elizabeth Ruiz Jaimes. "La obesidad infantil, culpa de adultos", en *El Economista*, 17 abril de 2013, disponible en: <http://eleconomista.com.mx/entretenimiento/2013/04/17/obesidad-infantil-culpa-adultos> (Consulta: 4 de diciembre de 2016).

7. Subrayen, de forma individual, los principales conceptos del artículo anterior, es decir, aquellos que son fundamentales para la comprensión, interpretación y valoración del texto. Generalmente estas palabras son nombres, sustantivos y términos científicos o técnicos.
8. Comenten en equipo cuál es el campo conceptual del texto ejemplo.
9. Discutan qué otro tipo de textos podrían complementar al texto ejemplo, de acuerdo con el campo conceptual definido en la actividad anterior.

Para evaluar la selección de textos en torno a un campo conceptual definido es necesario hacer una lectura valorativa. Las siguientes actividades los guiarán en este objetivo.



Búsqueda y manejo de información

Estrategias para la lectura valorativa de textos que desarrollan conceptos

- a) Comenten en equipo:
 - ¿Qué les sugiere el término *lectura valorativa*?
 - ¿Qué estrategias emplean para hacer el análisis crítico de un texto?

Para comprender un texto es necesaria la *lectura literal* (permite comprender y explicar el tema, las características generales, las ideas principales y la información explícita del texto), la *interpretativa* (implica mayor participación de quien lee, para que identifique lo implícito en el texto y el sentido de esta información) y la *valorativa*, en la que se evalúa la adecuación y utilidad del texto de acuerdo con nuestro propósito de búsqueda de información y se reflexiona para tener una opinión propia frente a las ideas planteadas.

Para hacer esta lectura es importante conocer las características del tipo de texto consultado, cuál es el tema abordado y el contexto; además de tener conocimientos previos sobre el tema para contrastar la información con otros textos o situaciones.

En el caso de los textos informativos, que son los que desarrollan conceptos, la lectura valorativa girará en torno a información explícita, con lo cual los juicios personales de quien lee se centrarán en la organización del texto y en cómo se emplean los recursos para tratar el tema y ofrecer un punto de vista sobre el mismo; por ejemplo, citas de fuentes especializadas, datos de investigaciones, hechos, etcétera.

En una lectura valorativa del texto "La obesidad infantil, culpa de adultos", se puede concluir que es un texto adecuado para el propósito comunicativo de investigar el campo conceptual de la obesidad infantil, ya que brinda información suficiente, con un lenguaje claro para el público general, y con los recursos necesarios para fundamentar las razones y los efectos de la obesidad en los niños de México.

- b) Discutan, en equipo, qué conclusiones pueden formularse tras una lectura valorativa de los textos recabados para el proyecto en torno a un campo conceptual definido.

Las *estrategias* para valorar el contenido de textos que desarrollan conceptos son:

- *Releer el texto* para identificar los conceptos más relevantes. Por ejemplo, *obesidad infantil*, *pandemia*, *hábitos alimentarios*, *industria alimentaria*, etcétera.



Plantear las preguntas adecuadas durante la lectura valorativa les ayudará a ser más críticos durante el análisis del texto.

- *Analizar* los recursos empleados en el texto. Como se observa en el texto ejemplo, se recurrió a fuentes especializadas, la psicoterapeuta Martha Alicia Chávez, y los estudios de la OMS.
- *Valorar* si la información y los recursos del texto sirven para nuestros propósitos de lectura.
- *Formular preguntas* para analizar de forma crítica y evaluar el contenido y la forma del texto, por ejemplo, ¿el artículo nos permite conocer las principales causas de la obesidad infantil?, ¿el texto plantea soluciones para el problema?, ¿está escrito de forma adecuada y tiene una organización que permite comprender los principales conceptos del campo conceptual?

- c) Apliquen las estrategias aprendidas acerca de la lectura valorativa y formulen un juicio crítico sobre los textos recabados para el proyecto.

Una vez que realizaron la lectura valorativa de los textos recabados para el proyecto es momento de identificar los conceptos principales de un texto y elaborar un mapa conceptual a partir de éstos.

Lista de palabras más relevantes del campo conceptual

Como saben, las palabras relevantes de un campo conceptual son conceptos que se consideran fundamentales para la comprensión, interpretación y valoración de un texto.

Por ejemplo, al analizar las palabras más relevantes del texto "La obesidad infantil, culpa de adultos", que se listan a continuación, se puede observar que son los conceptos que tienen mayor importancia porque engloban los demás conceptos del texto cuyos significados están vinculados con el mismo tema.

Palabras relevantes del texto "La obesidad infantil, culpa de adultos" y conceptos que engloban

- obesidad infantil (niños excedidos de peso, riesgo, responsables: padres, autoridades e industria alimentaria)
- pandemia (problema de salud pública)
- hábitos alimentarios (comida chatarra; refrescos, papas; alimentación en centros escolares)
- industria alimentaria (_____)
- políticas públicas (control sobre venta de comida chatarra y medidas para hacer ejercicio diario; presupuestos para combatir enfermedades)
- problemas emocionales (_____)
- enfermedades (crónico-degenerativas, del corazón, cerebrovasculares e hipertensivas)

1. Revisen, en parejas, la lista anterior de palabras y valoren qué otros términos del campo conceptual del texto "La obesidad infantil, culpa de adultos" podrían agregarse junto a las palabras *problemas emocionales* e *industria alimentaria*. Escríbanlos a un lado de dichas palabras en la lista anterior.
2. Comenten con su equipo cuáles son las razones por las que los conceptos de la lista son los más relevantes del texto "La obesidad infantil, culpa de adultos".
3. Revisen en equipo los textos recabados y seleccionen el que les servirá de base para la elaboración de su mapa conceptual. Para ello, elijan aquel en el que les resulte más fácil identificar los principales conceptos. Asimismo, consideren el que, tras una lectura valorativa, representa mejor el campo conceptual definido por el equipo.

Reflexionen

Comenten con su equipo por qué es importante realizar una lectura literal e interpretativa antes de llevar a cabo una lectura valorativa.



Para consultar

Para conocer el significado de las palabras más relevantes de un texto, consulten cuantas veces lo requieran el *Diccionario de la Lengua Española*, de la Biblioteca de Aula.

- Identifiquen los conceptos del campo conceptual del texto que eligieron.
- Seleccionen, de los conceptos identificados en el texto, cuáles son los más relevantes y elaboren una lista. Consideren los que son más generales y que en su significado contengan otros conceptos, como lo practicaron en el texto ejemplo.

Su lista de palabras relevantes del campo conceptual del texto elegido será la base para realizar un mapa conceptual que represente las relaciones entre estos conceptos.

Mapa conceptual que establece relaciones entre conceptos

En esta actividad del proyecto harán un mapa conceptual, lo cual significará que hicieron una lectura valorativa de los textos analizados previamente y que identificaron su sentido, intenciones, ideas principales y la relación entre los conceptos que pertenecen al campo conceptual.

Realicen las siguientes actividades para conocer más sobre este tipo de texto.

Propiedades y tipos de textos



Joseph Donald Novak, investigador científico, desarrolló, en la década de 1970, los mapas conceptuales, tal como ahora se les conoce.

Características y función de los mapas conceptuales

- Discutan en equipo:
 - ¿Por qué es importante el modo como se organiza el contenido de los mapas conceptuales?
 - ¿Qué tipo de información se incluye en este tipo de organizador gráfico?

Los *mapas conceptuales* son un tipo de organizador gráfico que representa la relación jerárquica entre conceptos. Su principal función es facilitar el aprendizaje y servir como herramienta de estudio. Además, permite apreciar la información de un texto y las relaciones entre sus conceptos, lo que facilita su valoración. Otra función es servir de apoyo gráfico para una exposición oral o al planear textos que requieren especial cuidado en la lógica y organización de la información.

- Comenten en equipo a cuál de las anteriores funciones corresponde el mapa conceptual que elaborarán para el proyecto.

Los mapas conceptuales contienen los siguientes elementos:

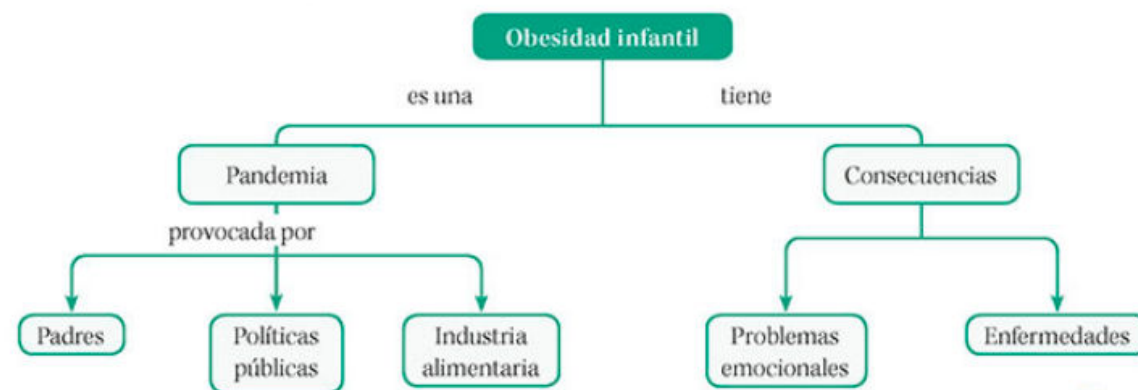
- Palabras clave** que sintetizan los conceptos principales de un texto.
- Conectores gráficos** (generalmente líneas) que vinculan a las palabras clave.
- Flechas** que indican el sentido de una relación, sobre todo para resaltar la jerarquía entre conceptos.
- Descriptor** (palabras como *es o necesario para*, etcétera) que se ubican junto al conector gráfico para establecer la relación entre conceptos.

Lo que se debe tomar en cuenta para *organizar* los elementos anteriores es:

- Las palabras clave se escriben en rectángulos u óvalos, y se organizan por orden de importancia de cada concepto.
- Las conexiones se establecen con líneas y la dirección de las relaciones con flechas.

- Examinen el siguiente ejemplo de un mapa conceptual basado en el texto "La obesidad infantil, culpa de adultos".

Mapa conceptual del texto "La obesidad infantil, culpa de adultos"



- Identifiquen, en parejas, cada uno de los elementos descritos (palabras clave, conectores gráficos, flechas y descriptores).
- Determinen, en parejas, en qué lugar podrían agregar los conceptos incluidos entre paréntesis del ejemplo de lista de palabras relevantes, analizado en actividades previas.
- Comenten en equipo si este mapa conceptual representa de forma adecuada la relación entre los principales conceptos del texto analizado. Justifiquen su respuesta.

Ya que saben cuáles son las principales características y funciones de los mapas conceptuales es momento de realizar las siguientes actividades para elaborarlos.

Abstracción de la información para la elaboración de mapas conceptuales

- Discutan con su equipo:
 - ¿Qué les sugiere la frase *abstracción de información*?
 - ¿Qué es necesario hacer para tener una idea general de un texto?

Para lograr las características gráficas y sintéticas de un mapa conceptual es necesario realizar una *abstracción de información*, es decir, una actividad mental por medio de la cual se identifican los conceptos más relevantes de un texto, de lo general a lo particular. Por ejemplo, el siguiente texto es una abstracción de la información principal de "La obesidad infantil, culpa de adultos":

La obesidad infantil es una pandemia que provoca enfermedades y problemas emocionales, cuyos principales responsables son los padres que promueven malos hábitos alimenticios, la industria alimentaria que vende comida chatarra y las autoridades públicas que no toman las medidas necesarias para combatir este mal.

- Escriban individualmente un ejemplo de abstracción de información del texto seleccionado para el proyecto y evalúen su adecuación junto con un compañero del equipo.

El procedimiento para abstraer información con el propósito de elaborar un mapa conceptual es el siguiente:

Reflexionen

Comenten en equipo si es posible elaborar un mapa conceptual con base en un texto que no se ha comprendido adecuadamente.

Comprensión e interpretación de textos

Reflexionen

Comenten con su equipo por qué es necesario hacer una abstracción de información al elaborar un mapa conceptual.

- Identificar el tema general del texto. Por ejemplo: *La obesidad infantil es una pandemia que afecta la salud de cada vez más niños mexicanos.*
 - Reconocer los conceptos específicos que engloba el concepto general. Por ejemplo: *Esta pandemia tiene diversos responsables y graves consecuencias físicas y psicológicas.*
 - Determinar los conceptos que se derivan de cada concepto específico. Por ejemplo:
 - I. Esta pandemia es responsabilidad de los malos hábitos alimentarios fomentados por los padres, las políticas públicas poco efectivas y la comida chatarra que vende la industria alimentaria.
 - II. Las principales consecuencias son los problemas emocionales y las diversas enfermedades que pueden provocar incluso la muerte.
- c) Revisen, en equipo, el texto seleccionado para hacer el mapa conceptual y realicen los pasos anteriores para la abstracción de información, de la más general a la más específica. Revisen su lista de palabras relevantes y verifiquen que estén representadas en esta actividad.

Tras abstraer la información principal que se incluirá en el mapa conceptual, es necesario plantearla de forma sintética. Las siguientes actividades les servirán de apoyo para esta tarea.



Búsqueda y manejo de información

Síntesis de información

- a) Propongan al equipo un ejemplo de síntesis de información.

La *síntesis de información* es la selección de los conceptos más relevantes en torno al tema de un texto. Para hacer una síntesis es necesario haber hecho antes una abstracción de información. La función de la síntesis en los mapas conceptuales es lograr que sean simples y que expresen con pocas palabras el contenido total de un texto. Asimismo, la síntesis facilita la lectura y la comprensión, al hacer que el mapa sea más fácil y rápido de leer. Un ejemplo de un proceso de síntesis de información es el siguiente, que retoma la abstracción de información realizada previamente y la reduce a los conceptos clave que se incluirán en el mapa conceptual:

Síntesis de información



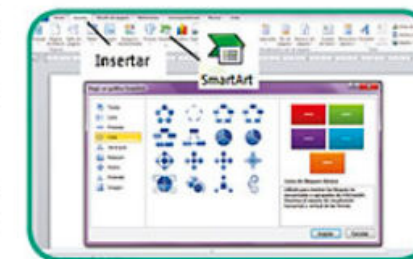
Reflexionen

Comenten en equipo qué información de un texto permanece al hacer una síntesis.

- b) Identifiquen, en parejas, a qué pasos de la abstracción de información corresponde cada uno de los conceptos anteriores de la síntesis de información.
- c) Realicen, en equipo, una síntesis de la información que incluirán en su mapa conceptual. Tomen en cuenta la abstracción de información elaborada previamente. Para evaluar si su síntesis es adecuada, confirmen que corresponda con la lista de palabras relevantes elaborada previamente.

Usen las TIC

En la siguiente página encontrarán algunos programas de descarga gratuita que sirven para realizar mapas conceptuales en la computadora:
<https://docentesytic.wordpress.com/?s=mapas+conceptuales> (Consulta: 4 de diciembre de 2016).



1. Empleen los conceptos del texto que sintetizaron y acuerden con el equipo en qué nivel del mapa conceptual anotarán cada uno. El primer nivel del mapa, el superior, es para el tema general del texto, por ejemplo, en el mapa de la página anterior el primer nivel lo ocupa *obesidad infantil*. Los subsiguientes niveles son para los principales conceptos que engloba el tema, como *pandemia* o *consecuencias*, y los finales para los conceptos específicos, como *padres*, *políticas públicas*, *industria alimentaria*, *problemas emocionales* y *enfermedades*.
2. Elaboren uno o varios borradores del mapa conceptual, incluyendo rectángulos u óvalos para los conceptos, líneas o flechas para las conexiones y descriptores junto a las conexiones.
3. Revisen la adecuación del último borrador de su mapa conceptual y, si lo consideran terminado, elaboren la versión final.

Ahora que elaboraron su mapa conceptual es momento de aplicar lo aprendido para definir conceptos sobre el campo conceptual que están trabajando y a partir de éstos elaborar crucigramas.

Definición de conceptos a partir de mapas conceptuales

Para elaborar un crucigrama deberán redactar definiciones de conceptos, para lo cual emplearán el contenido de su mapa conceptual. Estudien el siguiente tema para orientarse en esta actividad.

Uso de diccionarios y enciclopedias como fuentes de consulta

- a) Comenten en grupo:
- ¿Qué función cumplen los diccionarios y las enciclopedias?
 - ¿Por qué sirven como fuente de consulta para comprender un concepto?

Los *diccionarios* y las *enciclopedias* son excelentes fuentes de consulta, útiles para definir conceptos, puesto que su función es reunir y explicar los diversos significados de las palabras de una lengua. La principal diferencia entre estas fuentes es que los diccionarios definen los distintos significados que puede tener una palabra, incluyendo además su origen, ortografía y, en algunos casos, la pronunciación; mientras que las enciclopedias presentan información sobre términos, fenómenos, periodos históricos y demás aspectos del saber humano, y frecuentemente incluyen información general, datos específicos y material visual.

Por ejemplo, el diccionario de la Real Academia Española define *pandemia* como "(Del gr. πανδημία, reunión del pueblo). 1. f. Med. Enfermedad epidémica que se extiende a muchos países o que ataca a casi todos los individuos de una localidad o región", mientras que la enciclopedia en línea, Wikipedia, la define así: "Una pandemia, vocablo que procede del griego *pan*demón *noséma*, de *παν* (*pan* = todo) + *δημος* (*demos* = pueblo) + *noséma* (= enfermedad), expresión que significa enfermedad de todo un pueblo. Es la afectación de una *enfermedad infecciosa* de los humanos a lo largo de un área geográficamente extensa".

- b) Elijan una palabra del mapa conceptual elaborado para el proyecto y búsquenla en un diccionario y en una enciclopedia.



Búsqueda y manejo de información



Dadas sus características, los mapas conceptuales pueden servir como herramienta de estudio en las diferentes asignaturas de este año escolar.

Comenten en grupo en qué temas de Física, Historia de México o incluso de Formación Cívica y Ética podrían servirles de apoyo.

Reflexionen

Comenten con su equipo por qué se pueden elaborar distintas definiciones de una misma palabra.



Aspectos sintácticos y semánticos

Formas de redactar definiciones de conceptos

- a) Comenten con su equipo si alguna vez redactaron una definición y cuál fue su experiencia.

Una *definición* es la explicación del significado de una palabra o expresión. Su función es delimitar con precisión un término, al describir sus características, de modo que no pueda confundirse con otra palabra. Existen diversas *formas de redactar* la definición de un concepto, pero todas comparten los siguientes elementos:

- **Brevedad:** deben explicar los conceptos de forma sintética y clara para que sean fáciles de leer.
- **Precisión:** su fin es dar a conocer con exactitud las características de un concepto. Por ejemplo, explicar que la característica principal de una pandemia es que se extiende a muchos países, permite diferenciarla de otro tipo de enfermedades.
- **Exclusividad:** deben ser únicos y no incluir la palabra definida en la explicación, de lo contrario no se logra claridad.
- **Positivos:** la explicación no se plantea en términos negativos, sino que describe las características que el concepto sí incluye.

- b) Revisen la siguiente definición y evalúen si cumple con los requisitos anteriores.

Obesidad infantil: exceso de grasa corporal que afecta negativamente la salud o bienestar de un niño.

Para continuar aprendiendo sobre la redacción de definiciones, estudien los siguientes temas.

Abreviaturas al construir definiciones (género, número, categoría gramatical y disciplina)

- a) Compartan con su equipo sus respuestas:
- ¿Dónde y cómo se usan las abreviaturas en las definiciones?
 - ¿Para qué sirven las abreviaturas en las definiciones de los diccionarios?

Al redactar definiciones de forma clásica o para un diccionario es necesario especificar las características de un concepto con *abreviaturas* que indican:

- **Género:** indican si el concepto es femenino (la) o masculino (el). Como puede observarse en la abreviatura de femenino, resaltada en la siguiente definición de *obesidad*: 1. f. Cualidad de obeso.
- **Número:** establece si la palabra es singular o plural. Para ello, debe emplear las letras *s.* para indicar que el concepto es singular o *pl.* cuando es plural.
- **Categoría gramatical:** especifica la función de la palabra, es decir, si es un verbo, sustantivo, adjetivo, pronombre, preposición, etcétera. Como en el siguiente ejemplo en el que la palabra pública es un adjetivo: 4. adj. Perteneciente o relativo al Estado o a otra administración. *Colegio, hospital público.*

- c) Comenten con su equipo las principales diferencias entre la información de cada fuente de consulta.

Ahora analizaremos las diversas formas de redactar definiciones para que sepan cómo elaborar esta información para el crucigrama.

Reflexionen

Comenten con su equipo si será necesario emplear abreviaturas en los crucigramas, tal como se usan en los diccionarios.

- **Disciplina:** sirve para explicar si una definición pertenece al uso de un concepto en un campo del saber específico. Como en el ejemplo de la definición de *pandemia*, término que pertenece a la medicina: 1. f. *Med.* Enfermedad epidémica que se extiende a muchos países o que ataca a casi todos los individuos de una localidad o región.

- b) Identifiquen el uso de las abreviaturas en los diccionarios y las enciclopedias revisados, y lístenla en su cuaderno; luego, comparen sus hallazgos con los demás miembros del equipo.

1. Retomen las palabras incluidas en su mapa conceptual y redacten en equipo borradores de sus definiciones. Para ello, tomen en cuenta lo aprendido en los anteriores temas de reflexión.
2. Compartan con el grupo las definiciones elaboradas y evalúenlas entre todos empleando diccionarios y enciclopedias para verificar su adecuación.
3. Tomen en cuenta los comentarios recibidos para hacer las correcciones necesarias y redactar la versión final de sus definiciones. Éstas se incluirán en el crucigrama que elaborarán.

A continuación, hagan un alto en el camino para evaluar lo que han hecho y aprendido hasta ahora.

Revisen sus avances

Hasta ahora seleccionaron y leyeron textos a partir de un campo conceptual definido. Después, hicieron una lista de las palabras relevantes del campo conceptual, a partir del texto seleccionado. Finalmente, elaboraron un mapa conceptual y redactaron definiciones de conceptos.

Antes de continuar con el proyecto, identifiquen los aprendizajes adquiridos:

- Verifiquen que los textos seleccionados se vinculen con el mismo campo conceptual. Para ello, confirmen que incluyen palabras vinculadas con un mismo tema y que forman parte de un conjunto de conceptos.
- Corroboen que la lista incluye las palabras más relevantes del campo conceptual del texto leído. Para

ello, determinen si la eliminación de alguna de ellas evita la comprensión del texto seleccionado para hacer el mapa conceptual.

- Identifiquen si el mapa conceptual se elaboró correctamente al verificar que cuenta con una organización y contenido que permiten comprender las relaciones entre los conceptos del texto seleccionado.
- Confirman que las definiciones que redactaron están escritas de forma adecuada. Para hacerlo, reléanlas y verifiquen que sean precisas y claras.

Soliciten la orientación del profesor si necesitan apoyo para realizar su evaluación.

Ahora que ya hicieron la mayoría de las actividades del proyecto es momento de comenzar con la elaboración de los crucigramas de su proyecto. Para ello, estudien el siguiente tema.

Características y función de los crucigramas

- a) Comenten en equipo si han resuelto crucigramas y cuáles son las principales dificultades para completarlos.

Los *crucigramas* son un pasatiempo que consiste en llenar con palabras los espacios vacíos de un formato, en sentido horizontal y vertical. Las definiciones de



Propiedades y tipos de textos

Reflexionen

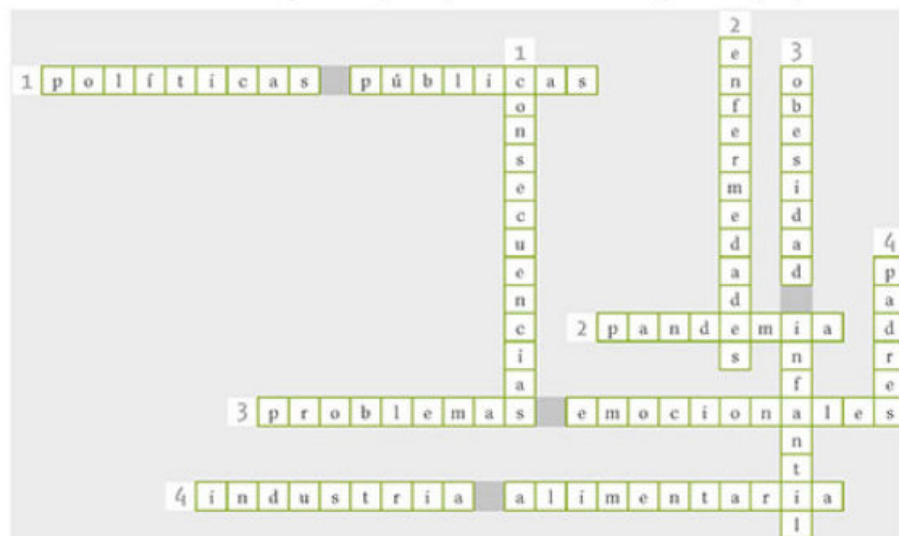
Comenten con el grupo qué conocimientos necesitan para diseñar o completar un crucigrama.

éstas sirven como referencia para saber en dónde va cada palabra y aparecen en el extremo inferior de la imagen. Su principal función es recreativa, aunque también sirven para ampliar el vocabulario, aprender sobre algún tema o practicar un idioma extranjero.

- b) Discutan con su equipo qué dificultades pueden enfrentar al hacer el crucigrama para el proyecto.

Analicen el modelo

1. Lean en equipo el siguiente ejemplo de un crucigrama resuelto, basado en el campo conceptual que sirvió de modelo para este proyecto.



Verticales

1. f. pl. Hechos o acontecimientos que se siguen o resultan de otros.
2. f. pl. Alteraciones más o menos graves de la salud.
3. f. Condición donde el exceso de grasa corporal afecta negativamente la salud o bienestar de un niño.
4. m. pl. El padre y la madre.

Horizontales

1. adj. pl. Perteneciente o relativo a la actividad política del Estado.
2. f. Med. Enfermedad epidémica que se extiende a muchos países o que ataca a casi todos los individuos de una localidad o región.
3. m. pl. Condición que se da a través de un largo periodo de tiempo y afecta la conducta, las relaciones interpersonales y demás aspectos psicológicos de una persona.
4. f. Sector encargado de la elaboración, transformación, preparación, conservación y envasado de los alimentos de consumo humano y animal.

2. Comenten en equipo sus respuestas a las siguientes preguntas:
 - ¿Qué palabras les resultaron más difíciles de identificar en las definiciones?, ¿por qué?
 - ¿Las definiciones les resultaron claras y les ayudarían a resolver el crucigrama si estuviera incompleto?
 - ¿Consideran que resolver un crucigrama es una manera interesante de ampliar su vocabulario y comprender diferentes conceptos de un campo conceptual?, ¿por qué?

Ahora que conocen las características y funciones de los crucigramas, es momento de aplicar estos conocimientos en la elaboración del suyo.

Integren sus competencias

Las siguientes actividades los orientarán para elaborar el producto final de su proyecto sobre crucigramas para intercambiar y resolver en el grupo.

Planeación

1. Acuerden en equipo los conceptos que incluirán en el crucigrama.

Borradores de crucigramas

Para elaborar un crucigrama deben saber cómo aprovechar la polisemia de los conceptos. Para comprender mejor esto, estudien el siguiente tema.

Uso de la polisemia

- a) Comenten en equipo qué les sugiere el término *polisemia*.

La *polisemia* es la pluralidad de significados de una palabra. Por ejemplo, *regulación* significa "ajustar, reglar o poner en orden algo" y también "la determinación de las reglas a que debe ajustarse alguien". Usar la polisemia permite contar con un desafío extra al identificar los conceptos a los que corresponden las definiciones de las palabras de un crucigrama. Así, conocer los diversos significados de una palabra permite establecer los conceptos con los que se completarán los casilleros vacíos de este pasatiempo.

- b) Analicen el crucigrama ejemplo, determinen si se empleó la polisemia y argumenten en grupo, por qué. Para ello, comenten si encontraron alguna definición que les hiciera dudar a qué concepto correspondía.

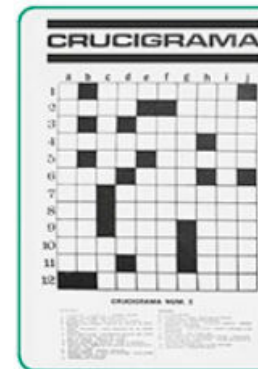
Ahora es momento de realizar su crucigrama. Para ello, estudien primero el siguiente tema.

Relación fonética en la construcción de crucigramas

- a) Comenten en equipo cómo se determina la combinación de palabras del crucigrama en el eje vertical y horizontal.

Como saben, los crucigramas combinan palabras en sus ejes vertical y horizontal, y más específicamente, *letras*. Así, al elaborar un crucigrama es necesario elegir qué palabras se cruzarán y, para ello, se deben seleccionar los conceptos que tengan una *relación fonética*, es decir, que compartan las mismas letras. Así, en el crucigrama ejemplo las palabras *consecuencias* y *problemas* se cruzan donde tienen la letra *s*.

- b) Analicen la relación fonética entre las palabras seleccionadas para el crucigrama y decidan cuáles irán en los ejes vertical y horizontal.



Generalmente los crucigramas se publican en periódicos y revistas, aunque hay algunas publicaciones que se dedican sólo a este pasatiempo.



Aspectos sintácticos y semánticos

Reflexionen

Comenten con su equipo por qué se usa la polisemia en los crucigramas.



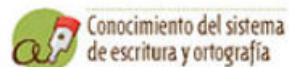
Conocimiento del sistema de escritura y ortografía

Reflexionen

Comenten con su equipo por qué es importante tener en cuenta la relación fonética de todas las palabras del crucigrama durante su elaboración.

Elaboración del borrador

1. Elaboren en equipo borradores del crucigrama. Presten atención a la relación fonética entre las palabras y distribuyan las definiciones según el eje en que aparecen.
2. Revisen que las definiciones para completar el crucigrama estén escritas correctamente. Estudien el siguiente tema para orientarse.



Ortografía y puntuación convencionales

- a) Debido a que se pronuncian igual, suelen presentarse dificultades en el uso de las letras *b* y *v*. Para evitar errores, es conveniente conocer sus reglas de uso.

Letra	Usos
B	<ul style="list-style-type: none"> • En verbos terminados en -bir y sus derivados (excepto hervir, servir, vivir y sus derivados): concebir, percibir. • Verbos terminados en -buir: contribuir, retribuir. • Palabras que empiezan con bu-, bur- y bus-: buzón, burgués, búsqueda.
V	<ul style="list-style-type: none"> • Palabras que terminan en -ava, -ave, -avo, -eve, -evo, -iva, -ivo: suave, leve, festivo, esquivar, revolver. • Palabras terminadas en -voro y -vora: carnívoro, herbívora.

Revisión y corrección

1. Revisen el último borrador del crucigrama del equipo.
2. Indiquen con una ✓ si cumple con los elementos del siguiente cuadro.

Rubros a cotejar	Resultado de la revisión
¿El crucigrama logra su propósito comunicativo: ser un pasatiempo para aplicar los conocimientos sobre conceptos?	
¿Se utilizaron las palabras del mapa conceptual elaborado en el proyecto para hacer el crucigrama?	
¿Presenta definiciones de las palabras en los ejes vertical y horizontal?	
¿Las definiciones son claras y precisas, y facilitan la solución del crucigrama?	
¿La ortografía y la puntuación se emplean correctamente?	

3. Entreguen al profesor el borrador del crucigrama para que lo evalúe y les haga sugerencias de corrección.

Redacción de la versión final

1. Elaboren la versión final de su crucigrama, de forma manuscrita o en computadora. Tomen en cuenta las observaciones del profesor.

Cierre

Es momento de compartir los resultados de su proyecto con la comunidad. Las siguientes actividades los orientarán para llevar a cabo esta última fase del proyecto.

Crucigramas para intercambiar y resolver en el grupo

Comuniquen su proyecto

1. Distribuyan copias de su crucigrama, no resuelto, entre los equipos del grupo.
2. Resuelvan con el grupo los crucigramas de los equipos.
3. Decidan con el grupo cómo compartirán con la comunidad escolar los resultados del proyecto. Les sugerimos elaborar una revista con los crucigramas elaborados por cada equipo o incluirlos en el periódico escolar, entre otras posibilidades.
4. Distribuyan entre los equipos las siguientes tareas: conseguir los materiales para elaborar la revista o hacer el periódico escolar; diseñar y elaborar carteles, folletos o invitaciones para difundir los resultados del proyecto entre la comunidad escolar, la familia y los amigos.
5. Donen copias de su revista o periódico escolar a la biblioteca.



Los crucigramas son un divertido pasatiempo para ejercitar la mente.

Evalúen su aprendizaje

Realicen una evaluación del producto final y de sus aprendizajes.

- Empleen la siguiente lista de cotejo para evaluar el crucigrama del equipo que fue resuelto por el grupo.
- Registren en la última columna el grado de cumplimiento del criterio de revisión con alguno de los siguientes signos: S (Sí), N (No) o FT (Falta Trabajar).

Producto final: Crucigramas para intercambiar y resolver en el grupo		
Elementos a revisar	Criterios de revisión	Evaluación
Propósito comunicativo del crucigrama	¿El crucigrama sirve como pasatiempo y permite aplicar los conocimientos sobre conceptos?	
Organización	¿El crucigrama incluye palabras con relación fonética ubicadas en los ejes vertical y horizontal?	
Contenido	¿El crucigrama pudo completarse con facilidad porque cuenta con definiciones claras y precisas para identificar las palabras?	
Ortografía y puntuación	¿La ortografía y puntuación empleadas en el crucigrama son correctas?	

- Respondan las siguientes preguntas en una hoja y entréguelas al profesor. Sus respuestas permitirán que el profesor evalúe los aprendizajes que alcanzaron en este proyecto.

1. ¿Cómo se abstrae la información de un texto para elaborar definiciones de conceptos?
2. ¿Por qué los sinónimos y antónimos sirven como recurso para construir crucigramas?
3. ¿Cómo se establecen las relaciones entre conceptos en un mapa conceptual?

Lectura dramatizada de una obra de teatro

Presentación

¿Alguna vez se han preguntado cómo influye en los espectadores la actuación, el vestuario y el maquillaje de los actores; así como la escenografía al ver una obra de teatro? ¿La comprenderían de igual modo si solamente escucharan una lectura dramatizada de ésta?

En este proyecto aprenderán a leer obras de teatro en voz alta con la entonación y dramatización adecuadas para representar el carácter de los personajes y las situaciones que viven. Esta práctica social del lenguaje les permitirá conocer y presentar ante los demás algunos valores de la época en que fue escrita, con el fin de motivarlos a conocer otras maneras de pensar y de vivir.

Para alcanzar este objetivo leerán obras de teatro, discutirán sus características, tomarán notas y reflexionarán sobre los valores que refleja la obra elegida; además, aprenderán a identificar los aspectos que deben considerarse para pasar de la lectura a la representación de la obra.

Para compartir su lectura dramatizada, pueden organizar un festival de teatro en la escuela, grabarla, o bien videograbarla, para difundirla por internet.

Lean el siguiente esquema para conocer el desarrollo del proyecto.

¿Qué harán?

Leer y dramatizar una obra de teatro.

¿Para qué?

- Para compartir con la comunidad escolar una selección de fragmentos de una obra de teatro, leídos con sentido y expresividad, con el fin de despertar su interés por este género literario.

¿Cómo?

- Leerán diferentes obras de teatro.
- Discutirán sobre las diferentes características de las obras leídas.
- Tomarán notas que sistematicen las principales características de la obra de teatro seleccionada.
- Discutirán acerca de los valores reflejados en la obra leída.
- Buscarán las palabras desconocidas en diccionarios.
- Seleccionarán fragmentos de la obra que resalten las características de la época o del lenguaje.
- Planificarán la lectura dramatizada con asignación de roles y tiempos.

¿Qué producto obtendrán?

Lectura dramatizada de los fragmentos seleccionados.

¿Qué aprenderán?

- A reconocer algunos de los valores de la época en que fue escrita la obra leída.
- A comprender la importancia de la entonación y la dramatización para darle sentido al lenguaje escrito en obras dramáticas.

Inicio

Activen su experiencia

Antes de empezar el proyecto, identifiquen lo que saben sobre las características de las obras de teatro y su dramatización. Para ello, respondan las siguientes preguntas, y coméntenlas con el grupo.

- ¿Qué obras de teatro han leído o han visto representadas?
- ¿Qué es una lectura dramatizada? ¿En qué se diferencia de una puesta en escena?
- ¿Qué aspectos deben tomarse en cuenta para pasar del texto a la representación dramatizada?
- ¿Cuáles son algunos elementos que permiten dar expresividad y sentido a la lectura en voz alta?
- ¿Por qué sería útil reconocer, para la lectura dramatizada de una obra de teatro, algunos de los valores de la época en que fue escrita?
- ¿Por qué una lectura dramatizada puede despertar el interés del público por obras dramáticas y motivarlo a leer o ver la obra completa?

Planeen su proyecto

Para planear este proyecto, acuerden con el grupo las actividades que llevarán a cabo, su duración y los materiales y recursos que necesitarán. Estas sugerencias podrán orientarlos en la planeación.

- Conformen un equipo con sus compañeros y realicen las actividades de planeación.
- Registren el nombre del proyecto que realizarán, el producto que elaborarán y cómo lo van a difundir.
- Tomen en cuenta la información de la presentación para acordar cuál será el objetivo del proyecto.
- Determinen qué actividades deberán llevar a cabo para hacer su lectura dramatizada de una obra de teatro, y registrenlas en la tabla.
- Consideren que la lectura dramatizada de una obra de teatro es un trabajo en equipo.
- Definan el tiempo que dedicarán a cada actividad y anótenlo.
- Analicen qué materiales se necesitan para llevar a cabo cada actividad, hasta la presentación de la lectura dramatizada.



En la lectura dramatizada de una obra de teatro los actores dan vida a los personajes por medio de su voz, gestos y ademanes.

Proyecto:		
Objetivo:		
Producto:		
Actividades	Duración	Materiales
¿Cómo daremos a conocer nuestro producto?		

Desarrollo

Lectura de diferentes obras de teatro

A diferencia del montaje de una obra dramática, en el que se combinan escenografía, vestuario, movimientos de los personajes, etcétera, la lectura dramatizada consiste en leer el texto frente al público, representando a los personajes y las situaciones sólo a través de la voz.

En este proyecto harán una lectura dramatizada de una obra de teatro que les guste. Para iniciar el proyecto, busquen diferentes obras y elijan tres para leerlas. Para ello, lleven a cabo las siguientes actividades.

1. Busquen obras de teatro de manera individual en internet, la Biblioteca Escolar, la de Aula o la pública. Tomen en cuenta las fuentes propuestas en la sección *Para consultar*.
2. Hagan en equipo una primera revisión de las obras y seleccionen tres cuyas temáticas, autores o títulos les resulten interesantes.
3. Distribuyan entre los integrantes del equipo la lectura de las obras seleccionadas.
4. Lean las obras poniendo atención en los temas, personajes, situaciones y conflictos planteados.

Para consultar

Las siguientes sugerencias de la Biblioteca de Aula les permitirán conocer algunas obras de teatro:

- *Intolerancias: Tres obras de teatro*, de Víctor Hugo Rascón Banda.
- *Puro teatro*, de Sabina Berman.
- *Teatro III*, de Jorge Ibarquingoitia.
- *Teatro joven*, de varios autores.

Para ejemplificar esta etapa del trabajo hemos elegido un fragmento de *El censo*, obra de teatro del dramaturgo mexicano Emilio Carballido.

- Distribúyanse los personajes de esta obra y en equipo hagan la lectura en voz alta del texto.
- Pongan atención tanto en los personajes, como en el tema y el conflicto planteados.

El censo

Emilio Carballido

Personajes:

Remedios
Dora
Herlinda
Concha
El empadronador
Paco

Lugar: Una vivienda en el rumbo de la Lagunilla, 1945.

DORA es gorda y HERLINDA flaca. CONCHA está rapada y trae un pañuelo cubriéndole el cuero cabelludo. EL EMPADRONADOR es flaco y usa lentes; tiene cara y maneras de estudiante genial.



Habitación de una vivienda pobre, convertida en taller de costura. Es también recámara. Tiene una cama de latón al fondo, muy dorada y muy desvencijada, con colcha tejida y cojines bordados. Un altarcito sobre ella, con veladoras y Virgen de Guadalupe. Cuatro máquinas de coser. Ropero con lunas baratas, que deforman al que mire en ellas. El reloj (grande, de doble alarma) está en el buró.

REMEDIOS está probándose un vestido. Es una señora generosamente desproporcionada por delante y por detrás. DORA la ayuda; HERLINDA corta telas sobre la cama; CONCHA cose en una de las máquinas. La ropa anteriormente usada por doña REMEDIOS cuelga de una silla.

REMEDIOS: Pues... Me veo un poco buchona, ¿no?
DORA: (Angustiada) No, doña Remedios. Le queda muy bien, muy elegante.

HERLINDA: Ese espejo deforma mucho. Tenemos que comprar otro.

REMEDIOS: ¿No se me respinga de atrás?

CONCHA: Sí.

REMEDIOS: ¿Verdad?

HERLINDA: No se le respinga nada. Esta Concha no sabe de modas.

REMEDIOS: Pues yo me veo un respingo...

HERLINDA va y da a la falda un feroz tirón hacia abajo.

HERLINDA: Ahora sí. Muy bonito. Realmente nos quedó muy bonito.

DORA: Es un modelo francés.

Tocan el timbre. DORA va a abrir.

REMEDIOS: Pues creo que sí está bien. ¿Cuánto falta darles?

HERLINDA: Doce pesos.

REMEDIOS: Me lo voy a llevar puesto.

Vuelve DORA, aterrada.

DORA: ¡Ahí está un hombre del gobierno!

HERLINDA: ¿Qué quiere?

DORA: No sé.

HERLINDA: Pues pregúntale.

DORA: ¿Le pregunto?

HERLINDA: Claro.

Sale DORA.

HERLINDA: ¿Cuándo se manda a hacer otro?

REMEDIOS: Pues anda pobre la patria. A ver.

HERLINDA: Doña Remedios, nos llegaron unas telas preciosas. No tiene usted idea.

REMEDIOS: ¿Sí?

HERLINDA: Preciosas. Hay un brocado amarillo... (Abre el ropero.) Mire, palpe. Pura seda.

REMEDIOS: Ay, qué chula está. ¿Y esa guinda?

HERLINDA: Es charmés de seda. Me las trajeron de Estados Unidos. A nadie se las he enseñado todavía.

CONCHA dice por señas que no es cierto. <<Qué va, son de aquí>>. REMEDIOS la ve, sorprendidísima.

REMEDIOS: ¿De Estados Unidos?

CONCHA insiste: <<no, no, de aquí>>.

HERLINDA: Sí. Me las trae un sobrino, de contrabando.

Entra DORA, enloquecida.

DORA: ¡Que lo manda la Secretaría de Economía, y ya averiguó que cosemos! ¡Esconde esas telas!

HERLINDA: ¡Cómo!

DORA: Trae muchos papeles.

REMEDIOS: ¡Papeles! Ay, Dios, lo que se le viene encima. ¿Ustedes no están registradas?

DORA: ¿En dónde? Ah, no, doña Remedios, figúrese.

HERLINDA: (Codazo.) Claro que sí, sólo que Dora no sabe nada, siempre está en la luna.

DORA: Ah, sí, sí estamos.

REMEDIOS. Léí que ahora se han vuelto muy estrictos. Pobres de ustedes. Ya me voy, no me vayan a comprometer en algo. Adiós, ¿eh? ¡Qué multota se les espera! (Sale. Se lleva su otro vestido al brazo.)

HERLINDA: Qué tienes que informarle a esta mujer...

DORA: Virgen, ¿qué hacemos?

HERLINDA: ¿Lo dejaste allá afuera?

DORA: Sí, pero le cerré la puerta.

HERLINDA: Tú eres nuestra sobrina, ¿lo oyes?

CONCHA: Yo no, qué.

HERLINDA: Las groserías para después. Tú eres nuestra sobrina, y aquí no hacemos más ropa que la nuestra...

DORA: ¿Y el letrero de la calle?

HERLINDA: Y la de nuestras amistades. Y ya.

DORA: Ay, yo no creo que...

HERLINDA: ¡Esconde el vestido! (El de la cama.)

Toquidos en la puerta.

EL EMPADRONADOR: (Fuera.) ¿Se puede?

DORA: (Grita casi.) ¡Ya se metió! (Y se deja caer en una silla.)

HERLINDA duda un instante. Abre.

HERLINDA: (Enérgica.) ¿Qué se le ofrece, señor?
 EL EMPADRONADOR: (Avanza un paso.) Buenas tardes. Vengo de la...
 HERLINDA: ¿Puede saberse quién lo invitó a pasar?
 EL EMPADRONADOR: La señora que salía me dijo que...
 HERLINDA: Porque esta es una casa privada y entrar así es un...ama-a-llamamiento de morada.
 EL EMPADRONADOR: La señora que salía me dijo que pasara y...
 HERLINDA: ¡Salga usted de aquí!
 EL EMPADRONADOR: Oiga usted...
 DORA: ¡Ay, Dios mío!
 HERLINDA: (Gran ademán.) ¡Salga!
 EL EMPADRONADOR: (Cobra ánimos.) Un momento, ¿echa usted de su casa a un empadronador de la Secretaría de Economía? ¿Y enfrente de testigos?
 HERLINDA: No, tanto como echarlo, no. Pero... ¡yo no lo autoricé a entrar!
 EL EMPADRONADOR: Mire: estoy harto. El sastre me amenazó con las tijeras, en la tortillería me insultaron. ¿Ve usted estas hojas? Son actas de consignación. Si usted se niega a recibirme, doy parte.
 HERLINDA: ¿Pero qué es lo que quiere?
 EL EMPADRONADOR: Empadronarlas. ¿Qué horas son? (Busca el reloj.) ¡Es tardísimo! (De memoria, muy aprisa.) En estos momentos se está levantando en toda la República el censo industrial, comercial

y de transportes. Yo soy uno de los encargados de empadronar esta zona. Aquí en la boleta dice (se apodera de una mesa, saca sus papeles) que todos los datos son confidenciales y no podrán usarse como prueba fiscal o...
 HERLINDA: Entonces esto es del Fisco.
 EL EMPADRONADOR: ¡No, señora! ¡Todo lo contrario! (Aprisa.) La Dirección General de Estadística y el Fisco no tienen nada que ver. Un censo sirve para hacer...
 HERLINDA: Pero usted habló del Fisco.
 EL EMPADRONADOR: Para explicarle que nada tiene que ver...
 HERLINDA: (Amable, femenina.) Pues esto no es un taller, ni... Mire, la jovencita es mi sobrina... (Por lo bajo, a DORA.) Dame cinco pesos. (Alto.) Es mi sobrina, y la señora es mi cuñada, y yo...
 DORA: ¿Qué te dé qué?
 HERLINDA: (Con los dedos hace "cinco"). Somos una familia, nada más.
 CONCHA niega con la cabeza. EL EMPADRONADOR no la ve.
 EL EMPADRONADOR: (Preparando papeles y pluma.) Un tallercito familiar...
 [...]
 CONCHA: Sí es un taller, cosemos mucho. Y aquí, mire, esto está lleno de telas, y las venden. Dicen que son telas gringas, pero las compran en La Lagunilla. [...]

Fuente: Emilio Carballido, 26 obras en un acto, México, Grijalbo, 1979, pp. 55-69.



Glosario

Las siguientes actividades de lectura y análisis les servirán de ejemplo para avanzar en su proyecto.

Buchona: gorda.

Dar parte: denunciar.

Censo: lista de la población o riqueza de una nación o pueblo.

Fisco: conjunto de organismos públicos que se encargan de la recaudación de impuestos.

- Intercambien opiniones con su grupo sobre los personajes de este fragmento de *El censo*. Pueden basar sus comentarios en las siguientes preguntas:
 - ¿Cuál es el tema de esta obra?
 - ¿Quiénes son los personajes?
 - ¿Qué papel desempeñan en la obra?
 - ¿Cómo es su lenguaje?
 - ¿Qué conflicto o situación se plantea?
 - ¿Qué valores de la época se pueden identificar?
- Intercambien con su equipo algunas impresiones sobre las obras leídas para su proyecto, poniendo atención en los aspectos ya mencionados: tema, personajes, lenguaje, situación o conflicto y valores de la época.

Ya que han intercambiado impresiones con su equipo acerca de las obras de teatro que leyeron, participarán en una discusión sobre sus características con el fin de seleccionar una obra para realizar su lectura dramatizada.

Discusión sobre las diferentes características de las obras leídas

Para participar en la discusión sobre las características de las obras leídas, estudien el siguiente tema.

Personajes, temas, situaciones y conflictos recurrentes en el teatro

a) Respondan con su grupo:

- ¿Cuáles son las características de los personajes de una obra de teatro?
- ¿Cómo pueden clasificarse?

Al igual que la narración, la obra de teatro cuenta una historia (inventada o no) que se desarrolla gracias a lo que los personajes hacen, cómo lo hacen, pero sobre todo, lo que dicen. Así, mediante sus palabras es posible conocer sus intenciones, carácter, personalidad, etcétera.

Como en la narrativa, de acuerdo con el grado de importancia que tienen en la obra, los personajes se clasifican en principales, secundarios e incidentales.

- Principales:** personajes en torno a los cuales gira la acción dramática.
- Secundarios:** contribuyen al desarrollo de la acción, apoyando a los personajes principales para que cumplan sus propósitos.
- Incidentales:** su participación es mínima o de relleno.

b) Comenten en el grupo:

- ¿Cuáles son los temas más frecuentes en las obras de teatro?
- ¿Qué tipo de conflictos o situaciones suelen presentar?

Las obras de teatro pueden abordar cualquier tipo de *tema*, como amor, celos, nostalgia por el pasado, relaciones de familia, entre otras posibilidades. Sin embargo, suele buscarse que el planteamiento de dichos temas implique algún tipo de conflicto: amor imposible, celos injustificados, sospechas que se confirman, imposibilidad de obtener algo que se desea, etcétera.

La *estructura* de toda obra dramática se divide en cuatro partes: situación inicial, conflicto o ruptura del equilibrio, desarrollo o intriga (incluye clímax) y desenlace.

- Situación inicial:** muestra una circunstancia de tranquilidad y armonía que sirve de marco para presentar a los personajes, el espacio y el ambiente en el que se desarrollará la acción. Por ejemplo, en *El censo* se observa a las costureras realizando sus actividades cotidianas en su modesto taller-vivienda.
- Conflicto o ruptura del equilibrio:** la armonía inicial sufre una alteración que desencadena la acción dramática: malentendidos, enredos, errores, entre otros; es decir, se presenta un conflicto que cambia todo. Como el conflicto provocado por la llegada del empadronador en *El censo*, que pone a las mujeres a la defensiva.
- Desarrollo o intriga:** debido al conflicto, los personajes se reagrupan para enfrentar el problema y buscar soluciones. El momento culminante del desarrollo dramático, donde se define el rumbo que tomará la historia, se denomina *clímax*. Por



Leer diferentes obras de teatro les ayudará a hacer una mejor elección de la obra que trabajarán en el proyecto.



Para conocer más profundamente los términos teatrales, pueden consultar el *Diccionario técnico de teatro*, disponible en: http://www.tallerdescena.com/diccionario_tecnico_del_teatro.pdf (Consulta: 4 de diciembre de 2016).



El censo fue escrita en 1977. Es una comedia que muestra, con humor, una crítica a la corrupción de la sociedad. En la foto el personaje de Herlinda.

ejemplo, en la obra de Carballido el desarrollo se organiza en torno a las artimañas de Herlinda para evitar una hipotética multa, así como los intentos del empadronador por explicar que sólo va a hacer un censo. El clímax se alcanza cuando el empadronador se derrumba, desesperado porque nadie le da información.

- **Desenlace:** generalmente, el fin de la trama se caracteriza por una situación en la que se suprimen los conflictos y se reconcilian los intereses. Así, en *El censo*, finalmente el malentendido se aclara y se restablece la tranquilidad en el taller.
- c) Identifiquen la estructura de las obras que leyeron: situación inicial, conflicto o ruptura del equilibrio, desarrollo o intriga (clímax) y desenlace.
- d) Indiquen quiénes son los personajes de las obras que leyeron y discutan cuál es su papel en la obra y qué características tienen. Por ejemplo, en *El censo*, identificamos los siguientes:

Personaje	Función	Características
Herlinda	Protagonista, pues es la que toma las decisiones en el taller y se enfrenta al empadronador.	Jefa del taller de costura. Mujer de iniciativa, organiza y manda a los demás. Ésta es aprovechada, abusiva, miente para quedar bien. Dispuesta al soborno para evitar sanciones y multas.
Remedios	Incidental	Clienta que cree que Herlinda le hace comentarios de buena fe.
Dora	Secundario	Cuñada de Herlinda. No tiene carácter, es miedosa e insegura. Obedece en todo a Herlinda. Ante la llegada del empadronador, su reacción es de terror y angustia, con lo que origina el malentendido de la obra.
Concha	Incidental	Costurera que trabaja para el taller familiar. Mal pagada, pone en evidencia algunas de las mentiras de Herlinda.
El empadronador	Protagonista, pues, junto a Herlinda, es el que promueve la acción.	Empleado que llega a la vivienda-taller para censar sus actividades económicas.

Reflexionen

Comenten en equipo qué pasaría si en una obra de teatro no se presentara ningún conflicto.

- e) Intercambien opiniones sobre el tema de las obras leídas. Por ejemplo, el tema de la obra del fragmento que acaban de leer es la desconfianza hacia el gobierno, ya sea por no estar en regla o por cualquier otro motivo.
- f) Discutan cuál es el conflicto o situación que se expresa en las obras que leyeron. En *El censo*, por ejemplo, hay un conflicto ocasionado por el malentendido entre las costureras y el empadronador, pues ellas creen —erróneamente— que es alguien del gobierno que las va a sancionar por la irregularidad de su taller.
1. Comenten cómo es el lenguaje de los personajes en las obras leídas. Por ejemplo, en *El censo* el lenguaje es coloquial, informal, el que habla la gente en el barrio de la Lagunilla, en la Ciudad de México. Para facilitar este trabajo lean lo siguiente.

Lenguaje empleado en las obras de teatro

- a) Respondan con su grupo: ¿qué características tiene el lenguaje que se emplea en las obras de teatro? ¿qué información ofrece el lenguaje sobre el carácter y las motivaciones de los personajes?

El lenguaje en las obras de teatro revela información sobre las características de los personajes, sus intenciones, deseos, preocupaciones, las motivaciones de sus actos (como miedo, interés, venganza, etcétera). Por ejemplo, el lenguaje de los personajes de *El censo* expresa su carácter y cómo reaccionan frente a una situación conflictiva, como puede observarse en la siguiente tabla:

Personaje	Lo que expresa su lenguaje
Herlinda	Habla con energía, está acostumbrada a dar órdenes, por lo que revela un carácter fuerte e impositivo. Enfrenta con determinación la llegada del empadronador.
Dora	Se expresa con miedo e inseguridad. Manifiesta absoluto terror frente a lo que imagina es la llegada de un hombre del gobierno.
El empadronador	Habla con seguridad, corrección y claridad por lo que se nota que es un profesionalista. También expresa una creciente desesperación ante la incompreensión de las costureras.

- b) En equipo, discutan cómo es el lenguaje de los personajes de las obras leídas y elaboren una tabla como la anterior para cada texto.
2. Elijan, con base en el resultado de la discusión anterior, la obra que les haya parecido más interesante para el proyecto.

Ahora conviene anotar las características de la obra de teatro seleccionada para facilitar su comprensión y la preparación de la lectura dramatizada.

Notas que sistematicen las principales características de la obra de teatro seleccionada

Para precisar, ordenar y sistematizar las características de la obra elegida tomen notas de la discusión anterior. Para ello, hagan lo siguiente:

- Hagan en equipo una lista en la que describan, con base en la discusión anterior, el tema de la obra elegida, las características de sus personajes, el conflicto o la situación planteada y el tipo de lenguaje.
Para describir a los personajes pueden anotar palabras clave. Por ejemplo: Herlinda > mentirosa, aprovechada, de carácter fuerte. Utilicen flechas, llaves, o cualquier otro recurso gráfico que les permita indicar algún tipo de relación entre los elementos identificados.
- Revisen sus notas sobre los aspectos más relevantes acerca de los personajes, conflicto o situación planteada y tipo de lenguaje, y comenten cuáles deberán

Reflexionen

Comenten en equipo la importancia de las emociones y los rasgos de carácter que refleja el lenguaje de los personajes para la lectura dramatizada de una obra de teatro.



El teatro es un espejo que refleja las ideas, los gustos, el comportamiento, las aspiraciones y los valores de una época y una sociedad.



Este bimestre en la asignatura de Teatro realizarán una investigación sobre el teatro mexicano contemporáneo y elaborarán una crítica sobre una de las obras leídas.

Reflexionen y discutan con sus compañeros cómo dicha actividad les permitirá complementar el trabajo de este proyecto. Expliquen su respuesta.



Para conocer algunos valores presentes en las obras de teatro, relacionados con su contexto histórico y social, pueden consultar los siguientes libros: Arnold Hauser, *Historia social de la literatura y el arte*. Madrid: Guadarrama, 1971. 3 volúmenes. Eric Hobsbawm, *Historia del siglo XX*. Buenos Aires: Crítica, 1998.

Ésta es la acepción que corresponde al contexto de *El censo*.

tomar en cuenta para la lectura dramatizada de la obra de teatro seleccionada. Expliquen su respuesta.

Para interpretar adecuadamente la obra elegida mediante la lectura dramatizada, es necesario comprenderla bien e identificar los valores culturales que representa. Ahora discutirán acerca de los valores de la obra de teatro de su proyecto.

Discusión acerca de los valores reflejados en la obra leída

Toda obra de teatro refleja, de alguna manera, la sociedad a la que representa: sus hábitos, creencias y valores. Éstos se pueden identificar por la manera como piensan y actúan los personajes. Algunas veces los personajes de las obras de teatro concuerdan con los valores de la época, pero en otras ocasiones los critican.

1. Comenten qué valores de la época se muestran en la obra elegida. Por ejemplo, *El censo* se ubica en 1945, en una vivienda pobre del barrio de la Lagunilla, en la Ciudad de México. En esta obra se refleja la situación irregular en la que operaban algunos negocios, como el taller de costura.
2. Discutan si en la obra elegida se manifiesta una postura frente a la situación planteada, ¿cuál es ésta?, ¿se puede identificar una coincidencia o una crítica contra los valores de su época? Por ejemplo, en *El censo*, en la que aparecen reflejados ciertos valores de la sociedad mexicana (como la irregularidad, el engaño o el soborno), se hace con una mirada crítica, es decir, los muestra como algo reprochable.
3. Intercambien opiniones sobre su postura personal frente a los valores que refleja la obra de teatro elegida para su proyecto y la propuesta que plantea la obra frente a dichos valores.

Una vez que tengan claros los valores reflejados en la obra de teatro elegida, busquen en el diccionario las palabras del texto que no conozcan.

Búsqueda de palabras desconocidas en diccionarios

Para comprender una obra de teatro y representarla es necesario conocer el significado de las palabras que se utilizan en ésta. Por eso se recomienda buscar en el diccionario los términos que resulten desconocidos.

1. Relean individualmente la obra elegida para su proyecto y subrayen aquellos términos cuyo significado desconozcan. Por ejemplo, en *El censo* podrían subrayarse *respingar*, *luna*, *empadronador* y *contrabando*.
2. Busquen en diccionarios generales o del español usual de México los significados de las palabras subrayadas, identificando la acepción que tenga que ver con el contexto de la obra. Por ejemplo, *respingar* puede significar lo siguiente:

Respingar.

1. intr. Dicho de una bestia: Sacudirse y gruñir porque le lastima o molesta algo o le hace cosquillas.
2. Dicho del borde de la falda o de otra prenda: elevarse por estar mal hecha o mal colocada.
3. Resistir, repugnar, hacer gruñendo lo que se manda.

3. Elaboren un glosario —que pueden registrar en fichas de trabajo— con las palabras que desconocían y el significado que encontraron en los diccionarios consultados. Así, en *El censo*, quedaría de la siguiente manera:

Respingar: dicho del borde de la falda u otra prenda de vestir elevarse por estar mal hecha o mal colocada.
Lunas: espejos.
Empadronador: persona que forma los padrones o libros de asientos para los tributos y otros fines.
Contrabando: introducción o exportación de productos a otros países sin pagar los derechos de aduana a los que están sometidos legalmente.

4. Relean la obra para comprenderla mejor ahora que conocen el significado de todas las palabras.

Una vez que han concluido estas actividades, es momento de hacer un balance de lo realizado para su proyecto.

Revisen sus avances

Hasta ahora leyeron diferentes obras de teatro, discutieron sobre sus características, seleccionaron una para realizar la lectura dramatizada de su proyecto, tomaron notas para sistematizar sus principales características, discutieron sobre los valores reflejados en la obra y buscaron en el diccionario las palabras desconocidas. Antes de continuar:

- Comprueben que las notas que tomaron, tras discutir sobre las características de las obras de teatro que leyeron, incluyan los siguientes rubros: temas, personajes, lenguaje, situaciones y conflictos planteados.

- Cerciórense de que hayan identificado los valores reflejados en la obra elegida.
- Verifiquen haber buscado en el diccionario el significado de todas las palabras que desconocen de la obra de teatro seleccionada para su proyecto y que ahora la comprenden en su totalidad.

Si es preciso realicen nuevas notas o busquen más palabras en el diccionario. Si tienen alguna duda, consúltenla con su profesor para avanzar en su proyecto.



Ahora están en condiciones para seleccionar los fragmentos de la obra de teatro elegida por su equipo, de los cuales harán una lectura dramatizada. Las siguientes actividades les servirán de guía para esta tarea.

Planeación

Selección de fragmentos de la obra que resalten las características de la época o del lenguaje

Lean individualmente y en silencio la siguiente selección de fragmentos de *El censo*, los cuales conservan la estructura (situación inicial, conflicto, desarrollo, clímax



Consulten, cuantas veces lo necesiten, el *Diccionario de la Lengua Española* de su Biblioteca de Aula.



Emilio Carballido (1925-2008), dramaturgo y narrador mexicano.

y desenlace) y los parlamentos de la obra original, pero se han eliminado o transformado las acotaciones, con el propósito de adaptar movimientos y acciones de los personajes a su representación mediante la lectura en voz alta.

Esta adaptación de la obra completa de Carballido les servirá como ejemplo del trabajo que tienen que realizar en esta etapa del proyecto.

El censo

(Fragmentos)

Emilio Carballido

Los corchetes indican que se ha eliminado un fragmento de la obra original.

Habitación de una vivienda pobre, convertida en taller de costura. [...]
Tocan el timbre. *Se escuchan golpes en la puerta.*
DORA va a abrir.

Vuelve DORA, aterrada:
DORA: *Voy a ver quién es... (aterrada)* ¡Ahí está un hombre del gobierno!

HERLINDA: ¿Qué quiere?
DORA: No sé.
HERLINDA: Pues pregúntale.
[...]
Entra DORA, enloquecida:
DORA: *(enloquecida)* ¡Que lo manda la Secretaría de Economía, y ya averiguó que cosemos! ¡Esconde esas telas!

HERLINDA: ¿Lo dejaste allá afuera?
DORA: Sí, pero le cerré la puerta.
[...]
EL EMPADRONADOR: *(Fuera: Con prudencia)* ¿Se puede?
DORA: (Grita casi.) ¡Ya se metió! *(Y se deja caer en una silla)*
HERLINDA duda un instante. *Abre.*
HERLINDA: *(Energica.)* ¿Qué se le ofrece, señor?
EL EMPADRONADOR: *(Avanza un paso. Amable y formal)* Buenas tardes. Vengo de la...
HERLINDA: ¿Puede saberse quién lo invitó a pasar?
EL EMPADRONADOR: La señora que salía me dijo que...
HERLINDA: Porque esta es una casa privada y entrar así es un... ama-a-llamamiento de morada.

EL EMPADRONADOR: La señora que salía me dijo que pasara y...
HERLINDA: ¡Salga usted de aquí!
EL EMPADRONADOR: Oiga usted...
DORA: ¡Ay, Dios mío!
HERLINDA: *(Gran ademán.)* ¡Salga!
EL EMPADRONADOR: *(Cobra ánimos.)* Un momento, ¿echa usted de su casa a un empadronador de la Secretaría de Economía? ¿Y enfrente de testigos? [...]
HERLINDA: ¿Pero qué es lo que quiere?
EL EMPADRONADOR: Empadronarlas. ¿Qué horas son? *(Busca el reloj en su muñeca.)* ¡Es tardísimo! *(De memoria, muy aprisa.)* En estos momentos se está levantando en toda la República el censo industrial, comercial y de transportes. Yo soy uno de los encargados de empadronar esta zona. Aquí en la boleta dice *(se apodera de una mesa; saca sus papeles)* que todos los datos son confidenciales y no podrán usarse como prueba fiscal o...
HERLINDA: Entonces esto es del Fisco.
EL EMPADRONADOR: ¡No, señora! ¡Todo lo contrario! *(Aprisa.)* La Dirección General de Estadística y el Fisco no tienen nada que ver. Un censo sirve para hacer... [...]
HERLINDA: *(Amable, femenina.)* Pues esto no es un taller, ni... Mire, la jovencita es mi sobrina... *(Por lo bajo, a DORA.)* Dame cinco pesos. *(Alto.)* Es mi sobrina, y la señora es mi cuñada, y yo... [...]
EL EMPADRONADOR: *(Preparando papeles y pluma. Hace el gesto de empezar a escribir en sus papeles)* Un tallercito familiar... [...]
CONCHA: Sí es un taller, cosemos mucho. Y aquí, mire, esto está lleno de telas, y las venden.

Se han tachado las acotaciones que indican acción o movimiento y se insertaron otras que pueden realizarse en una lectura dramatizada.

Cuando la acotación indica acción, puede incorporarse la instrucción al parlamento.

Se insertaron acotaciones que indican la emoción a proyectarse a través de la voz.

Desarrollo o intriga

Situación inicial

Conflicto o ruptura del equilibrio

Conflicto o ruptura del equilibrio

Desarrollo o intriga

Dicen que son telas gringas, pero las compran en la Lagunilla. [...]
HERLINDA: ¿Qué estás haciendo ahí?
CONCHA: Yo, nada. Le decía que aquí no es taller.
HERLINDA: Bueno, joven *(le da la mano)*, pues ya ve que ésta es una casa decente y que... *(Le sonríe como cómplice, le guiña un ojo.)* Que todo está bien.
EL EMPADRONADOR: ¿Y esto? *(Herlinda le puso en la mano un billete: Muestra un billete)* ¿Diez pesos?
HERLINDA: Por la molestia. Adiós. Lo acompaño.
EL EMPADRONADOR: Oiga, señora...
HERLINDA: Señorita, aunque sea más largo.
EL EMPADRONADOR: Señorita, esto se llama soborno. ¿Qué se ha creído? Tenga. Con esto bastaba para que levantara un acta y la encerraran en la cárcel. Voy a hacer como que no pasó nada, pero usted me va a dar sus datos, ya. Y aprisa, por favor. *(Ve el reloj, se sienta, saca toma la pluma.)* *(Herlinda le tiemblan las piernas, se sienta en una silla se queda muda, con cara de espanto.)* Ahora sí está aterrada.
[...]
EL EMPADRONADOR: ¿Quién es el dueño de todo esto?
HERLINDA: El jefe de la casa es Francisco Ríos.
[...]
DORA: Mi cuñada y yo trabajamos. Empezamos cosiendo a mano, y ve usted que tenemos buen gusto, a las vecinas les parecieron bien nuestros trabajitos. Ay, señor, nos sangraban los dedos, ni dedal teníamos. Mire estas máquinas, estas telas, así las ganamos, con sangre. ¿Cómo puede usted? *(Se arrodilla: Suplicante)* Yo le suplico, por su madre, por lo que más quiera... *(Aúlla.)* ¡No nos hunda usted! ¡No podemos pagar contribuciones! ¡Si casi no ganamos nada! ¡No podemos! ¡Acepte los 10 pesos!

HERLINDA: ¡Dora! ¡Cállate ya!
[...]
(Entra Paco, adormilado, con leves huellas alcohólicas en su apariencia y voz.)
PACO: *(Interviene, con huellas alcohólicas en la voz)* ¿Qué sucede? ¿Por qué lloran?
EL EMPADRONADOR: Señor. ¿Usted es el jefe de la casa?
PACO: *(Solemne.)* A sus órdenes.
[...]
EL EMPADRONADOR: Es que... ¡Es que ya son casi las dos! ¡A las dos y media debo entregar mi trabajo!
PACO: Ah, pues vaya usted. Ya no le quito el tiempo.
EL EMPADRONADOR: *(Grita.)* ¿Y qué voy a entregar? Nadie me da datos, todo el mundo llora. Me van a correr, hoy no llevo más que seis boletas. Usted, déme los datos. [...]
(A punto de llorar.) Tengo que llenar 20 boletas, y llevo seis.
PACO: Pues llene aprisa las que le faltan, yo le ayudo. ¿Qué hay que poner?
EL EMPADRONADOR: *(Escandalizado.)* ¿Pero quiere que inventemos los datos?
PACO: Yo no. Usted. *(Le da un codazo guiña un ojo.)* Ande. Primero es uno, después los papeles.
[...]
EL EMPADRONADOR: ¿Qué horas son? *(Duda.)* ¿Usted me ayuda?
PACO: ¡Claro, hombre!
[...]
DORA: *(Tímida.)* ¿Los ayudamos?
EL EMPADRONADOR: Pues... A ver si pueden. Si no, yo las corrijo.
[...]
EL EMPADRONADOR: Con esos 10 pesos... podrían mandar a Judas a comprar unas tortas. Para todos, ¿no?

Desarrollo o intriga

Climax

Desenlace

1. Comenten si estos fragmentos ofrecen una idea clara del tema, los personajes y el conflicto o situación de la obra de teatro original. Para ello, compárenlos con el fragmento que leyeron previamente.
2. Discutan si estos fragmentos destacan el lenguaje o los valores de la época en que se ubica la historia.
3. Identifiquen lo que ha tenido que modificarse en el texto para ser representado únicamente mediante la voz, ademanes y gestos en la lectura dramatizada.
4. Intercambien opiniones acerca de lo que deben modificar en la obra de teatro elegida para realizar su lectura dramatizada y marquen en el texto dónde se requieren ajustes.

Integren sus competencias

Elaboración del borrador



Ensayar la entonación, el ritmo y el acento que darán a sus diálogos, tomando en cuenta las acotaciones de la obra, les facilitará hacer su lectura dramatizada.

1. Seleccionen en equipo los fragmentos más importantes de la obra elegida para su proyecto, procurando lo siguiente:
 - Que mantengan lo más posible las características de la obra original: tema, personajes, lenguaje, valores, conflicto o situaciones.
 - Que conserven la estructura de la historia completa, organizada en situación inicial, conflicto, desarrollo, clímax y desenlace.
 - Que resalten los valores de la época y las características de lenguaje.
 - Que su lectura en voz alta no sobrepase los 15 minutos.
2. Adapten su selección de fragmentos para que puedan ser representados adecuadamente mediante la lectura dramatizada. Para ello, estudien el siguiente tema.



Comprensión e interpretación de textos

Aspectos que se consideran en una obra de teatro para pasar de la lectura a la representación

- a) Respondan en grupo:
 - ¿Cómo se indican en las obras de teatro algunas recomendaciones para su puesta en escena?
 - ¿Qué aspectos del texto deben ser adaptados para su lectura dramatizada?

Toda obra de teatro tiene una doble existencia: como texto y como espectáculo. En el primer caso puede ser leído en silencio o en voz alta, en soledad o compañía; pero además, ofrece indicaciones para ser representado, frente a un público, en un escenario. De ahí que, además de los parlamentos de cada personaje, se intercalen *acotaciones* —entre paréntesis y en cursivas—, que brindan indicaciones para la representación: de escenografía, movimientos de los personajes en el escenario, modulaciones y tonos de voz, gestos o expresiones, etcétera.

Cuando la obra de teatro se representa mediante una lectura dramatizada, se deben considerar los siguientes aspectos:

- La dramatización es una forma de representación en la que los actores leen en voz alta el texto, colocado en un atril, mientras permanecen de pie sin desplazarse por el escenario.
- Este modo de representación no requiere el montaje de una escenografía, ni los actores tienen que maquillarse.
- El vestuario suele ser neutro para no llamar la atención sobre el aspecto físico de los personajes.
- La adaptación de la obra para una lectura dramatizada exige lo siguiente: eliminar toda referencia a la decoración del espacio, al aspecto físico de los personajes, así como a sus acciones y desplazamientos en el escenario.
- Sustituir las acotaciones sobre las acciones y el desplazamiento por indicaciones relacionadas con el parlamento: como introducir algunas expresiones, definir tono o intención, etcétera, tal como puede observarse en el ejemplo hecho a partir de *El censo*.

Reflexionen

Comenten con el grupo qué pasaría en la lectura dramatizada de una obra de teatro si no se hicieran ajustes en las acotaciones.

- b) En equipo, adapten (eliminen o sustituyan, según se requiera) las acotaciones referentes al decorado, vestuario, movimientos y acciones de personajes, de la obra elegida para su proyecto.

Revisión y corrección

1. Coevalúen la integración de los fragmentos seleccionados de la obra de teatro elegida para su proyecto, de manera que todos los integrantes del equipo participen en este proceso.
2. Indiquen con una ✓ si los aspectos listados en la siguiente tabla se emplean de forma adecuada en su texto.

Rubros a cotejar	Resultado de la revisión
¿Los fragmentos seleccionados para la dramatización permiten entender el tema y el conflicto de la obra de teatro original?	
¿Representan el lenguaje y los valores de la época presentes en la obra de teatro?	
¿Mantienen la estructura de la obra original: situación inicial, conflicto, desarrollo, clímax y desenlace?	
¿En los fragmentos seleccionados se realizaron las adaptaciones necesarias para permitir su lectura dramatizada?	

3. Entreguen a su profesor el borrador de su texto para que les haga observaciones antes de utilizarlo en los ensayos y la representación final.
4. Decidan qué aspectos de su texto necesitan corregir. Para ello, tomen en cuenta los resultados de su coevaluación, así como las observaciones y los comentarios de su profesor.

Redacción de la versión final

Elaboren la versión final de su texto, en la cual integren los fragmentos seleccionados de la obra de teatro elegida, ya sea de forma manuscrita o en computadora. Para ello, incorporen las observaciones del profesor, así como los acuerdos alcanzados con el equipo.

Una vez que cuentan con la versión unificada y adaptada de su selección de fragmentos de la obra de teatro, están en condiciones de preparar su lectura dramatizada.

Planificación de la lectura dramatizada con asignación de roles y tiempos

Para orientar la planificación de la lectura dramatizada de la obra de teatro elegida, realicen las siguientes actividades.

1. Definan con su grupo, coordinados por el profesor, la fecha para realizar la representación pública de su lectura dramatizada.
2. Consideren el tiempo del que dispone el grupo para la presentación de su lectura dramatizada y dividan ese lapso entre los equipos, con el propósito de ajustarse al tiempo máximo posible en la lectura de cada obra.



En la lectura dramatizada, los recursos prosódicos le permiten a los actores transmitir con precisión las ideas, emociones y tono de los personajes.



Propiedades y tipos de textos

- Asignen los siguientes roles entre los integrantes del equipo, en función de sus intereses y habilidades:
 - Director:** orienta a los actores en la representación y define el sentido y expresividad que deben mostrarse en la lectura del texto.
 - Actores:** entre quienes se distribuirán los personajes. Tienen que seguir las indicaciones del director.
 - Sonidista:** encargado de grabar y reproducir los sonidos que la obra requiere, así como la musicalización antes y durante el espectáculo. (Opcional)
- Establezcan con su equipo un calendario de ensayos.
- Ensayen la lectura dramatizada de la obra elegida, poniendo especial atención en los elementos prosódicos que exige una lectura dramatizada. Para ello, estudien el siguiente tema.

Elementos prosódicos de la lectura dramatizada

- Respondan en grupo:
 - ¿Qué aspectos de la lectura en voz alta deben cuidarse en los ensayos y en la lectura dramatizada final?
 - ¿Qué aspectos del texto deben tomarse en cuenta para darle expresividad a la lectura dramatizada?

Debido a que la interpretación del texto en una lectura dramatizada se basa en la voz de los actores, es indispensable tener en cuenta los siguientes elementos prosódicos:

- El volumen de la voz.** Debe ser el adecuado para que el público escuche bien los parlamentos, pero sin gritar.
- La vocalización.** Es indispensable que la pronunciación de las palabras sea muy clara, es decir, que se reproduzcan todos los sonidos que representan las letras, evitando lo que comúnmente se llama "hablar entre dientes".
- El ritmo y la velocidad.** Deben marcarse los acentos y las pausas indicadas por los signos de puntuación en el texto (coma, punto y coma, punto). Para regular la velocidad en la expresión oral, se debe evitar hablar muy rápido o muy lentamente.
- La entonación.** El parlamento de un personaje suele expresar diferentes sentimientos como el dolor, la alegría, el temor, el odio, entre otros, que deben hacerse presentes en el momento de la dramatización, lo cual se logra modulando la voz de acuerdo con la emoción que expresa. Estos estados suelen indicarse en el texto mediante el uso de algunos signos de puntuación, como los de exclamación (!) para sorpresa, excitación, irritabilidad; los de interrogación (?) para plantear preguntas; o los puntos suspensivos (...) para expresar duda o vacilación, entre otras posibilidades.
- La expresión facial.** Para apoyar adecuadamente la transmisión de sentido, sentimientos y emociones es necesario incluir algunos gestos faciales y ademanes, a fin de imprimir mayor expresividad a la lectura.

- Practiquen, en equipo, la lectura de algunos fragmentos de la obra elegida para su proyecto, empleando los elementos prosódicos: volumen, vocalización, ritmo, velocidad, entonación y expresión facial.

Reflexionen

Comenten con el grupo qué pasaría si en la lectura dramatizada de una obra de teatro no se tomaran en cuenta los aspectos prosódicos.

Cierre

Lectura dramatizada de los fragmentos seleccionados

A continuación desarrollarán la última fase del proyecto, donde compartirán con la comunidad escolar la lectura dramatizada de la obra de teatro que eligieron.

Comuniquen su proyecto

- Acuerden con el grupo cómo quieren compartir con la comunidad escolar la dramatización de sus obras de teatro. Pueden organizar un festival de teatro, grabar o videograbar la dramatización para difundirla en internet, etcétera.
- Participen en la organización de la dramatización de las obras elegidas por el grupo (ordenando su presentación pública por nombre del autor, nacionalidad, tema de la obra, etcétera) y la manera en que la presentarán en la comunidad escolar.
- Lleven a cabo ante la comunidad escolar la dramatización de la obra de teatro que eligieron y participen como público en la dramatización de los demás equipos. Intercambien comentarios y opiniones sobre el trabajo realizado.

Evalúen su aprendizaje

Realicen una evaluación del producto final y de sus aprendizajes.

- Evalúen la lectura dramatizada de otro equipo con la siguiente lista de cotejo.
- Marquen en la última columna el grado de cumplimiento del criterio de revisión con alguno de los siguientes signos: S (Sí), N (No) o FT (Falta Trabajar).

Producto final: Lectura dramatizada		
Elementos a revisar	Criterios de revisión	Evaluación
Propósito comunicativo de la lectura dramatizada	¿La lectura dramatizada representó con expresividad y sentido los fragmentos de la obra elegida?	
Información sobre el contexto de la obra	¿Puso énfasis en el lenguaje y los valores de la época en que fue escrita la obra?	
Contenido	¿Permitió al público identificar con claridad el tema, así como el conflicto entre los personajes?	
Elementos prosódicos	¿La lectura dramatizada se realizó con un volumen de voz, vocalización, velocidad y entonación adecuadas para que el público pudiera disfrutar la obra?	

- Respondan las siguientes preguntas en una hoja y entréguenlas al profesor. Sus respuestas permitirán que el profesor evalúe los aprendizajes que alcanzaron en este proyecto.

- ¿Por qué resulta interesante reconocer algunos valores de la época en una obra de teatro?
- ¿Cómo logra darle sentido al lenguaje escrito la entonación y la dramatización en la lectura de una obra dramática?

Usen las TIC

Para escuchar algunas lecturas dramatizadas, te sugerimos descargar o reproducir en línea los siguientes recursos de la colección Teatro en Atril, de la UNAM:

- "Las preciosas ridículas", de Molière, disponible en: <https://goo.gl/WhBieA>.
- "Los conmemorantes", de Emilio Carballido, disponible en: <https://goo.gl/VgusL2>.
- "Melville en Mazatlán", de Vicente Quirarte, disponible en: <https://goo.gl/46Eam7> (Consultas: 22 de enero de 2017).

Historietas para resolver problemas de la comunidad

Presentación

Seguramente han leído historietas que los han hecho reír, los han intrigado, e incluso, los han hecho ver las noticias y los temas sociales de una nueva manera.

Las historietas, cómics o tiras cómicas son una serie de dibujos que conforman un relato, con texto o sin él. En un principio fueron realizadas en papel y se difundían en la prensa, revistas o incluso libros (álbum, novela gráfica y *tankōbon*), pero en la actualidad han adquirido importancia en forma digital, ya sea como e-comic, webcómic y similares.

La práctica social del lenguaje a desarrollar en este proyecto es elaborar historietas para difundir soluciones a un problema de la comunidad. Con esto no sólo aprenderán a emplear los recursos discursivos y gráficos para la construcción de un texto, sino que reconocerán la importancia de la investigación en la búsqueda de soluciones para un problema de la comunidad.

Para compartir el resultado del proyecto pueden organizar una campaña de difusión de propuestas de solución de un problema social, con el fin de que la comunidad tome conciencia de la situación y participe en su solución.

Revisen el siguiente esquema para conocer el proyecto que desarrollarán.

¿Qué harán?

Elaborar historietas para difundir soluciones a un problema social de la comunidad.

¿Para qué?

- Para aprender a proponer soluciones a problemas sociales.
- Para construir un mensaje a partir de recursos gráficos y visuales.

¿Cómo?

1. Discutirán sobre los problemas sociales de la comunidad.
2. Listarán propuestas de acciones para solucionar los problemas.
3. Planificarán la elaboración de la historieta (cuadros, acciones, diálogos, propuestas de solución viables y pertinentes).
4. Elaborarán borradores de las historietas que cumplan con las características del tipo textual.

¿Qué producto obtendrán?

Historieta para difundir en la comunidad.

¿Qué aprenderán?

- A reconocer la importancia de recabar información sobre los antecedentes de un problema para resolverlo.
- A emplear las onomatopeyas y aliteraciones para la exaltación de los significados.
- A emplear los recursos gráficos y visuales para la construcción de un texto.
- A elaborar distintos textos para difundir información.

Inicio

Activen su experiencia

Antes de empezar el proyecto respondan las siguientes preguntas para identificar lo que saben acerca de las historietas y las problemáticas de la comunidad. Después, comenten sus respuestas con el grupo y el profesor.

- ¿Alguna vez han analizado las problemáticas de su comunidad? Por ejemplo, el exceso de basura que se produce o el congestionamiento de automóviles a la hora de entrada a la escuela.
- ¿Cómo podrían identificar e investigar las problemáticas de su comunidad y encontrar propuestas de solución?
- ¿Por qué es importante participar en la solución de los problemas comunitarios?
- ¿Alguna vez han leído historietas?, ¿con qué fin?, ¿cuáles son sus principales funciones y características?
- ¿Qué utilidad puede tener una historieta para la solución de una problemática de la comunidad?



Las primeras historietas o cómics, como las conocemos ahora, tienen su origen a finales del siglo XIX en Estados Unidos e Inglaterra, se vendían en puestos de periódicos y su función era entretener con historias de ficción.

Planeen su proyecto

Para planear el proyecto de este ámbito acuerden las actividades que llevarán a cabo, su duración y los materiales y recursos que necesitarán. Estas sugerencias podrán orientarlos en la planeación.

- Conformen un equipo y realicen las actividades de planeación.
- Registren el nombre del proyecto que harán, el producto que elaborarán y el modo en que lo difundirán.
- Consideren la presentación para establecer el objetivo del proyecto.
- Establezcan las actividades que realizarán para investigar la problemática de la comunidad y elaborar historietas con propuestas de solución para ésta, y regístralas en la tabla.
- Acuerden el tiempo que dedicarán a cada actividad y los materiales que necesitan para la elaboración de las historietas.

Proyecto:		
Objetivo:		
Producto:		
Actividades	Duración	Materiales
¿Cómo daremos a conocer nuestro producto?		

Desarrollo

Discusión sobre los problemas sociales de la comunidad

Todos los grupos sociales enfrentan problemas de diferentes tipos, como contaminación por basura o ruido, delincuencia, entre otros, los cuales afectan a los individuos que integran la comunidad. Para solucionar estos problemas debemos reconocer que existen. Por ello, en este proyecto identificarán cuáles son los principales problemas de su comunidad y participarán en su solución.

Las siguientes actividades les ayudarán en este sentido.

1. Reúnanse en equipo e identifiquen problemáticas de su comunidad. Por ejemplo, un mal manejo de residuos, inseguridad, necesidad de mejorar las vialidades o promover la venta de productos alimenticios en la cooperativa escolar, entre otros.
2. Comenten en equipo lo que saben sobre las problemáticas planteadas por los integrantes. Por ejemplo, un antecedente de una problemática como la inseguridad podría ser el aumento del desempleo y la deserción escolar en la comunidad, y una consecuencia es que no pueden circular por las calles tranquilamente después de las 6:00 p.m.
3. Acuerden en equipo cuál de las problemáticas sociales analizadas investigarán en el proyecto. Consideren la que sea más fácil y accesible, en cuanto a que puedan conseguir información sobre ésta y participar en su solución, así como de mayor urgencia para resolver.
4. Busquen con su equipo, en bibliotecas públicas y privadas, e internet, textos vinculados con la problemática elegida que la describan y que mencionen sus causas y consecuencias. Por ejemplo, periódicos, revistas, folletos, libros de texto, blogs o entrevistando a personas involucradas con ésta. Para ello, tomen en cuenta las sugerencias de la sección *Para consultar*.

Para continuar el análisis de la problemática social elegida es preciso investigar sobre ésta. Las siguientes actividades de reflexión les servirán de guía para dicha tarea.

Selección de información relevante sobre un problema social y sus propuestas de solución

- a) Comenten en equipo:
 - ¿Qué información relevante sobre un problema social pueden elegir de los textos recabados?
 - ¿Cómo esta información les ayudaría a generar propuestas de solución a un problema social?

Para comprender una problemática social es necesario recabar información sobre la misma, analizarla y seleccionar la *información relevante*. Esto quiere decir que se deberán consultar diversas fuentes que les permitan comprender las causas o los antecedentes del problema, lo que se está haciendo para combatirlo, el impacto social en la comunidad o cómo se ha resuelto una situación similar en otros estados o países, lo cual los guiará para formular propuestas de solución.

La lectura del siguiente texto les servirá de ejemplo para seleccionar la información relevante sobre una problemática social.

Para consultar

Las siguientes son algunas de las fuentes de la Biblioteca de Aula que les permitirán encontrar información sobre diversas problemáticas sociales.

- *Vivir en sociedad*, de Olaff Rico Galeana.
- *Respeto a la igualdad*, de Rita Radl Philipp.
- *Defiende tus derechos*, ilustraciones de Rocío Barbará.
- *Contra la violencia hacia las mujeres: libro informativo y de ayuda*, de Valeria Converti Bina.

Búsqueda y manejo de información

Programa de prevención de incendios forestales

De acuerdo con la Comisión Nacional Forestal, (CONAFOR), un incendio forestal se entiende como la propagación libre y no programada del fuego sobre la vegetación en los bosques, selvas, zonas áridas y semiáridas. [...]

Causas de incendios forestales

Actividades agropecuarias	44%
Litigios o rencillas	19%
Fogatas	12%
Fumadores	11%
Otras causas (basura, accidentes, juegos pirotécnicos, juegos de niños con fuego, globos aerostáticos, etcétera.)	14%

Climatológicos

1. Temperatura
2. Humedad relativa
3. Velocidad y dirección del viento
4. Precipitación pluvial (lluvias)

Otros

1. Fuente de calor
2. La temporada (de enero a junio)
3. Relación entre espacios forestales y áreas urbanas [...]

Recomendaciones para la población en general

1. No encienda fogatas durante febrero, marzo, abril y mayo. En cualquier caso, se deben apagar perfectamente, así como los cerillos y cigarrillos; y no tirarlos por las ventanillas de los vehículos.
2. Cuando acuda al bosque, no arroje basura ni deje botellas y objetos de cristal.
3. Solo encienda fuego en lugares donde exista autorización y acondicionamiento para ello. Tenga mucho cuidado al apagarlo, asegúrese de que no quede ninguna brasa que lo pueda reavivar.
4. En caso de existir condiciones meteorológicas que favorezcan la propagación de incendios forestales, no encender fuego en el campo sin importar la finalidad.
5. En caso de observar un incendio forestal, dar aviso lo más rápido posible a alguna de las instancias que atienden emergencias, como

Probosque, Protección Civil Municipal o Estatal, Bomberos, Policía Municipal o Estatal; procurando dar la ubicación del incendio lo más exacta posible.

6. Reporte incendios forestales al número 066 y 070 de emergencias del Gobierno del Estado de México o a los números telefónicos de Probosque (01722) 271 07 79, 271 01 74 y 271 07 89 o al teléfono rojo 01 800 59 01 700 sin costo y desde cualquier caseta de Telmex sin costo: 01 800 713 41 47 y 01 800 696 96 o al Centro Nacional de Control de Incendios Forestales (CENCIF): reportes 01800 incendio (46236346).
7. No se acerque a extinguir un incendio forestal si no tiene la capacitación y entrenamiento.
8. Tampoco arroje basura o residuos sólidos, ya que algunos de éstos podrían actuar como desencadenantes del fuego, como vidrios, plásticos, cerillos, fuegos artificiales no usados, solventes, pintura, etcétera.
9. Nunca queme la basura o residuos sólidos en el bosque. Dépositela en una bolsa y tráigala de vuelta a su hogar para ser entregada al servicio municipal de recolección.
10. No arroje vidrios en zonas boscosas, ya que se convierten en lupas, por lo que con los rayos del sol encienden el combustible (vegetación seca o verde) que se encuentra en el bosque, siendo un riesgo inminente.
11. Denuncie a las personas que provoquen intencionalmente incendios forestales a las autoridades de Probosque, ellas le indicaran qué hacer.
12. Reporte los incendios forestales en forma responsable. Antes de llamar a los responsables de la Unidad Municipal de Protección Civil, Bomberos o Personal de Probosque, asegúrese de tener a mano la localización exacta y un número de teléfono donde estas autoridades puedan ubicarle, en caso de necesitar más información.

[...]

Fuente: "Programa de prevención de incendios forestales", disponible en: qacontent.edomex.gob.mx/.../dgpoteccion_civil_pdf_pin.pdf (Consulta: 10 de abril de 2013). (Fragmento).

Reflexionen

Comenten con su equipo por qué los antecedentes son parte de la información relevante para analizar una problemática social.

Como habrán observado, en el texto se resaltó la información relevante con distintos colores: la resaltada con azul es la descripción del problema social, la verde explica los antecedentes o las causas de los incendios forestales y la amarilla plantea las posibles soluciones para la prevención de este fenómeno.

Así, al analizar las fuentes de consulta recabadas en torno a una problemática se deberá identificar la información relevante, que siempre será aquella vinculada con la descripción del problema, los antecedentes o las causas, las consecuencias y las acciones que se deben emprender para solucionar un problema.

- b) Analicen los textos recabados sobre la problemática elegida por el equipo, seleccionen la información relevante (descripción del problema, antecedentes o causas, consecuencias y propuestas de solución), y tomen nota de la misma.

Ahora que analizaron la problemática social elegida para el proyecto realizaremos una lista con algunas propuestas para solucionarla.

Lista de propuestas de acciones para solucionar los problemas

Una vez que se analizó el problema y se reunió la información relevante sobre el mismo se está en condiciones de elaborar propuestas de acción para su solución. Para lograr este objetivo, realicen estas actividades.

1. Lean la siguiente lista de propuestas de acciones para solucionar el problema de los incendios forestales, elaborada a partir de la información relevante del texto analizado previamente.

Acciones para prevenir los incendios forestales

- Organizar una campaña de difusión para comunicar a la población las acciones para prevenir incendios forestales.
- Colocar carteles con recomendaciones en zonas de riesgo de incendios forestales.
- Difundir en espacios públicos los teléfonos para reportar los incendios forestales a las autoridades correspondientes.
- Organizar en escuelas y centros comunitarios cursos de concientización sobre las consecuencias de un incendio forestal.

2. Comenten en equipo si las acciones de la lista son suficientes y si es posible llevarlas a cabo para prevenir los incendios forestales. Si no las consideran adecuadas, expliquen por qué y propongan otras acciones.

Las siguientes preguntas pueden guiarlos en esta evaluación:

- ¿Consideran que difundir información sobre la manera de evitar incendios y dar a conocer números telefónicos para alertar a las autoridades son acciones suficientes para prevenir incendios forestales?. ¿por qué?
- ¿Las propuestas de soluciones de la lista son viables para un proyecto como el de ustedes, es decir, podrían ser llevadas a cabo por su grupo?. ¿por qué?

3. Revisen, en equipo, sus notas con la información relevante en torno a la problemática social de su comunidad y propongan acciones para la solución de la misma. Para ello, tomen en cuenta las causas o los antecedentes del problema, cuáles son sus consecuencias y qué tipo de acciones pueden prevenir o terminar con estas situaciones.
4. Elaboren una lista con las propuestas de acciones planteadas por el equipo. Para ello, guíense con las siguientes preguntas.

- Además de la difusión de información mediante una historieta, ¿qué otras acciones podemos realizar para solucionar el problema de una comunidad que estén dentro de nuestras posibilidades y recursos como estudiantes de secundaria?
- ¿Con las acciones anteriores es posible solucionar el problema que enfrenta la comunidad?
- Si no se puede solucionar el problema de la comunidad, ¿qué otras acciones es necesario proponer para lograrlo?
- ¿Las acciones propuestas corresponden al problema, es decir, buscan prevenir las consecuencias del mismo o cambiar las causas que lo provocan?, ¿por qué?

Una vez que han elegido el problema social que trabajarán en el proyecto, que han investigado sobre éste y que han propuesto algunas soluciones, es momento de hacer un balance de lo realizado hasta ahora en el proyecto.

Revisen sus avances

Hasta ahora discutieron sobre los problemas sociales de la comunidad, seleccionaron uno para investigarlo y elaboraron una lista de propuestas de acciones para solucionarlo. Antes de continuar con el proyecto, identifiquen sus avances:

- Verifiquen que los problemas sociales de la comunidad que plantearon en la discusión sean adecuados para trabajarlos en una historieta para difundir propuestas de solución. Para ello, confirmen que sean fáciles de investigar y que su solución sea accesible para sus medios y capacidad de acción.
- Corrobores que su lista incluya propuestas de acciones para la solución del problema, que sean viables, suficientes y adecuadas. Para ello, determinen si están al alcance de sus recursos y habilidades como estudiantes para participar en la solución, si no hace falta plantear más propuestas y si las acciones planteadas corresponden a las características del problema.

Soliciten la orientación del profesor si necesitan apoyo para realizar su evaluación.

Una vez que terminaron la fase de investigación y análisis de la problemática de su comunidad y que plantearon una lista de acciones para buscar una solución es momento de elaborar la historieta.

Las siguientes actividades de lectura les permitirán conocer las características y funciones de las historietas, que es el primer paso para la elaboración de su producto.

Analicen el modelo

- Examinen en equipo el siguiente ejemplo de una historieta que aborda la problemática social que sirvió de modelo para este proyecto: los incendios forestales.



Fuente: Trino, "Crónicas contra incendios", disponible en <http://www.planetaazul.com.mx/site/2012/11/22/cronicas-contra-incendios-de-trino-3/> (Consulta: 4 de diciembre de 2016).

- Comenten en equipo sus respuestas a las siguientes preguntas:
 - ¿Cuál es el objetivo de esta historieta?
 - ¿Cómo describirían el lenguaje empleado en los diálogos, es decir, es coloquial o formal?, ¿emplea un vocabulario cotidiano o especializado?, ¿por qué se usó un lenguaje con estas características?
 - ¿Cómo se organiza el relato?, ¿por qué los dibujos están divididos por cuadros?
 - ¿Consideran que las imágenes y el humor empleados en esta historieta apoyan su propósito: crear conciencia para evitar incendios forestales?, ¿por qué?
 - ¿Con cuál propuesta de acción de la lista planteada como ejemplo se vincula esta historieta?, ¿por qué?

Para seguir conociendo las características y funciones de las historietas realicen las siguientes actividades.



Propiedades y tipos de textos

Características y función de la historieta (personajes, acciones, escenarios, diálogos y distribución en cuadros)

- Comenten en equipo:
 - ¿Qué elementos básicos debe tener una historieta?

Las *historietas* son una serie de dibujos, con o sin texto, que forman un relato. Su principal función es entretener a quienes las leen y ofrecer, con humor, un punto de vista crítico sobre un tema.

Los principales elementos de estos textos son los siguientes:

- Personajes:** llevan a cabo las acciones del relato. Por ejemplo, el texto modelo tiene tres personajes: los dos amigos que inician el incendio y el mesero.
- Acciones:** permiten el desarrollo del relato. Por ejemplo, tirar una colilla encendida en el bosque y querer apagarla con café caliente.
- Escenarios:** muestran los lugares en los que se desarrolla el relato. En nuestro ejemplo, en el bosque y en un restaurante.
- Diálogos:** permiten conocer a los personajes y ofrecen puntos de vista sobre un

tema. Por ejemplo: "¡Con líquido se va a apagar!", "¡Ya quedó todo en vaporcito... en un fueguito mínimo!". En este caso, reflejan la irresponsabilidad del personaje que echa café al fuego.

- Cartela:** espacio rectangular donde se ubican las palabras del narrador, que apoyan al desarrollo del relato. En la historieta ejemplo solo se incluyen diálogos en globos.
 - Cuadros:** organizan gráficamente la acción del relato y permiten que en cada cuadro se desarrolle una escena de la historia. Por ejemplo, la historieta sobre incendios forestales tiene nueve cuadros y uno que sirve como presentación.
- Recaben, en parejas, ejemplos de historietas e identifiquen el tema que tratan, las historias con las cuales los plantean y los elementos que hemos descrito. Comenten en equipo sus conclusiones. Para ello, respondan lo siguiente:
 - ¿Las historietas recabadas buscan la solución de una problemática social o abordan otros temas de interés general?, ¿cómo lo identificaron?
 - ¿Qué elementos humorísticos se emplean en las historietas recabadas?
 - ¿Cómo se relacionan los elementos de las historietas para transmitir sus mensajes?

Además de los elementos de la historieta recién descritos, existen las onomatopeyas y aliteraciones que le dan vida al texto. Estudiemos estos recursos a continuación.

Función de las onomatopeyas y recursos gráficos para la exaltación de los significados

- Discutan con su equipo qué elementos les atraen al leer historietas.

Las historietas emplean diversos recursos lingüísticos y gráficos para dar énfasis al mensaje que quieren comunicar. Los principales recursos son:

- Onomatopeyas:** letras o palabras que imitan el sonido de una cosa o acción. Se emplean para exaltar una acción del relato. Como se observa en el texto modelo, en el cuadro donde el personaje escupe se incluye la palabra "¡stup!", lo cual destaca un torpe intento para apagar una colilla.
- Aliteraciones:** repetición de uno o más sonidos en distintas palabras próximas para enfatizar una idea o jugar con las posibilidades del lenguaje. Por ejemplo, los nombres de los personajes de la historieta *Superman* contienen aliteraciones: Lois Lane, Lex Luthor, Lana Lang o Lori Lemaris.
- Recursos gráficos y visuales:** ya sea al exagerar los rasgos de un personaje o cosa, emplear símbolos como los pajaritos cuando alguien se golpea en la cabeza o incluir líneas de movimiento para destacar la velocidad de una acción, son recursos que dan énfasis a las acciones y sus significados. Por ejemplo, las líneas de acción que se dibujan en el segundo cuadro de la historieta modelo junto a la mano del personaje que arroja su colilla encendida al suelo, lo cual remarca la acción que causa el incendio forestal.

- Identifiquen los elementos anteriores en las historietas que recopilaron y comenten en equipo el efecto que producen en quienes las leen.
- Planeen, en equipo, cuáles de estos recursos podrían utilizar en la historieta que crearán como acción para difundir información sobre un problema de su comunidad.



En una historieta el lector usa su imaginación para animar los dibujos, y crear los ruidos y sonidos que se indican.

Reflexionen

Comenten con su equipo por qué es necesario emplear el humor en las historietas.



Propiedades y tipos de textos



Las onomatopeyas se utilizan comúnmente en las historietas para representar efectos de sonido.

Reflexionen

Comenten con su equipo por qué las onomatopeyas, aliteraciones y los recursos gráficos son fundamentales para expresar humor en las historietas.



Propiedades y tipos de textos



Para consultar

Para profundizar en el tema de las historietas, consulten el diccionario *Terminología (en broma pero muy en serio) de los cómics*, de Toni Guiral, de Ediciones Funnies, 1998.



Reflexionen

Comenten en equipo qué efecto produciría una historieta cuyos elementos no tienen relación entre sí.



Comprensión e interpretación de textos



Reflexionen

Comenten con su equipo por qué no correspondería usar un lenguaje formal en las historietas.



Aspectos sintácticos y semánticos

Después de analizar algunos recursos de las historietas es necesario reflexionar sobre la relación que existe entre la información textual, los recursos gráficos y los visuales. Las siguientes actividades les servirán de apoyo para esta tarea.

Correspondencia entre información textual, los recursos gráficos y visuales

a) Comenten en equipo por qué es importante que haya correspondencia entre la información textual y los recursos gráficos y visuales en una historieta.

La *correspondencia* o relación que existe entre la información textual, es decir, los diálogos y las explicaciones sobre lo que sucede en la historieta, los recursos gráficos y los visuales, es la que permite que la historieta logre comunicar un mensaje claro y preciso. Por ejemplo, en la historieta modelo hay una correspondencia entre sus elementos porque los diálogos, las onomatopeyas y los recursos gráficos están dirigidos a expresar con humor cómo influyen nuestras acciones en los incendios forestales. Así, el cuadro final se vincula con los diálogos, los recursos gráficos y visuales y las onomatopeyas de los cuadros previos, con lo cual se entiende qué ven en la televisión y cómo llegaron a esa situación.

b) Evalúen y comenten, en equipo, de qué modo los elementos de las historietas recabadas tienen correspondencia. Por ejemplo, describan cómo se vinculan y qué efecto tiene la relación entre las imágenes de cada cuadro y los diálogos, onomatopeyas, aliteraciones y los recursos gráficos y visuales.

Ahora, analizaremos el uso del lenguaje coloquial, para que sepan cómo interpretar el contenido de las historietas y cómo redactar aquellas que realizarán.

Uso del lenguaje coloquial

a) Comenten con su equipo algunos ejemplos de lenguaje coloquial.

El *lenguaje coloquial* es aquel que se usa en un contexto informal, familiar y relajado. Por ejemplo, en la historieta modelo los personajes usan expresiones coloquiales mexicanas, como "No te hagas", lo cual expresa un reclamo amistoso entre los personajes y da credibilidad a sus acciones. Otro ejemplo sería el siguiente diálogo en un cómic sobre la Revolución Mexicana: "¡Mi General Zapata! Encontramos a este pelao...", "Estaba con nosotros, pero lo cogimos en la movida chueca de irse con los federales y cuando lo vimos nomás se hizo güey...".

b) Identifiquen si las historietas recabadas emplean un lenguaje coloquial. Comenten en equipo sus conclusiones sobre el efecto de este tipo de lenguaje en el humor de los textos y la comunicación de sus mensajes.

Realicen las siguientes actividades para seguir analizando la importancia del lenguaje coloquial en las historietas.

Valor del lenguaje coloquial en la construcción de diálogos de la historieta

a) Comenten con su equipo por qué es importante usar un lenguaje coloquial en los diálogos de las historietas.

El empleo del lenguaje coloquial es fundamental en las historietas, ya que los diálogos recrean escenas similares a las de la vida real, con conversaciones cotidianas y espontáneas entre distintos tipos de personas, lo cual promueve la cercanía con el lector. Por ejemplo, si la historieta modelo hubiera empleado un lenguaje formal en el diálogo entre los personajes sería poco creíble dado que éstos son amigos y están en una situación cotidiana, visitando un bosque, por lo que corresponde usar un diálogo coloquial. Vean cómo quedaría el uso del lenguaje formal en el primer cuadro:

—¿Qué opinión te merece mi cigarrillo electrónico?
—¡Ese cigarro es de tabaco, por ende, es verdadero!

b) Modifiquen, en parejas, el diálogo de alguna de las historietas recabadas y analicen, con el equipo, cuál es su efecto en el sentido del texto.

Ahora que conocen las características y funciones de las historietas, es momento de aplicar estos conocimientos en la elaboración de la suya.



Integren sus competencias

Las siguientes actividades los orientarán para elaborar el producto final de su proyecto: una historieta para difundir en la comunidad.

Planificación de la historieta (cuadros, acciones, diálogos, propuestas de soluciones viables y pertinentes)

Para comenzar, tomen en cuenta lo investigado sobre la problemática social de la comunidad y su análisis sobre las características y funciones de este tipo de texto.



Planeación

1. Revisen la lista de propuestas que elaboraron para solucionar el problema de la comunidad y elijan cuál plasmarán en su historieta. Por ejemplo, el texto modelo se enmarca en la propuesta de acción "Organizar una campaña de difusión para comunicar a la población las acciones para prevenir incendios forestales", ya que a través del humor de la historieta se difunde información que ejemplifica cómo las acciones irresponsables pueden ocasionar un incendio forestal.
2. Acuerden cuál será el relato de su historieta, cómo serán los personajes (física y actitudinalmente), sus acciones en los cuadros del relato, qué propuestas de soluciones plantearán, cuáles serán los diálogos de los personajes y los recursos visuales y gráficos que enriquecerán el mensaje.

Borrador de las historietas que cumpla con las características del tipo textual



Elaboración del borrador

1. Elaboren en equipo borradores de la historieta. Para ello, tomen en cuenta lo acordado en la etapa de planeación.



Reflexionen

Comenten con su equipo por qué es importante construir diálogos creíbles para las historietas.



Conecten sus aprendizajes

El análisis de problemas sociales y la elaboración de historietas pueden servirles para el aprendizaje de otras materias, como Historia, en la que en este bimestre analizarán el periodo de la Revolución Mexicana.

Comenten en grupo qué problemáticas sociales de las que estudian este bimestre en Historia podrían retomarse para crear una historieta.



Las aportaciones del profesor son de gran ayuda para lograr un trabajo final de calidad.

Reflexionen

Comenten con su equipo por qué una historieta debe contar con una puntuación adecuada.

Puntuación y ortografía convencionales

a) Comenten en equipo la importancia de los signos de puntuación en una historieta.

Al igual que las onomatopeyas, las aliteraciones y los recursos gráficos y visuales, los signos de puntuación sirven para dar énfasis a los mensajes de una historieta. Por ejemplo, un signo de exclamación puede emplearse para destacar la intervención de un personaje; los signos de interrogación solos (¿?) suelen indicar la confusión de un personaje. En los diálogos se usan puntos suspensivos para expresar titubeos y frases interrumpidas.

A pesar del uso del lenguaje informal, debe cuidarse que la puntuación y la ortografía de los diálogos de la historieta sean correctos y sigan las reglas correspondientes.

2. Revisen los textos del último borrador de la historieta y confirmen que cuentan con una ortografía y puntuación correctas. Verifiquen que incluyan signos de admiración para darle fuerza a una expresión, signos de interrogación para introducir una pregunta y puntos suspensivos para indicar suspenso o duda.

Revisión y corrección

1. Revisen el último borrador de la historieta.
2. Indiquen con una ✓ si cumple con los elementos del siguiente cuadro.

Aspectos a cotejar en la historieta	Resultado de la revisión
¿Logra transmitir una propuesta de solución a un problema social?	
¿Está organizada en cuadros?	
¿Incluye acciones, personajes, diálogos y lenguaje coloquial?	
¿Usa onomatopeyas, aliteraciones y recursos gráficos y visuales?	
¿Es correcto el uso de la ortografía y la puntuación?	

3. Entreguen al profesor el borrador de la historieta para que lo evalúe.
4. Acuerden en equipo los cambios a su historieta, tomando en cuenta los comentarios del profesor.

Redacción de la versión final

1. Elaboren la versión final de su historieta, dibujándola a mano o en computadora.

Usen las TIC

En la página http://www.materialesdelengua.org/LITERATURA/TEXTOS_LITERARIOS/COMIC/pagina5.htm encontrarán amplia información sobre cómo elaborar una historieta. (Consulta: 4 de diciembre de 2016).

Cierre

Las siguientes actividades los guiarán en la difusión de su historieta.

Historieta para difundir en la comunidad

Comuniquen su proyecto

1. Acuerden con el grupo qué evento organizarán para difundir las historietas. Pueden realizar una campaña de difusión que incluya una revista con las historietas de cada equipo.
2. Distribúyanse en equipos las siguientes tareas: conseguir los materiales para organizar el evento con el que se darán a conocer los resultados del proyecto y elaborar carteles o folletos para invitar a la comunidad escolar, la familia y los amigos, entre otras.
3. Donen copias de sus historietas a la biblioteca, así quedará como registro de su intento por encontrar una solución a los problemas de la comunidad. Asimismo, difundan sus historietas entre la comunidad escolar, vecinos y familiares.

Evalúen su aprendizaje

Realicen una evaluación del producto final y de sus aprendizajes.

- Evalúen la historieta de otro equipo con la siguiente lista de cotejo.
- Registren en la última columna el grado de cumplimiento del criterio de revisión con alguno de los siguientes signos: S (Sí), N (No) o FT (Falta Trabajar).



Las historietas reproducen el lenguaje coloquial, como los titubeos, frases interrumpidas, expresiones populares e incluyen interjecciones y onomatopeyas.

Historieta para difundir en la comunidad		
Elementos a revisar	Criterios de revisión	Evaluación
Propósito comunicativo de la historieta	¿La historieta sirve para dar a conocer información que busque solucionar un problema social de la comunidad?	
Organización	¿La historieta está organizada en cuadros?	
Contenido	¿La historieta incluye acciones, diálogos y personajes?	
	¿La historieta emplea un lenguaje cotidiano, así como onomatopeyas, aliteraciones y recursos gráficos y visuales que enfatizan los significados?	
Ortografía y puntuación	¿La ortografía y puntuación empleadas en la historieta son correctas?	

- Respondan las siguientes preguntas en una hoja y entréguela al profesor. Sus respuestas permitirán que el profesor evalúe los aprendizajes que alcanzaron en este proyecto.
1. ¿Cuál es la importancia de recabar información sobre los antecedentes de un problema para su resolución?
 2. ¿Por qué las onomatopeyas y las aliteraciones permiten la exaltación de los significados de una historieta?
 3. ¿Qué función tienen los recursos gráficos y visuales en una historieta?
 4. ¿Por qué es importante participar en la elaboración de textos para difundir información sobre una problemática social de la comunidad?

Evaluación tipo PISA

Lee el siguiente texto y responde las preguntas.

La tragedia de Otelo, el moro de Venecia

William Shakespeare

Acto 5
Escena II

Dormitorio en el castillo. Entra Otelo con una luz. Desdémona aparece dormida en una cama.

Otelo: Ésta es la causa, ésta es la causa, alma mía, no dejéis que os la nombre, estrellas castas: ésta es la causa. Mas no derramaré su sangre ni heriré esa piel suya más blanca que la nieve y tersa cual alabastro sepulcral. Con todo, morir debe o engañará a otros hombres. Mato esta luz, y luego mato aquélla. Si te extingo, utensilio flamante, y me arrepiento, devolverte puedo tu luz primera; si la tuya extingo, oh tú, eximio modelo de la excelsa natura, no sé dónde hallar el fuego de Prometeo que tu lumbre pueda encender de nuevo. [...]

Desdémona: ¿Quién está ahí? ¿Otelo?

Otelo: Sí, Desdémona.

Desdémona: ¿Queréis venir al lecho, señor mío?

Otelo: ¿Rezaste esta noche, Desdémona?

Desdémona: Sí, señor.

Otelo: Si algún crimen recuerdas del que aún no estés reconciliada con el cielo para obtener perdón, pídelo ahora.

Desdémona: Ay, señor mío, ¿qué me queréis decir con eso?

Otelo: Hazlo y sé breve. Me retiro en tanto. No querría matar tu alma sin que estés preparada. No lo permita el cielo; no quiero matar tu alma.

Desdémona: ¡Cómo! ¿Hablas de matar?

Otelo: Sí.

Desdémona: ¡Entonces que el cielo se apiade de mí!

Otelo: Amén, de todo corazón.

Desdémona: Si eso dices, espero que no me matarás.

Otelo: ¡Hum!

Desdémona: Te temo sin embargo, pues eres terrible cuando los ojos revuelves de ese modo. Por qué deba temer lo ignoro, pues no sé que exista delito en mí. Mas no obstante lo siento, tengo miedo.

Otelo: Piensa en tus pecados.

Desdémona: Son amores que te tengo.

Otelo: Sí, y por eso mueres.

Desdémona: Es absurda esa muerte que mata por amar. ¿Por qué te muerdes iracundo el labio? Te estremece todo alguna pasión sanguinaria. Presagios son; pero espero, espero que a mí no se dirijan.

Otelo: Silencio, estate quieta.

Desdémona: Lo haré, más ¿qué sucede?

Otelo: El pañuelo aquel que yo amaba y que te di, tú se lo diste a Casio.

Desdémona: Juro que no, por mi alma y por mi vida. Haz que venga y preguntale.

Otelo: Cuidado, querida; cuidado con perjurar en tu lecho de muerte.

Desdémona: ¿Yo? Mas no para morir tan pronto.

Otelo: Sí, en seguida. Por tanto confiesa francamente tu crimen, pues con negar tus culpas una a una con juramento, no lograrás echar por tierra ni aplacar el firme convencimiento bajo cuyo peso gimo agobiado. Vas a morir.

Desdémona: Entonces apiádate Dios de mí.

Fuente: Fuente: Shakespeare, William, *La tragedia de Otelo, el moro de Venecia*, Traducción, prólogo y notas María Enriqueta Gotnzález Padilla, México, UNAM-Lectorum, 2001, pp. 224-228. (Fragmento).

1. ¿En qué lugar se desarrolla la escena?

- a. Patio
- b. Comedor
- c. Estancia
- d. Dormitorio

2. ¿Qué regalo supuestamente recibió Casio?

- a. Una vela
- b. Un pañuelo
- c. Una sortija
- d. Un brazalete

3. ¿En qué nota Desdémona la ira de Otelo?

- a. Los ojos
- b. Su frente
- c. Sus palabras
- d. El tono de voz

4. ¿Con qué compara Otelo la vida de su esposa?

- a. La luz
- b. El amor
- c. La sangre
- d. Las estrellas

5. ¿Qué sentimiento impulsa las acciones de Otelo?

- a. Amor
- b. Celos
- c. Avaricia
- d. Vergüenza

6. ¿En el texto qué significa la frase "echar por tierra"?

- a. Cubrir
- b. Voltear
- c. Conmover
- d. Derribar

7. De acuerdo con sus características, ¿qué tipo de texto es el anterior?

- a. Guión
- b. Cuento
- c. Novela
- d. Artículo

8. ¿Cuál de las siguientes acciones podría realizar Otelo?

- a. Huir
- b. Olvidar
- c. Perdonar
- d. Asesinar

9. ¿Por qué aparecen en cursivas las primeras líneas del texto?

- a. Son las acotaciones.
- b. Para marcar el principio.
- c. Así se separan las escenas.
- d. Es la introducción del narrador.

Bloque

5

Ámbito	Práctica social del lenguaje	Proyecto	Producto	¿Qué aprenderás?
Literatura	Elaborar un anuario que integre autobiografías.	Elaboración de un anuario con autobiografías.	Anuario con las autobiografías y fotografías de los compañeros de grupo para cada alumno.	<ul style="list-style-type: none">▪ A sistematizar los pasajes más relevantes de tu vida para elaborar una autobiografía.▪ A identificar las repeticiones excesivas y a evitarlas mediante la sustitución léxica y pronominal.▪ A jerarquizar las acciones de la autobiografía en un orden cronológico y coherente.
Participación social	Escribir artículos de opinión para su difusión.	Escribir artículos de opinión para su difusión.	Artículos de opinión para su publicación.	<ul style="list-style-type: none">▪ A comprender el propósito comunicativo, el argumento y la postura del autor al leer artículos de opinión.▪ A escribir artículos de opinión argumentando su punto de vista y asumiendo una postura clara en relación con el tema.▪ A recuperar información de diversas fuentes para apoyar tus argumentos y puntos de vista.▪ A jerarquizar información para expresar opiniones personales y contrastar ideas.

Competencias comunicativas

- Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.
- Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.
- Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones.
- Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.

Actividad permanente del bimestre

Círculo de análisis periodístico (Anexo 1, página 267). En esta actividad permanente leerás y comentarás textos periodísticos, para desarrollar tu capacidad de analizar de forma crítica y adoptar una postura personal sobre los sucesos relevantes de la sociedad.



Activa tus competencias

A lo largo de este bimestre desarrollarás dos proyectos, cada uno correspondiente a los ámbitos en que se organiza esta asignatura: en Literatura reflexionarás sobre tu propia vida y plasmarás los pasajes más relevantes en una autobiografía que te permitirá mejorar tu capacidad de expresión escrita, así como conocerte mejor a ti mismo.

En el ámbito de participación social escribirás artículos de opinión, con lo que podrás mejorar tu habilidad de argumentar por escrito un punto de vista y aprenderás a analizar de forma crítica los sucesos de actualidad e interés general.

Comienza por averiguar qué sabes sobre los productos que vas a desarrollar en estos proyectos. Comenta con el grupo tus respuestas a las siguientes preguntas:

¿Qué aspectos de tu vida te gustaría destacar en una autobiografía?

¿Qué temas te interesa analizar con la lectura de artículos de opinión?

Elaboración de un anuario con autobiografías

Presentación

¿Alguna vez se han propuesto hacer un balance de lo que ha sido su vida hasta este momento o han imaginado lo que les espera en el futuro? La autobiografía es un tipo de texto personal que busca, precisamente, reconstruir las etapas de la vida propia e incluye los acontecimientos que el autor considera más importantes en su experiencia. Por tratarse de un texto de carácter privado, la autobiografía tiene una gran libertad para incorporar recuerdos, anécdotas, reflexiones, anhelos, etcétera, de cualquier ámbito de su vida: familiar, amistoso, amoroso, escolar, entre otras posibilidades.

La práctica social del lenguaje que desarrollarán en este proyecto es elaborar un anuario que integre autobiografías. Para ello, analizarán autobiografías, conocerán la función y las características de este tipo de textos, aprenderán a jerarquizar los acontecimientos de su vida y ordenarlos en una secuencia cronológica. Asimismo, distinguirán la existencia de diversos tonos en la escritura, con el propósito de emplear el que prefieran para narrar su vida. Esto les dará la oportunidad de escribir su autobiografía y compartir su resultado con sus compañeros, con lo cual aprenderán a reflexionar sobre su propia vida y mejorar su capacidad de expresarse por escrito.

Para compartir su autobiografía con la comunidad escolar, pueden integrar un ejemplar del anuario con las autobiografías del grupo en la Biblioteca Escolar, organizar una presentación pública en el marco de una fiesta de fin de cursos, o bien, subir el anuario a un blog de internet para que pueda ser revisado y leído libremente.

Lean el siguiente esquema para conocer el desarrollo del proyecto.

¿Qué harán?

Elaborar un anuario que integre autobiografías.

¿Para qué?

- Para conservar tanto el recuerdo de la vida pasada como las expectativas de futuro, y compartirlas con el grupo y la comunidad escolar.

¿Cómo?

1. Analizarán autobiografías para recuperar elementos del modelo que puedan utilizarse para escribir.
2. Discutirán sobre el presente y su relación con sus expectativas.
3. Planificarán su autobiografía, considerando el pasado, el presente y su proyecto de vida a futuro.
4. Elaborarán un borrador de su autobiografía que cumpla con las características del texto.
5. Organizarán el anuario.

¿Qué producto obtendrán?

Anuario con las autobiografías y las fotografías de los compañeros de grupo para cada alumno.

¿Qué aprenderán?

- A sistematizar los pasajes más relevantes de su vida para elaborar una autobiografía.
- A identificar las repeticiones excesivas y a evitarlas mediante la sustitución léxica y pronominal.
- A jerarquizar las acciones de la autobiografía en un orden cronológico y coherente.

Inicio

Activen su experiencia

Antes de empezar el proyecto, identifiquen lo que saben sobre las características de las autobiografías. Para ello, respondan las siguientes preguntas y coméntenlas con el grupo.

- ¿Qué autobiografías han leído?
- ¿En qué consiste una autobiografía y cuál es su función?
- ¿Qué experiencias pueden incluirse en una autobiografía?
- ¿Qué criterios pueden seguirse para organizar los acontecimientos que se integran en una autobiografía?
- ¿Cómo se logra variedad y precisión en el vocabulario, además de expresividad en una autobiografía?
- ¿Cuál es la utilidad de integrar las autobiografías del grupo a un anuario?



La autobiografía es un tipo de texto en el que el autor relata la historia de su vida: logros, fracasos, alegrías, tristezas, sueños, expectativas, etcétera.

Planeen su proyecto

Para planear el proyecto de este ámbito, acuerden con el grupo las actividades que llevarán a cabo, su duración y los materiales y recursos que necesitarán. Estas sugerencias podrán orientarlos en la planeación.

- Conformen un equipo con sus compañeros y realicen las actividades de planeación.
- Registren el nombre del proyecto que realizarán, el producto que elaborarán y cómo lo van a difundir.
- Tomen en cuenta la información de la presentación para acordar cuál será el objetivo del proyecto.
- Determinen qué actividades deberán llevar a cabo para analizar autobiografías, discutir sobre el presente y su relación con las expectativas, planificar su autobiografía y escribir un borrador que cumpla con las características textuales. Registren las actividades en la tabla.
- Consideren que la elaboración de una autobiografía es un trabajo individual.
- Definan el tiempo que dedicarán a cada actividad y registren lo acordado en la tabla.
- Analicen qué materiales se necesitan para llevar a cabo cada actividad, hasta la elaboración de un anuario que integre las autobiografías del grupo.

Proyecto:

Objetivo

Producto:

Actividades	Duración	Materiales

¿Cómo daremos a conocer nuestro producto?

Para consultar

Las siguientes sugerencias les permitirán conocer algunas autobiografías:

- *Memoria y olvido*, de Juan José Arreola.
- *Confieso que he vivido*, de Pablo Neruda.
- *Memorias y autobiografías de escritores mexicanos*, de Raymundo Ramos.



Simone de Beauvoir (1908-1986), fue una escritora, profesora y filósofa francesa.

Glosario

Panamá: sombrero de ala ancha tejido con paja muy fina.

Primogénita: la hija que nace primero.

Torta: pastel.

Desarrollo

Análisis de autobiografías para recuperar elementos del modelo que pueden utilizarse para escribir

En este proyecto escribirán una autobiografía en la que recuerden hechos importantes de su vida, expresen lo que sienten y piensan en relación con su pasado y su presente, pero también sus sueños a futuro. Esto les permitirá conocerse mejor y compartir su historia con compañeros, familiares y amigos.

Para iniciar este proyecto, busquen autobiografías de distintos personajes y elijan tres para leer. Para ello, lleven a cabo las siguientes actividades.

1. Busquen en equipo, en internet, la Biblioteca Escolar, la de Aula o la pública, autobiografías, con el objetivo de analizar sus características. Tomen en cuenta las fuentes propuestas en *Para consultar*.
2. Hagan una primera revisión de las autobiografías que hayan localizado y seleccionen tres cuyo autor o título les resulte atractivo.
3. Distribuyan entre los integrantes del equipo la lectura de las autobiografías seleccionadas.
4. Léanlas poniendo atención en lo siguiente: qué temas tratan, quién narra la historia, quién es el personaje principal, cómo se organizan los acontecimientos en la trama.

Para ejemplificar esta etapa del trabajo hemos elegido un breve fragmento de "Memorias de una joven formal", autobiografía de la escritora francesa Simone de Beauvoir.

- Realicen la lectura de manera individual y en silencio.
- Pongan atención a los acontecimientos que narra, así como a la manera de contarlos.
- Consulten el diccionario cuando lo requieran para conocer el significado de las palabras que no entiendan.

Memorias de una joven formal

Simone de Beauvoir

Nací a las cuatro de la mañana el 9 de enero de 1908, en un cuarto con muebles pintados de blanco que daba sobre el Bulevar Raspail. En las fotos de familia tomadas el verano siguiente veo a unas jóvenes señoras con vestidos largos, con sombreros empenachados de plumas de avestruz, señores con ranchos de paja y panamás que le sonríen a un bebé: son mis padres, mi abuelo, tíos y tías y soy yo. Mi padre tenía treinta años, mi madre veintiuno, y yo era la primogénita.

Doy vuelta a una página del álbum; mamá tiene entre sus brazos un bebé que no soy yo; llevo una

falda tableada, una boina, tengo dos años y medio y mi hermana acaba de nacer. Sentí celos, según parece, pero durante poco tiempo. Por lejos que me remonte en el tiempo encuentro el orgullo de ser la mayor: la primera. Disfrazada de Caperucita Roja, llevando mi cesta y una torta y un tarro de manteca me sentía más interesante que un lactante clavado en su cuna. Tenía una hermanita: ese bebido no me tenía.

De mis primeros años sólo encuentro una impresión confusa: algo rojo y negro y cálido. El departamento era rojo, rojo el alfombrado, el comedor

Enrique II, la seda acanalada que tapaba las puertas y ventanas y en el escritorio de papá las cortinas de terciopelo; los muebles de ese **antro** sagrado eran de peral ennegrecido; y yo me cobijaba en el **nicho** que se abría bajo el escritorio y me enroscaba en las tinieblas; estaba todo oscuro, hacía calor y el rojo de la **moqueta** gritaba dentro de mis ojos. Así pasó toda mi primera infancia. Yo miraba, palpaba, aprendía el mundo, al amparo. [...]

Comer no era solamente una exploración y una conquista, sino el más serio de mis deberes. "Una cucharada para mamá, una para abuelita... si no comes no crecerás." Me ponían contra la pared del **vestíbulo**, trazaban al ras de mi cabeza una raya que confrontaban con otra más antigua: tenía dos o tres centímetros más, me felicitaban, yo me enorgullecía; a veces, sin embargo, me asustaba.

El sol acariciaba el piso encerado y los muebles pintados de blanco. Yo miraba el sillón de mamá y pensaba: "Ya no podré sentarme sobre sus rodillas." De pronto el porvenir existía; me transformaría en otra, qué diría yo, y ya no sería yo. Presentí todos los rompimientos, los renunciamientos, los abandonos y la sucesión de mis muertos.



Fuente: Simone de Beauvoir, *Memorias de una joven formal*, Buenos Aires, Sudamericana, 1970, pp. 10-12.

5. Intercambien opiniones con su grupo sobre este fragmento de la autobiografía de Simone de Beauvoir. Guíense con las siguientes preguntas:
 - ¿Cómo cuenta su infancia?
 - ¿Qué le sirve de guía para recordar el pasado?
 - ¿En qué orden organiza los acontecimientos?
 - ¿Qué tipo de experiencias le parece relevante contar a la autora?
 - ¿Qué tono emplea la autora para contar su vida?
6. Analicen las autobiografías recolectadas y comenten con su grupo:
 - ¿Cuáles son las diferencias de contenido y de organización de la información que encontraron en las autobiografías que revisaron?
 - ¿Cuál consideran que puede servirles como modelo para el trabajo que van a realizar en este proyecto?. ¿por qué?
7. Participen en una lluvia de ideas para elaborar una lista con las características y funciones de este tipo de texto.
8. Complémentenla estudiando el siguiente tema.

Función y características de las autobiografías

- a) Respondan con su grupo:
 - ¿En qué se distinguen la biografía y la autobiografía?
 - ¿Cuál es la principal característica de la autobiografía?

La autobiografía es un texto que reconstruye las experiencias y los acontecimientos que han marcado, desde su nacimiento, la vida personal, íntima y familiar de quien escribe.

Glosario

Antro: local o establecimiento.

Nicho: concavidad en el espesor de un muro para colocar algo.

Moqueta: alfombra.

Vestíbulo: recibidor, pieza que da entrada a las diferentes habitaciones de una vivienda.

Propiedades y tipos de textos

- Entre sus principales características pueden mencionarse:
- El autobiógrafo es, al mismo tiempo, autor, narrador y protagonista de la narración.
 - Se narra en primera persona (Yo).
 - Ofrece una visión global de la vida del autor-narrador-personaje, incluyendo las distintas etapas de su existencia.
 - Presenta los principales acontecimientos de la vida del autor y los organiza cronológicamente.
 - La estructura de la autobiografía es bastante flexible, aunque puede dividirse atendiendo las diversas etapas de la vida personal: nacimiento, infancia, adolescencia, desempeño laboral, etcétera.

La principal función de la autobiografía es que le brinda al autor la posibilidad de comprender su pasado, identificar las experiencias más significativas, tanto positivas como negativas, intentar explicarlas y hacer un balance de lo vivido hasta el momento. Como resultado de lo anterior, también permite imaginar algunas posibilidades de futuro.

- b) Revisen de nuevo las autobiografías que seleccionaron y comenten, en equipo, si cumplen con las características y la función señaladas. Argumenten sus respuestas.

Ya que analizaron las autobiografías que leyeron para su proyecto y reconocieron algunos elementos que deben tomar en cuenta para escribir su autobiografía, están en condiciones de participar en una discusión sobre su situación presente y lo que esperan del futuro. Esto les servirá para saber qué experiencias plasmar en su texto.

Discusión sobre el presente y su relación con sus expectativas

Para orientar su participación en la discusión sobre el presente y sus expectativas de futuro, realicen las siguientes actividades.

1. Intercambien comentarios con su equipo sobre cómo es su vida cotidiana en la escuela, con la familia, con los amigos, etcétera.
2. Compartan con su equipo los sentimientos y las emociones que les provoca estar a punto de concluir el año escolar y la educación secundaria.
3. Comenten qué planes tienen para el futuro: ¿qué les gustaría hacer?, ¿seguirán estudiando?, ¿empezarán a trabajar?, ¿les interesa aprender un oficio?
4. Discutan, a partir de las autobiografías que analizaron previamente, qué experiencias relacionadas con su vida presente y qué expectativas sobre el futuro podrían incluirse en su autobiografía.

A continuación podrán iniciar la planificación de su autobiografía.

Planeación

Planificación de su autobiografía que considere el pasado, presente y su proyecto de vida futura

Para ayudarles a planificar su autobiografía, realicen de manera individual las siguientes actividades.

Reflexionen

Comenten con el grupo por qué una autobiografía puede ser de interés para quien las lee.

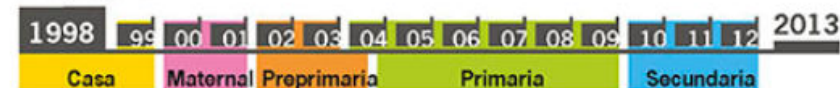


Platicar con sus familiares acerca de su historia de vida puede ayudarlos a planificar su autobiografía.

1. Hagan una línea del tiempo que represente su vida. Al inicio escriban el año de su nacimiento y al final, el año actual. Asimismo, dividan la línea con pequeñas marcas verticales que representen cada uno de los años que tengan.



2. Coloreen los distintos periodos de su desarrollo, segmentando la línea del tiempo en etapas; por ejemplo, bebé, infancia, adolescencia. También pueden establecer los años de su escolaridad: guardería, jardín de niños, primaria y secundaria. Ejemplo:



3. Describan, junto a las marcas que correspondan, algunos acontecimientos o recuerdos que hayan tenido significado especial. Por ejemplo, "nos cambiamos de casa", "hice un viaje", "participé en competencias deportivas", etcétera. Ejemplo:



4. Seleccionen, de los múltiples recuerdos y detalles que seguramente empezarán a brotar de su memoria, sólo aquellos acontecimientos que resulten clave para contar su vida y organícenlos en una trama que permita desarrollar la narración en un orden progresivo. Para ello, estudien el siguiente tema.

Función de la trama en la progresión cronológica de la narración

- a) Respondan con su grupo:
- ¿En qué consiste la trama de una narración?
 - ¿Qué papel desempeña la trama en una autobiografía?

Al igual que otras obras narrativas, como la biografía, el cuento o la novela, la autobiografía cuenta una historia (en este caso verdadera) que se desarrolla en el tiempo y en la que suceden diversos acontecimientos. La trama, término que remite al conjunto de hilos que se entrelazan para formar un tejido, consiste en la manera en que dichos acontecimientos se organizan y conectan en el texto. La función de la trama en la autobiografía es ordenar los acontecimientos narrados y determinar cómo irá avanzando la historia. Generalmente, las autobiografías siguen un orden cronológico, es decir, presentan los hechos de acuerdo con su aparición temporal. Por ejemplo, en el fragmento de "Memorias de una joven formal", la autora inicia el texto apoyándose en unas fotografías para narrar cómo era su vida de bebé, posteriormente, cuenta el nacimiento de su hermana, y más tarde, señala cómo en la infancia se sintió importante por ser la mayor.



Otra forma de organizar los recuerdos es por temas: amistad, amor, escuela, los años de aprendizaje, la soledad, entre otros.

Si bien la mayoría de las autobiografías siguen un orden cronológico, la trama puede alterar el orden en que sucedieron los acontecimientos al anticipar hechos futuros, intercalar episodios presentes, omitir informaciones, o bien regresar a sucesos anteriores.

Reflexionen

Comenten en grupo por qué una autobiografía puede organizar su trama con un criterio que no sea cronológico. Expliquen su respuesta.

- b) Revisen las autobiografías que consultaron y comenten en qué orden están narrados los acontecimientos. Luego, respondan estas preguntas:
- ¿Cuáles pueden ser los retos de escribir una autobiografía sin seguir un orden cronológico?
 - ¿Qué ventajas encuentran en relatar los sucesos de su vida de manera cronológica?
 - ¿Cómo puede iniciar y concluir una autobiografía?
5. Escriban una lista, que utilizarán al escribir su borrador, que incluya algunas ideas clave sobre cómo es su vida en el presente y otra sobre cómo imaginan su futuro.
6. Definan el tono o intención emotiva que quieran dar a su autobiografía y seleccionen los acontecimientos que les permitirán expresar dicho tono. Para ello, estudien el siguiente tema.

Comprensión e interpretación de textos

Tonos en la escritura (melodramático, irónico, heroico, nostálgico, entre otros)

- a) Respondan con su grupo:
- ¿En qué se parecen y en qué se distinguen los textos históricos y los autobiográficos?
 - ¿Qué tono o actitud emocional puede expresar una autobiografía?

Como se sabe, el lenguaje oral y escrito tiene la capacidad para evocar una atmósfera, una emoción, un sentimiento, es decir, un *tono* o actitud emocional frente a lo que se narra. A diferencia de otros tipos de textos, como los históricos, los informes de investigación o los periodísticos, la intención comunicativa de una autobiografía no es la transmisión objetiva y fría de una serie de acontecimientos del pasado, sino que, por el contrario, el autor asume siempre una postura determinada frente a su pasado (crítica, cómplice, de justificación, entre otras opciones). Así, puede adoptar alguno de los siguientes tonos o combinarlos.

Tono	Actitud emocional que expresa
Melodramático	Se regodea en los hechos y las situaciones dolorosas de la vida pasada, dando pie a que el lector se sienta conmovido e, incluso, pueda llegar al llanto. Por ejemplo, Jean-Jacques Rousseau cuenta sobre su nacimiento: "Diez meses más tarde nací yo, con achaques y enfermo; costé la vida a mi madre, y mi nacimiento fue la primera de mis desgracias" (Jean Jacques Rousseau, <i>Las confesiones</i> , 2a. ed., Madrid, Alianza, 2008, pp. 32-33).
Irónico	Cuando el autor-narrador toma con sentido del humor su pasado, por lo que puede llegar a burlarse de algunas de sus acciones y actitudes. Lo que provoca este tono es un efecto cómico. Por ejemplo, Rousseau cuenta que de pequeño se peleó varias veces con los niños de su pueblo, porque se burlaban de su primo: "Heme ahí convertido en desfacedor de entuertos. Para ser un paladín en toda la regla, sólo me faltaba una dama; tuve dos". <i>Confesiones</i> , Op. cit., p. 55.

Reflexionen

Comenten en equipo por qué es importante para el lector que una autobiografía exprese un tono o actitud emocional frente a los hechos que narra.

Tono	Actitud emocional que expresa
Heroico	Cuando el narrador cuenta su vida como si fuera un héroe que se ha enfrentado a todo tipo de obstáculos y dificultades, y a pesar de ello, ha salido vencedor. De ahí que pueda provocar admiración. Así, al referirse a una etapa particularmente dolorosa, Rousseau afirma: "Así empezaron a germinar, junto a mis desgracias, las virtudes cuya semilla estaba en el fondo de mi alma, que el estudio había cultivado y que sólo esperaban el fermento de la adversidad para brotar." <i>Confesiones</i> , Op. cit., p. 324.
Nostálgico	Cuando se percibe en el autor una cierta tristeza por la distancia que lo separa del pasado y manifiesta el deseo de recuperar ese tiempo ya perdido. El sentimiento que despierta es la melancolía. En el siguiente fragmento, Rousseau recuerda el primer sentimiento de violencia e injusticia que experimentó, lo que para él representó la pérdida de la inocencia infantil: "Ahí se acabó la serenidad de mi vida infantil. A partir de ese momento dejé de gozar una felicidad pura, y hoy siento incluso que el recuerdo de los encantos de mi infancia se detienen ahí". <i>Confesiones</i> , Op. cit., p. 48.

- b) Respondan en equipo: ¿cuál es el tono usado en la autobiografía de Simone de Beauvoir?
- c) Relean las autobiografías consultadas y comenten en equipo su tono principal y si se combina con otros tonos. Subrayen los fragmentos que ejemplifiquen el o los tonos presentes en los textos.



Cuando el tono de escritura está bien definido, puede transmitir al lector diversos sentimientos y emociones.

Una vez que han concluido estas actividades de planeación, es momento de hacer un balance de lo realizado para su proyecto.

Revisen sus avances

Hasta ahora analizaron biografías, discutieron sobre el presente y su relación con sus expectativas, además de que planificaron su autobiografía. Antes de continuar:

- Verifiquen que su análisis de autobiografías les haya permitido recuperar elementos del modelo que puedan utilizarse para escribir su texto.
- Cerciórense de que su discusión se haya centrado tanto en el presente como en sus expectativas del futuro.
- Constaten que en la planificación de su autobiografía hayan considerado el pasado, el presente y su proyecto de vida futura.

Si tienen alguna duda, consúltela con su profesor y pídanle que se las aclare para avanzar en su proyecto.

Elaboración del borrador

Borrador de la autobiografía, que cumpla con las características del texto

Una vez que han concluido la fase de planificación, ya pueden elaborar el borrador de su autobiografía. Las siguientes actividades les servirán de guía para esta tarea.



Este bimestre en Historia aprenderán a organizar cronológicamente hechos y procesos de las últimas décadas en México. Reflexionen y discutan con sus compañeros cómo esa actividad se puede relacionar con el trabajo de este proyecto.



Analicen el modelo

Lean individualmente y en silencio la siguiente autobiografía, como ejemplo del trabajo por realizar.



Mis primeros años

Yo nací el 23 de febrero de 1997 en el Distrito Federal. Mis padres dicen que me esperaban con mucha ilusión, porque hacía tiempo que querían darle un hermanito a Carolina,

mi hermana mayor. A ella no le gustó mucho que yo llegara al mundo porque quería seguir siendo la consentida. Un día, cuando yo tenía unos tres años y mi mamá estaba comprando unos dulces en la plaza de Coyoacán, me metí a una tienda que estaba al lado, y mi mamá me empezó a buscar con mucha desesperación. Carolina le dijo: "Mira, ya no lo vamos a encontrar. No te preocupes y mejor vámonos a la casa". Lo bueno es que mi mamá no le hizo caso y en seguida se dio cuenta de que yo estaba a unos pasos.

Mis primeros años pasaron rápido, entre juegos, bromas, la guardería y el jardín de niños, travesuras y uno que otro pleito con mi hermana. Cuando yo tenía cinco años nos cambiamos de casa, y ese fue un acontecimiento muy importante porque llegamos a vivir a un condominio donde había muchas familias y todas las tardes bajaba al patio a jugar con mis primos y otros niños que se convirtieron en amigos de toda la vida, como Fabián y Leonel.

Me acuerdo muy bien que cuando entré a la primaria me dio miedo la escuela, pues era muy grande y no conocía a ninguno de esos niños que, como yo, no querían separarse de su mamá. Pero muy pronto me hice amigo de Armando, y después de Pedro. En los recreos nos gustaba jugar fútbol encantados y bote pateado. En segundo de primaria Pedro y yo entramos a la selección de fútbol

de la escuela, y cuando íbamos en quinto año nuestro equipo ganó el campeonato interescolar de fútbol. También de esta etapa me acuerdo especialmente de que en las vacaciones antes de entrar a sexto de primaria hice un viaje familiar a Chacahua, Oaxaca, donde nos encontramos a otros amigos de mi condominio y nos divertimos mucho.

Después entré a la secundaria. Ese acontecimiento significó conocer un mundo totalmente nuevo: muchos maestros, nuevos amigos, algunas fiestas por la tarde-noche y, sobre todo, descubrí que tenía compañeras que me gustaban. En una fiesta casi al final de primero de secundaria me hice novio de Gina, pero fue muy raro. Éramos mejores amigos y cuando le pregunté si quería ser mi novia, me dijo que sí, pero a partir de ese momento dejamos de hablarnos. Todavía me acuerdo y me da risa.

En fin, no es fácil ser adolescente: primero, mi fracaso amoroso, después, me salieron unos granos en la cara y, finalmente, la voz me empezó a cambiar. Además, seguí jugando fútbol en la escuela, pero con tan mala suerte que me rompi un brazo primero, y después un tobillo. Por suerte, ahora la situación está más o menos bajo control (bueno, a veces).

Espero que el futuro me depare cosas buenas. Me da emoción terminar la secundaria, pero no puedo evitar sentir un poco de nervios. Yo quiero seguir estudiando, entrar a la prepa y después a la Universidad. Me gusta la literatura, aunque también me divierte la historia, así que todavía tengo muchas dudas sobre qué carrera elegir. Lo bueno es que todavía tengo tiempo para pensar bien a qué me quiero dedicar cuando sea adulto, y por lo pronto quiero disfrutar mi adolescencia.

Sebastián García

Realicen en equipo las siguientes actividades.

1. Comenten si esta autobiografía cumple con las características del tipo textual. Expliquen su respuesta.
2. Discutan si esta autobiografía integra pasajes relevantes de una vida y por qué.
3. Intercambien opiniones sobre el tono o tonos presentes en este tipo de texto. Ejemplifiquen sus respuestas.
4. Identifiquen si las acciones narradas están organizadas en orden cronológico y si, en conjunto, resulta coherente.

Tengan en cuenta que toda autobiografía debe...

- Ser narrada en primera persona y que, además de autor, ustedes sean el personaje principal.
- Incluir los pasajes más relevantes de su vida pasada y presente y señalar cómo imaginan su futuro.
- Organizar los acontecimientos de la trama de su autobiografía de manera cronológica.
- Expresar un tono o actitud emocional determinado y mantenerse a lo largo de toda la autobiografía.

5. Retomen la planeación de su autobiografía y asignenle un párrafo a cada etapa de la vida o acontecimiento clave de su pasado. Para empezar a escribir cada una de estas etapas es importante que sepan qué expresiones utilizar para jerarquizar la información, para lo cual estudien el siguiente tema.

Expresiones que jerarquizan la información

a) Respondan en grupo:

- Cuando se desea indicar que una información es más importante que otra, ¿qué expresiones se utilizan?
- ¿Por qué se necesita organizar la información de una autobiografía de acuerdo con su importancia?

Un recurso utilizado en la autobiografía son las expresiones que organizan adecuadamente la información (*nexos, palabras de enlace o conectores*) y ayudan al lector a encontrar las relaciones que se establecen entre los distintos elementos del texto, así como a saber qué información es más importante que otra, ya sean palabras, oraciones o párrafos. Algunas expresiones y nexos de este tipo son *en primer lugar..., en segundo lugar..., finalmente..., la razón más importante es..., otra razón por la que..., por último..., terminando..., posteriormente...* Por ejemplo, en "Mis primeros años", su autor concluye: "En fin, no es fácil ser adolescente: primero, mi fracaso amoroso, después me salieron unos granos en la cara y, finalmente, la voz me empezó a cambiar".

- b) Subrayen las expresiones que jerarquizan información en las autobiografías que consultaron.
- c) Valoren qué nexos y expresiones podrían usar en su autobiografía para jerarquizar la información e incorpórenlas.

6. Incluyan, en su autobiografía, un párrafo en el que se refieran a cómo ven su vida en el presente y lo que esperan que ocurra en el futuro. Para diferenciar los acontecimientos pasados, presentes y futuros es necesario que sepan utilizar correctamente los tiempos verbales. Para tenerlo claro, estudien el siguiente tema.

Tiempos verbales en pasado, presente y futuro

a) Respondan en grupo:

- ¿Qué son los tiempos verbales?
- ¿Qué tiempos verbales son los que predominan en una autobiografía?



Aspectos sintácticos y semánticos

Reflexionen

Comenten con el grupo qué pasaría si en una autobiografía no se utilizaran expresiones que jerarquizan información.



Aspectos sintácticos y semánticos



Para escribir su autobiografía no olviden mencionar a las personas que han sido importantes en su vida, los acontecimientos compartidos y los lugares donde han sucedido.

Reflexionen

Comenten con el grupo qué pasaría si en la autobiografía no se indicara con claridad el tiempo verbal de las acciones narradas.



Aspectos sintácticos y semánticos

Reflexionen

Comenten con el equipo qué pasaría si en su autobiografía no incluyeran palabras y frases que indican sucesión.

Ya saben que el tiempo es el accidente gramatical que indica el momento aproximado en que se realiza la acción, evento o proceso expresado por el verbo, en relación con el momento en que se encuentra el hablante. Así, debido a que el autor de una autobiografía narra desde el presente los acontecimientos más relevantes de su vida, ocurridos en el pasado, y además imagina algunas posibilidades que le ofrece el futuro, en este tipo de texto se utilizan, de manera predominante, los siguientes tiempos verbales: pasado, presente y futuro.

- **Pasado:** se trata del tiempo verbal que permite referirse a hechos ya ocurridos y, por lo tanto, se presentan como cerrados y concluidos. Por ejemplo, en "Memorias de una joven formal", la autora señala: *Nací a las cuatro de la mañana el 9 de enero de 1908. [...] Sentí celos, según parece, pero durante poco tiempo.*
- **Presente:** este tiempo expresa simultaneidad entre la acción y el momento en que se habla. En la autobiografía de Simone de Beauvoir, por ejemplo, ello ocurre cuando se refiere a hechos o acciones que suceden en el momento en que ella, adulta, recuerda su infancia. Ejemplo: *En las fotos de familia tomadas el verano siguiente veo a unas jóvenes señoras con vestidos largos.*
- **Futuro:** se utiliza para expresar acciones o acontecimientos que no han ocurrido todavía pero que se desarrollarán. Por ejemplo, en "Memorias de una joven formal", la narradora dice: *Yo miraba el sillón de mamá y pensaba: "Ya no podré sentarme sobre sus rodillas".*

b) Lean los párrafos que han escrito para su autobiografía y revisen que la conjugación de los verbos sea correcta.

7. Al redactar la trama de su autobiografía, procuren utilizar palabras que indiquen sucesión, de manera que los lectores puedan reconocer la progresión cronológica de los acontecimientos narrados. Para ello, estudien el siguiente tema.

Palabras y frases que indican sucesión

- a) Respondan en grupo:
- Cuando se cuenta una historia o anécdota cualquiera, ¿qué palabras y frases se usan para enlazar un suceso detrás de otro?
 - ¿Cómo puede expresarse el desarrollo cronológico o temporal en una autobiografía?

Debido a que la autobiografía organiza su trama de manera cronológica, es indispensable presentar los hechos o acontecimientos seguidos uno tras otro, de acuerdo con el orden en que ocurrieron. Como pudieron apreciar en las autobiografías que ejemplificamos, los acontecimientos generalmente inician con el nacimiento del autor y pueden abarcar hasta el momento en que el autor escribe el texto; a esto se le conoce como sucesión.

Un recurso para indicar la sucesión de acontecimientos es utilizar algunas palabras y frases que expresan esta relación, como *apenas, durante, cuando, más tarde, luego, hasta que, tan pronto como*, etcétera. Por ejemplo, en "Mis primeros años", el autor dice: *"cuando entré a la primaria me dio miedo la escuela, (...). Pero muy pronto me hice amigo de Armando, y después de Pedro".*

b) Hagan una lista de las palabras o frases que indican sucesión en las autobiografías que consultaron.

8. Eviten que en su autobiografía se repitan demasiado algunas palabras. Para ello, estudien el siguiente tema.

Sustitución léxica y pronominal para evitar repeticiones excesivas

- a) Respondan en equipo:
- ¿Por qué es importante evitar que se repitan demasiado algunas palabras en un texto?
 - ¿Cómo pueden reducirse las repeticiones de palabras en la autobiografía?

Uno de los aspectos que hay que tener presente en el momento de elaborar una autobiografía es la necesidad de que, en su versión final, no haya repeticiones excesivas de palabras debido a que puede resultar molesto para el lector. Para evitar lo anterior y mantener la continuidad en el tema, es necesario reemplazar palabras, ya sea recurriendo al léxico o vocabulario, o bien por medio del uso de pronombres.

Las sustituciones del léxico o vocabulario se efectúan por medio de *sinónimos* o *equivalencias* entre términos que pertenecen a un mismo campo léxico, es decir, que tienen significados afines. Por ejemplo, las palabras *lactante, hermanita* y *bebido* pertenecen a un mismo campo léxico, por lo que su uso establece una conexión entre las distintas oraciones del siguiente fragmento de "Memorias de una joven formal":

Disfrazada de Caperucita Roja, llevando mi cesta y una torta y un tarro de manteca me sentía más interesante que un lactante clavado en su cuna. Tenía una hermanita; ese bebido no me tenía.

Además de lo anterior, un *sustantivo* también puede sustituirse por un *pronombre*, como en el siguiente ejemplo de "Mis primeros años": *Mis padres [...] querían darle un hermanito a Carolina, mi hermana mayor. A ella no le gustó mucho que yo llegara al mundo porque quería seguir siendo la consentida.*

b) Revisen el texto de su autobiografía, busquen las palabras repetidas y sustitúyanlas por sinónimos o pronombres.

9. Denle variedad y expresividad a su autobiografía, con el propósito de reflejar el tono o intención emocional que eligieron, utilizando correctamente sinónimos, antónimos y la polisemia de las palabras. Para ello, estudien el siguiente tema.

Uso de sinónimos, antónimos y polisemia

- a) Respondan en grupo:
- ¿Qué son los sinónimos y qué los antónimos?
 - ¿Cuál puede ser la utilidad de emplearlos en una autobiografía?

Para escribir la historia de la vida propia es necesario tener un vocabulario amplio, que permita expresar diversos matices y significados precisos. De ahí que resulte necesario conocer el uso de sinónimos y antónimos, que se refieren, respectivamente, a la relación de semejanza u oposición entre los significados de las palabras.



Aspectos sintácticos y semánticos

Reflexionen

Comenten con el grupo por qué hay una tendencia a repetir algunas palabras en la escritura de una autobiografía.



Aspectos sintácticos y semánticos



Para poder utilizar una diversidad de sinónimos en su autobiografía pueden consultar el *Diccionario de sinónimos*, Mariano Orta Manzano, que forma parte de la Biblioteca de Aula.

Sinónimos

Los sinónimos son aquellas palabras cuyo significado es similar, por lo que pueden sustituirse unas a otras en los mismos contextos. Por ejemplo, *cuarto* y *habitación*, en:

- *Nací a las cuatro de la mañana el 9 de enero de 1908, en un cuarto con muebles pintados de blanco.*
- *Nací a las cuatro de la mañana el 9 de enero de 1908, en un habitación con muebles pintados de blanco.*

Como pueden darse cuenta, los sinónimos le dan variedad al léxico y evitan repetir la misma palabra varias veces en una oración, un párrafo o un texto completo; además, de introducir diferentes matices o aspectos en su significado.

Antónimos

Los antónimos son aquellas palabras cuyos significados son opuestos, como: *macho-hembra*, *día-noche*, *alto-bajo*.

En algunos casos, anteponer las partículas *des-* o *in-* puede formar antónimos:

igualdad	desigualdad
orden	desorden
aparecer	desaparecer
útil	inútil
deseable	indeseable
maduro	inmaduro

No obstante, es necesario aclarar que no todas las palabras que llevan *des-* o *in-* forman antónimos. Ejemplos:

desdén	insistir
destino	intenso
desgarrar	intemperie

b) Respondan en grupo:

- Si la palabra polisemia proviene del griego *poli*, que significa "muchos", y *semia*, "significado", ¿a qué fenómeno se refiere?
- ¿Qué es lo que la polisemia aporta a la escritura de una autobiografía?

La polisemia es la capacidad que tienen las palabras de expresar diversos significados de acuerdo con el contexto en que se usen. Por ejemplo: *tiniebla*, puede significar falta de luz, ignorancia y confusión, o bien, oscuridad en lo abstracto o lo moral.

Al escribir una autobiografía, las palabras pueden ser usadas en sentido figurado o metafórico para lograr un fin expresivo o estético, y ampliar así los matices de significación del texto. Por ejemplo, en "Memorias de una joven formal", cuando la autora recuerda su infancia, dice:

yo me cobijaba en el nicho que se abría bajo el escritorio y me enroscaba en las tinieblas...

En este contexto, *tinieblas* no solamente remite a la falta de luz en el hueco del escritorio, sino también a un significado figurado, pues sugiere un posible estado de confusión, de búsqueda de protección y de refugio.

- c) Usen diccionarios de la lengua y de sinónimos y antónimos para verificar que hayan escrito correctamente cada palabra.
 - d) Identifiquen en qué casos pueden aprovechar la polisemia de las palabras para darle un sentido figurado o metafórico a lo que cuentan.
10. Revisen, finalmente, que su autobiografía no tenga errores ortográficos ni en el uso de los signos de puntuación. Para ello, estudien lo siguiente.

Ortografía y puntuación convencionales

a) Respondan en grupo:

- ¿Cuál es la importancia de los signos de puntuación en una autobiografía?

Los signos de puntuación brindan al texto cohesión y coherencia, pues ayudan a organizar las relaciones entre las ideas de las oraciones y párrafos, y permiten que el lector comprenda el texto. Los principales signos de puntuación que hay que saber usar en una autobiografía son: punto, punto y coma, dos puntos y coma. Si tienes duda de sobre su uso, revisa la tabla de signos de puntuación del proyecto 1.

b) Revisen si los signos de puntuación están bien usados en su autobiografía.

c) Si tienen alguna duda sobre la puntuación o la ortografía, consulten diccionarios y manuales de redacción.

Revisión y corrección

1. Coevalúen el borrador de su autobiografía, intercambiando su texto con otro integrante del equipo.
2. Indiquen con una ✓ si los aspectos listados en el siguiente cuadro se emplean de forma adecuada en su texto.

Rubros a cotejar	Resultado de la revisión
¿La autobiografía narra en primera persona la vida de su autor?	
¿Integra los pasajes más relevantes de la vida de su autor?	
¿Los acontecimientos aparecen ordenados cronológicamente en la trama y el resultado es coherente?	
¿El autor expresa algún tono o actitud emocional frente a los acontecimientos vividos?	
¿El vocabulario utilizado es variado y resulta expresivo?	

3. Entreguen a su profesor el borrador de su autobiografía para que les haga observaciones antes de integrarlo en el anuario del grupo.
4. Decidan qué aspectos de su texto necesitan corregir. Para ello, tomen en cuenta los resultados de su coevaluación, así como las observaciones y comentarios de su profesor.

Reflexionen

Comenten con el grupo cuáles serían las consecuencias de no saber usar sinónimos y antónimos en la autobiografía, ni aprovechar la polisemia de las palabras.



Reflexionen

Comenten con el grupo qué pasaría si no utilizaran los signos de puntuación y la ortografía convencionales en su autobiografía.

Redacción de la versión final

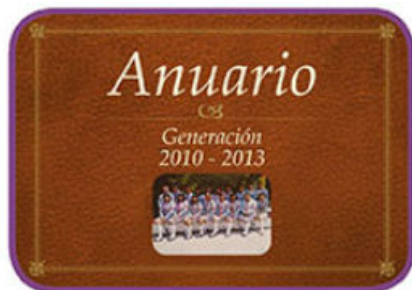
Elaboren la versión final de su autobiografía, de acuerdo con los requisitos del tipo textual, ya sea de forma manuscrita o en computadora. Para ello, incorporen las observaciones del profesor, así como los acuerdos alcanzados con el integrante del equipo que revisó su texto.

Anuario con las autobiografías y fotografías de los compañeros de grupo para cada alumno

Una vez que cuentan con el borrador final de su autobiografía, están en condiciones de organizar su anuario.

Para ello, realicen las siguientes actividades.

- En parejas, busquen y revisen distintos tipos de anuarios, sus características y los elementos que los integran.
- Elijan con su grupo, coordinados por el profesor, el modelo de anuario que más les guste.
 - Definan, además de las autobiografías del grupo, qué tipo de contenidos integrarán a su anuario: fotografías, dibujos, poemas, pensamientos, crónicas deportivas o anécdotas, entre otras posibilidades.
 - Establezcan la estructura y el orden de presentación de los elementos que contendrá el anuario. Participen en la organización de las autobiografías dentro del anuario, las fotografías y demás textos, dibujos, etcétera, que quieran integrar. Una posibilidad es acomodarlas por orden de lista y abrir secciones en el anuario, por ejemplo: fotografías, pensamientos, recuerdos y anécdotas, dibujos, entre otras opciones.



El anuario es una colección de recuerdos o memorias de sucesos acontecidos en la etapa estudiantil.

Usen las TIC

Para ver algunos tipos de anuarios y saber cómo elaborarlos, pueden consultar las siguientes páginas electrónicas:

- Modelos de anuarios, disponibles en: <http://www.secundariamorelos.com/page27.aspx>
- Recurso para diseñar un anuario virtual: <http://www.lookandremember.com/Ayuda/Guia-rapida>
- Pasos sobre cómo hacer un anuario escolar, disponible en: <http://es.wikihow.com/hacer-un-anuario-escolar> (Consultas: 4 de diciembre de 2016).

Cierre

A continuación desarrollarán la última fase del proyecto, donde compartirán con la comunidad escolar el anuario que integra las autobiografías de los estudiantes del grupo. Consideren las siguientes sugerencias para orientar su trabajo.

Comuniquen su proyecto

1. Acuerden con el grupo, bajo la supervisión del profesor, cómo quieren compartir con la comunidad escolar el anuario que reúne las autobiografías y fotogra-

fías del grupo. Algunas opciones son integrar el anuario del grupo a la biblioteca escolar, organizar una presentación pública en el marco de una fiesta de fin de cursos, o bien subir el anuario a un blog de internet para que pueda ser revisado y leído libremente, entre otras posibilidades.

2. Presenten ante la comunidad escolar su anuario con las autobiografías y fotografías del grupo.
3. Lean las autobiografías de sus compañeros de grupo e intercambien comentarios y opiniones sobre el trabajo realizado.

Evalúen su aprendizaje

Realicen una evaluación del producto final y de sus aprendizajes.

- Evalúen la versión final de su anuario con la ayuda de otro equipo. Utilicen la siguiente lista de cotejo.
- Registren en la última columna el grado de cumplimiento del criterio de revisión con alguno de los siguientes signos: S (Sí), N (No) o FT (Falta Trabajar).

Producto final: Anuario con autobiografías		
Elementos a revisar	Criterios de revisión	Evaluación
Propósito comunicativo del anuario	¿El anuario permitió a los estudiantes conocer las autobiografías de todos sus compañeros de grupo?	
Información de referencia	¿Se integra al anuario información sobre el nombre de la escuela, el número de grupo, el año de generación y el nombre completo de todos los alumnos del grupo?	
Contenido	¿El anuario incluye las autobiografías de cada alumno, fotografías, y registra otra información relevante como podrían ser anécdotas, crónicas deportivas o pensamientos escritos por los estudiantes?	
Recursos de estilo	¿Las autobiografías integradas al anuario reconstruyen con expresividad la historia de la vida de su autor, además de que adoptan un tono o actitud emocional determinado?	

- Respondan las siguientes preguntas en una hoja y entréguenlas al profesor. Sus respuestas permitirán que el profesor evalúe los aprendizajes que alcanzaron en este proyecto.

1. ¿Por qué resulta necesario que el autor de una autobiografía sistematice los pasajes más relevantes de su vida?
2. ¿Con qué propósito se emplea la sustitución léxica y pronominal en la autobiografía?
3. ¿Cómo se logran jerarquizar las acciones de la autobiografía en un orden cronológico y coherente?

Publicación de artículos de opinión

Presentación

Ya sea para conocer distintos puntos de vista sobre un tema de actualidad, contrastar ideas o aprender aspectos nuevos sobre un asunto, los artículos de opinión nos permiten formarnos una postura propia sobre fenómenos y temas de interés.

Este tipo de texto expresa opiniones personales de un autor sobre los acontecimientos del momento, los de interés general, entre otros, siempre respaldando sus puntos de vista con argumentos.

La práctica social del lenguaje que desarrollarán en este proyecto les permitirá investigar un tema en diversas fuentes y escribir, de forma individual, artículos de opinión sobre el mismo, con lo cual fortalecerán su capacidad de argumentar y defender sus puntos de vista con base en ideas claras, basadas en una selección de información recabada por ustedes.

Darán a conocer en la comunidad los resultados del proyecto mediante una publicación de los textos elaborados en el grupo, ya sea un suplemento, un blog o una antología, entre otras posibilidades.

Lean el siguiente esquema para conocer el desarrollo del proyecto.

¿Qué harán?

Escribir artículos de opinión para su difusión.

¿Para qué?

- Para aprender a comunicar y argumentar por escrito una postura sobre un tema.
- Para analizar de forma crítica el punto de vista de un autor.

¿Cómo?

1. Leerán y analizarán diversos artículos de opinión.
2. Elaborarán una lista de las características de los artículos de opinión.
3. Seleccionarán el tema que abordarán en el artículo de opinión.
4. Planificarán el artículo de opinión (tema, subtemas, postura, datos, argumentos, referencias bibliográficas).
5. Elaborarán borradores del artículo de opinión que cumplan con las características del texto.

¿Qué producto obtendrán?

Artículos de opinión para su publicación.

¿Qué aprenderán?

- A comprender el propósito comunicativo, el argumento y la postura del autor al leer artículos de opinión.
- A escribir artículos de opinión argumentando su punto de vista y asumiendo una postura clara en relación con el tema.
- A recuperar información de diversas fuentes para apoyar sus argumentos y puntos de vista.
- A jerarquizar información para expresar opiniones personales y contrastar ideas.

Inicio

Activen su experiencia

Antes de empezar el trabajo de este proyecto, comenten con el grupo y el profesor sus respuestas a las siguientes preguntas para identificar lo que saben sobre los artículos de opinión:

- ¿Alguna vez leyeron artículos de opinión?
- Si es así, ¿qué temas abordaban?
- ¿Cuáles características reconocen en los artículos de opinión que han leído?
- ¿Cuáles son las principales diferencias entre un artículo de opinión y una noticia?
- ¿Por qué es importante que aprendan a analizar y escribir artículos de opinión?



Algunas veces los medios de comunicación no presentan información objetiva sobre un tema, por ello es importante analizarla y valorarla críticamente.

Planeen su proyecto

Para planear el proyecto, acuerden con el grupo las actividades que llevarán a cabo, su duración y los materiales y recursos que necesitarán. Estas sugerencias podrán orientarlos en la planeación.

- Conformen un equipo con sus compañeros y realicen su planeación.
- Registren el nombre del proyecto que realizarán, el producto que elaborarán y cómo lo difundirán.
- Analicen el contenido de la presentación para acordar el objetivo del proyecto.
- Establezcan qué actividades realizarán para analizar y redactar artículos de opinión, y registrenlas en la tabla.
- Consideren que la planeación la pueden hacer de forma colaborativa, pero la redacción deberá ser individual.
- Definan el tiempo que dedicarán a cada actividad y registrenlo.
- Analicen qué materiales se necesitan para llevar a cabo cada actividad, hasta la publicación de sus artículos.

Proyecto:

Objetivo:

Producto:

Actividades	Duración	Materiales

¿Cómo daremos a conocer nuestro producto?

Desarrollo

Lectura y análisis de diversos artículos de opinión

Para consultar

En internet pueden encontrar artículos de opinión en las siguientes direcciones:

- <http://www.eluniversal.com.mx/opinion-columnas-articulos.html>
- <http://www.milenio.com/firmas>
- <https://goo.gl/HAKKhb>
- <http://elpais.com/elpais/opinion.html>

(Consultas: 4 de diciembre de 2016).

Ya sea mediante las columnas de opinión en los noticieros televisivos, las tertulias radiales o de la prensa, es importante analizar y valorar críticamente la información que se recibe sobre un tema de actualidad o interés general con el fin de establecer una actitud crítica e identificar nuestra propia postura sobre un asunto. Para escribir un artículo de opinión necesitan conocer los temas que abordan estos textos y saber cómo plantean sus puntos de vista. Por ello, comenzaremos con esta primera actividad del proyecto.

1. Reúnanse con su equipo y busquen, en bibliotecas públicas y privadas e internet, diversos ejemplos de artículos de opinión. Tomen en cuenta las sugerencias de la sección *Para consultar*.
2. Lean los textos recabados y analíenlos. Para ello, respondan en equipo las siguientes preguntas: ¿qué tema abordan?, ¿qué opinión tiene el articulista respecto del tema?, ¿qué recursos usa para apoyar sus opiniones: citas de especialistas, datos del experiencia, ejemplos u otros?

Para seguir conociendo otras características y funciones de este tipo textual realicen las siguientes actividades.

Analicen el modelo

1. Lean el siguiente ejemplo de un artículo de opinión de la escritora española Rosa Montero.
2. Identifiquen el tema y las ideas principales.
3. Consulten diccionarios si tienen dudas sobre el vocabulario.

Glosario

Homofobia: rechazo hacia las personas homosexuales.

Maneras de vivir

La homofobia en la escuela

Rosa Montero
6 de enero de 2013

[...]

En 2004, un chaval de 14 años llamado Jokin Ceberio se mató arrojándose al vacío desde la muralla de Hondarribia, tras sufrir un espantoso tormento durante dos años por parte de sus compañeros de clase (y, para peor, ante la indiferencia de los profesores). La brutalidad de esta historia aguijoneó nuestras conciencias dormidas y durante algún tiempo se habló mucho del asunto: hubo estudios, encuestas, campañas



El acoso escolar motivado por la homofobia, a diferencia de otro tipo de acosos, es silencioso debido a la vulnerabilidad social de quien lo padece.

de concienciación. Y después... ¿qué pasó? Pues que la gran ballena del sufrimiento escolar volvió a sumergirse bajo las aguas. Hace poco hemos vuelto a picotear levemente en ese infierno a raíz de dos casos de suicidio en el extranjero de chicos acosados por medio de internet, pero el énfasis se puso en el peligro de las redes, no en la ferocidad de los compañeros. Esa ferocidad, me temo, sigue estando ahí en todos los colegios españoles, aunque ahora ya no hablemos de ello. Miles de niños y niñas son agredidos, insultados, humillados y literalmente torturados cada día por sus compañeros de clase, y esa violencia sigue siendo, por lo general, un iceberg sumergido. Me pregunto, por ejemplo (mientras escribo esto aún no se sabe nada), si el asesino de los escolares de Newtown no tendrá un episodio de acoso a las espaldas: no lo digo para justificar lo que hizo, sino para intentar entender.

E intentar entender es nuestra obligación, así como esforzarnos por no olvidar que todo esto sucede. Hace apenas tres meses, la Federación Estatal de Lesbianas, Gais, Transexuales y Bisexuales (FELGTB) y el colectivo de LGTB de Madrid, COGAM, presentaron un interesantísimo estudio realizado entre jóvenes de 12 a 25 años de edad que han sufrido acoso escolar homofóbico. El trabajo consta de 653 entrevistas recogidas en 129 localidades distintas de toda España, y se considera acoso homofóbico aquel que sufre cualquier persona que no responde a las expectativas de género más convencionales. ¿Qué quiere decir esto? Pues que no sólo lo padecen los homosexuales, sino también muchos heterosexuales que se salen del tópico; por ejemplo, si tienes la mala suerte de haber caído en una clase llena de energúmenos, preferir leer a jugar al fútbol siendo varón puede ser el origen de un largo suplicio.

El estudio de COGAM y FELGTB, en fin, ofrece unos datos espeluznantes: el 43% de quienes sufren el acoso homofóbico se plantean el suicidio, más de la mitad constantemente (56%) y un 27% de forma persistente a lo largo del tiempo. Y, de hecho, el 17% de los chicos y chicas hostigados intentaron suicidarse una o varias veces. Lo más terrible es la impunidad, el abandono, la invisibilidad con la que todo esto parece suceder. Sólo el 19% de los chicos perseguidos recibieron ayuda del profesorado; y el 82% de las víctimas no informaron de la situación a la familia, sin duda porque se sentían avergonzadas. O sea, que estaban y están solos. Pero aún queda el dato que a mí me pareció más espeluznante: el 90% han sufrido acoso homofóbico por parte de los compañeros de clase, pero además hay un 11% que han sido acosados por un profesor.

De modo que la vieja serpiente del **sexismo** sigue enroscada debajo de muchos de los abusos que perpetra la cobarde mayoría sobre el diferente. Claro que hay infinitas formas de ser distinto: puedes ser demasiado alto o demasiado bajo, o hablar de una manera ceceante y rara, o ser más dulce, o demasiado inteligente, o más reservado, o demasiado tímido, ¡qué más da! Cualquier cosa que te separe de la masa puede hacerte víctima de su envidia y sus miedos. Pero creo verdaderamente que el acoso homofóbico puede estar en la base de un gran número de las situaciones de persecución, de muchas más de las que podríamos imaginar en un principio. De hecho, hay varios testimonios que aseguran que los energúmenos que torturaron a Jokin murmuraban que era homosexual. Y, como he dicho antes, da igual que lo fuera en realidad o no: también los heterosexuales pueden ser víctimas de esa necia locura machista y perversa.

Fuente: Montero, Rosa, "La homofobia en la escuela", en *El País*, disponible en http://elpais.com/elpais/2013/01/16/eps/1358360965_851393.html (Consulta: 4 de diciembre de 2016). (Fragmento)

4. Comenten en equipo lo siguiente:

- ¿Cuál es el tema principal de este artículo de opinión?
- ¿Qué aspectos del tema o de los subtemas se abordan en el texto?
- ¿Qué opinión tiene la autora sobre el tema?
- ¿Qué argumentos emplea para respaldar su postura?
- ¿Consideran que en su escuela se dan casos de acoso escolar? Si es así, ¿creen que éstos se dan por las mismas razones que plantea la autora?

Glosario

Sexismo: discriminación de personas de un sexo por considerarlo inferior al otro.



Leer y estar bien informado les ayudará a generar una opinión sobre los acontecimientos que suceden diariamente.



Propiedades y tipos de textos



Para consultar

Si te les interesa conocer en qué consiste el maltrato en las escuelas y cómo combatirlo, pueden consultar el siguiente folleto informativo "Juntos contra el bullying", disponible en:

■ <https://goo.gl/EuNICw>
(Consulta: 4 de diciembre de 2016).

Opinión



Los periódicos contienen secciones en las que especialistas opinan sobre diversos temas, lo cual refleja la manera de pensar de dicho medio de comunicación.

Reflexionen

Comenten con su equipo si un artículo de opinión podría cambiar su punto de vista acerca de un tema de interés.

Ahora que realizaron las primeras actividades para conocer los artículos de opinión es momento de detenerse a analizar sus características, lo que les servirá para tener una idea más clara de su organización y contenido, y así escribir su primer artículo.

Lista de las características de los artículos de opinión

Antes de elaborar una lista con las características de los artículos de opinión recabados es conveniente detenerse a reflexionar acerca de los elementos fundamentales y las funciones de este tipo de texto. Las siguientes actividades los orientarán en el logro de este objetivo.

Características y función de los artículos de opinión

a) Comenten en equipo por qué los artículos de opinión pueden servir como complemento de la lectura de una noticia.

El *artículo de opinión* es un género periodístico subjetivo, es decir, que expresa opiniones personales, posturas políticas o religiosas y valoraciones ideológicas sobre los acontecimientos del momento o de interés general. Su principal función es orientar a los lectores sobre el significado de los temas que abordan, puesto que ofrecen interpretaciones y análisis basados en argumentos que contienen información valiosa e importante.

El artículo de opinión tiene la firma de su autor, ya que está escrito en primera persona, como expresión de un punto de vista personal. Asimismo, suele incluir expresiones coloquiales, valoraciones, ejemplos, descripciones, citas y otro tipo de argumentos.

Estos textos se organizan en cuatro partes:

- **Título:** resume la postura del autor en torno al tema. Por ejemplo, "La homofobia en la escuela", destaca claramente qué tema se aborda en el artículo de Rosa Montero, así como su opinión de que el acoso escolar está generalmente ligado a la discriminación por la orientación sexual, supuesta o real, de los estudiantes.
- **Entrada:** plantea el tema. Por ejemplo, en el texto modelo se introduce el tema describiendo el caso de Jokin Ceberio, un estudiante de secundaria que se suicidó tras sufrir dos años de acoso escolar.
- **Desarrollo:** analiza los subtemas, planteando una opinión sobre el tema, con base en argumentos que respaldan su postura. Por ejemplo, en el artículo de Montero se utiliza como argumento de la gravedad del tema la referencia a una encuesta en la que se plantea que la mayoría de las víctimas de acoso escolar homofóbico piensa en suicidarse y no comparte su situación con su familia o comunidad escolar.
- **Remate:** presenta conclusiones y reafirma la postura sobre el tema. Puede proponer soluciones al tema abordado o posibles consecuencias futuras. En el caso del texto modelo se concluye con una reafirmación de lo grave que es el acoso escolar, de cualquier tipo, y que la causa suele ser porque las víctimas simplemente tienen algún rasgo que las distingue de las cualidades similares del resto de los estudiantes, lo cual les provoca a los acosadores envidia y miedo.

- b) Identifiquen, en parejas, las partes anteriores en los textos recabados para su proyecto. Comenten si cumplen con las funciones antes descritas.
- c) Revisen, en equipo, los textos recabados para el proyecto e identifiquen si proponen soluciones o escenarios futuros vinculados con los temas que plantean. Si es así, comenten qué impacto tiene esto en su análisis de los temas abordados.

Una vez que analizaron las características generales de los artículos, es momento de revisar con detenimiento otra de sus cualidades, los recursos discursivos.

Recursos discursivos que se utilizan para persuadir

a) Propongan al equipo algunos ejemplos de recursos para persuadir al lector.

Los artículos de opinión son textos argumentativos, es decir, que presentan una serie de razonamientos para defender una postura acerca de un determinado tema y cuyo fin es modificar la conducta o las opiniones de los lectores. Para ello, necesitan persuadir a los destinatarios con *recursos discursivos* que sean creíbles y los convenzan de que la postura del autor es la adecuada.

Los principales recursos para persuadir son aquellos que permiten la identificación de los lectores con los puntos de vista planteados en el texto, ya sea mediante argumentos racionales o emocionales.

Entre los argumentos emocionales pueden encontrarse aquellos que apelan a la sensibilidad del lector y se vinculan con sus emociones y valores. Los recursos de este tipo suelen basarse en el empleo de adjetivos y figuras literarias en las descripciones, comparaciones y ejemplificaciones. En el texto modelo se emplean diversas metáforas para abordar el tema del acoso escolar, así como adjetivos que explicitan la postura de la escritora, como se observa en el siguiente ejemplo.

Pues que la gran ballena del sufrimiento escolar volvió a sumergirse bajo las aguas. Hace poco hemos vuelto a picotear levemente en ese infierno a raíz de dos casos de suicidio en el extranjero de chicos acosados por medio de internet, pero el énfasis se puso en el peligro de las redes, no en la ferocidad de los compañeros.

Entre los argumentos racionales están aquellos que apelan a la lógica y la demostración del punto de vista mediante evidencias de diversos tipos, ya sean ejemplos, datos de investigaciones, citas de especialistas, experiencia personal, comparaciones, entre otros.

El artículo de opinión de Rosa Montero pone como ejemplo un caso emblemático para demostrar su postura: el suicidio de un muchacho de 14 años, Jokin Ceberio, tras sufrir acoso escolar.

b) Revisen los textos recabados para el proyecto e identifiquen en qué partes se utilizan recursos discursivos emocionales y racionales para persuadir.

Una vez que han comprendido gran parte de las características de un artículo de opinión, hace falta analizar detalladamente algunas de las formas que existen para validar nuestros argumentos. Lean el siguiente tema de reflexión para comprender mejor este punto.



Comprensión e interpretación de textos

Reflexionen

Comenten en equipo por qué los artículos de opinión buscan persuadir a quienes los leen.

Postura del autor y formas de validar los argumentos (ejemplos, citas, datos de investigación y de la propia experiencia)

- a) Comenten con el equipo por qué los ejemplos, las citas y los datos de investigación y de la propia experiencia son formas de validar argumentos.

Como ya se mencionó, los artículos de opinión plantean la postura de un autor sobre un tema y para ello respaldan sus ideas y opiniones con argumentos que permitan persuadir a los lectores. Los principales recursos discursivos racionales que le dan validez y credibilidad a los argumentos son los siguientes:

- **Ejemplos:** hechos, textos o fenómenos que sirven para comprobar, ilustrar o dar autoridad a una opinión. Como la mención en el texto modelo a dos casos de suicidio en el extranjero de chicos acosados por medio de internet.
- **Citas:** fragmento de un texto o discurso oral que sirve como prueba de lo que se afirma. Por ejemplo: incluir en el artículo de opinión de Rosa Montero los testimonios que aseguran que quienes torturaron a Jokin murmuraban que era homosexual.
- **Datos de investigación:** información basada en investigaciones científicas o cualitativas que sirven como apoyo por la importancia de ofrecer datos comprobados y exactos. Por ejemplo, incluir en el texto modelo los resultados del estudio realizado entre jóvenes de 12 a 25 años de edad que han sufrido acoso escolar homofóbico.
- **Datos de la experiencia:** información basada en la experiencia personal del autor, un testigo u otra persona involucrada en el tema, que sirve para respaldar la opinión con casos cercanos y creíbles. Por ejemplo, cuando la autora del texto modelo menciona "La brutalidad de esta historia aguijoneó nuestras conciencias dormidas y durante algún tiempo se habló mucho del asunto: hubo estudios, encuestas, campañas de concienciación".

- b) Identifiquen en los textos recabados los recursos discursivos racionales de argumentación para respaldar la postura del autor.
- c) Comenten en equipo si el empleo de estos recursos en los textos recabados los persuadió de la postura del autor. Si no es así, expliquen por qué.

Ahora que conocen las características fundamentales de la argumentación en los artículos de opinión es momento de que analicen aspectos específicos de su redacción.

Modo subjuntivo para plantear situaciones hipotéticas

- a) Propongan al equipo tres ejemplos de verbos conjugados en modo subjuntivo.

El **modo subjuntivo** es una forma verbal que indica que una situación es incierta, pero posible y se emplea en los artículos de opinión, ya que permite plantear situaciones hipotéticas que sirven para respaldar la postura del autor sobre un tema.

Por ejemplo, en el texto modelo, la autora podría haber empleado en el siguiente caso el modo subjuntivo en vez del impersonal "preferir" (utilizado en el texto original), lo cual destacaría que la situación descrita es tan solo una posibilidad o un ejemplo hipotético que sirve para explicar, entre otros recursos, el origen del acoso escolar:

Reflexionen

Comenten en equipo qué efecto tendría un artículo de opinión que no incluya argumentos que validen la postura del autor.

Aspectos sintácticos y semánticos



Es importante que al redactar su artículo de opinión busquen información que les ayude a sustentar sus puntos de vista.

"...si tienes la mala suerte de haber caído en una clase llena de energúmenos, que preferias leer a jugar al fútbol siendo varón puede ser el origen de un largo suplicio".

Es decir, el modo subjuntivo establece una situación que podría suceder y que en el texto se plantea como una posibilidad que sirve para dar énfasis a su opinión sobre la relación entre acoso escolar y homofobia. Este modo es muy útil en especial en la parte del remate del artículo de opinión, si se quieren plantear escenarios futuros vinculados con el tema abordado en el texto.

- b) Compartan con el equipo sus respuestas a las siguientes preguntas: ¿Se emplea el modo subjuntivo en los textos recabados para el proyecto?, ¿qué efecto tiene este uso?

Ahora que ya conocen diferentes características de la argumentación en los artículos de opinión, es necesario que analicen otros aspectos para el análisis y redacción de este tipo de textos. Las siguientes actividades los guiarán.

Nexos para articular comentarios, explicaciones y opiniones

- a) Comenten en equipo cuál es la función de los nexos en un texto.

Los **nexos** son palabras o frases que se emplean para unir distintas partes de un texto, ya sean palabras dentro de una oración, las oraciones dentro de un párrafo o los párrafos entre sí. Su principal función es relacionar y organizar la información principal de un texto, de modo que adquiera unidad y sentido para el lector. Los nexos tienen distintas funciones dependiendo del tipo de relación que establecen entre las palabras, las oraciones o los párrafos.

Los principales nexos que se emplean en los artículos de opinión son aquellos que sirven para presentar comentarios, explicaciones y opiniones son los siguientes:

Tipo de nexo	Ejemplos de nexos	Ejemplo del texto modelo
Adversativos Permiten contraponer dos oraciones o conceptos	<i>pero, mas, sin embargo, sino, aunque, no obstante, al contrario, si bien, aunque...</i>	<u>Pero</u> creo verdaderamente que el acoso homofóbico puede estar en la base de un gran número de las situaciones de persecución, de muchas más de las que podríamos imaginar en un principio.
Causales Indican razón o causa.	<i>es decir, esto es, o sea, quiero decir, mejor dicho, en otras palabras, pues...</i>	Y después... ¿qué pasó? <u>Pues</u> que la gran ballena del sufrimiento escolar volvió a sumergirse bajo las aguas.
Consecutivos Expresan que una oración es causa de la otra.	<i>así, en pocas palabras, entonces, ahora bien, asimismo, de hecho...</i>	<u>De hecho</u> , hay varios testimonios que aseguran que los energúmenos que torturaron a Jokin murmuraban que era homosexual.

Reflexionen

Discutan en equipo cuál es la utilidad de conocer el uso del modo subjuntivo al leer o escribir artículos de opinión.

Aspectos sintácticos y semánticos

Para consultar

Para resolver cualquier duda acerca del uso de nexos en un artículo de opinión, pueden consultar la Nueva gramática de la lengua española de la Real Academia de la Lengua, disponible en:

- <http://aplica.rae.es/grweb/cgi-bin/buscar.cgi> (Consulta: 4 de diciembre de 2016).

Reflexionen

Comenten en equipo por qué es importante lograr que el artículo de opinión tenga unidad y sentido.



Aspectos sintácticos y semánticos

- b) Subrayen de diferente color en los textos recabados los nexos para articular comentarios, explicaciones y opiniones.
- c) Comenten en equipo cómo el empleo de los nexos facilita la comprensión de los artículos recabados y complementa las funciones de los recursos discursivos que validan los argumentos.

Continúen analizando aspectos de la redacción de los artículos de opinión al estudiar las expresiones que se deben utilizar en este tipo textual para distinguir la opinión del autor de las demás.

Expresiones para distinguir la opinión personal

- a) Comenten con el grupo qué expresiones sirven para distinguir la opinión personal.

Así como hay nexos para articular las explicaciones, los comentarios y las opiniones, en los artículos de opinión existen expresiones específicas que sirven para distinguir la opinión personal de las de otras fuentes, ya sean otros autores, especialistas o involucrados en el tema, o para dejar en claro y plantear de forma explícita la postura del autor.

Las principales expresiones para distinguir la opinión personal son las siguientes: *creo que, en mi opinión, pienso que, de acuerdo con, siguiendo la opinión de, se dice que, se cree que*, etcétera.

- b) Encierren, en forma individual, en un círculo las expresiones que distinguen la opinión personal de la autora del texto modelo.
- c) Revisen las siguientes palabras y confirmen que identificaron todas las expresiones del texto modelo: *lo digo, a mí me pareció, creo, como he dicho antes*.
- d) Revisen, en equipo, los textos recabados para el proyecto y establezcan si se emplean expresiones para distinguir la opinión personal del autor. Si no es así, analicen el efecto de esta ausencia.

Otro aspecto importante que deben tener en cuenta al analizar las características de los artículos de opinión, ya sea para interpretarlos o redactarlos, son las expresiones que establecen la importancia de la información en el texto. Las siguientes actividades les permitirán conocer estos elementos.

Expresiones que jerarquizan la información

- a) Comenten con su equipo qué significa "jerarquizar" la información.

En los artículos de opinión se emplean expresiones que jerarquizan la información, esto es, que la organizan según su importancia, con lo cual se puede lograr una mejor comprensión de los argumentos en el texto y de la postura del autor.

Las principales expresiones de este tipo son: *en primer lugar, finalmente, también, asimismo, la razón más importante, otra razón por la que, después, además, por añadidura, para resumir, por último, terminando*, etcétera. Como se observa en el siguiente ejemplo del texto modelo, el cual explica que, tras ser un tema de preocupación general de la sociedad, el tema del acoso escolar suele desaparecer de la agenda de temas importantes de los medios de comunicación, las autoridades y la opinión pública. El empleo de la expresión *después* es fundamental para establecer la orga-

nización de la información en antecedente y efectos de la atención al tema del acoso escolar.

La brutalidad de esta historia aguijoneó nuestras conciencias dormidas y durante algún tiempo se habló mucho del asunto: hubo estudios, encuestas, campañas de concienciación. Y después... ¿qué pasó? Pues que la gran ballena del sufrimiento escolar volvió a sumergirse bajo las aguas.

- b) Identifiquen, en forma individual, las expresiones que jerarquizan información en los textos recabados para el proyecto y comenten, en equipo, su efecto en la comprensión del artículo.

Así como es importante identificar la importancia de la información en un artículo de opinión, es necesario conocer las expresiones que contrastan las ideas del texto, lo cual permite un mejor análisis del tema abordado. Las siguientes actividades les permitirán trabajar sobre este aspecto.

Expresiones que sirven para contrastar ideas

- a) Comenten con el grupo qué expresiones pueden servir para contrastar ideas.

Las expresiones que contrastan ideas se emplean en los artículos de opinión para plantear de forma clara y hacer evidentes los puntos de vista del autor en torno al tema abordado en el texto.

Las principales expresiones de este tipo son: *por el contrario, sin embargo, no obstante, pero, ahora bien, aunque, a pesar de, al contrario, en cambio, si bien, por otra parte...* El siguiente ejemplo del texto modelo permite identificar el uso de una de estas expresiones, que contrasta dos ideas (la atención al medio de ataque y las causas del problema) y deja clara la opinión de la autora, Rosa Montero: la atención al acoso escolar sigue siendo poca, ya que se atiende a otros aspectos de la situación (como el uso de las redes sociales) y no a la raíz del problema (la violencia de los acosadores).

Hace poco hemos vuelto a picotear levemente en ese infierno a raíz de dos casos de suicidio en el extranjero de chicos acosados por medio de internet, pero el énfasis se puso en el peligro de las redes, no en la ferocidad de los compañeros.

- b) Identifiquen expresiones para contrastar ideas en los textos recabados para el proyecto y comenten con el equipo su importancia.

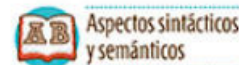
Ahora que conocen mejor las características de un artículo de opinión, realicen las siguientes actividades.

1. Revisen los resultados de las diversas actividades realizadas hasta ahora en torno a los artículos de opinión recabados para el proyecto.
2. Elaboren, en equipo, una lista con las principales características de estos artículos.

El análisis detallado de las características y funciones de los artículos de opinión les servirá como base para la selección de los temas que cada quien abordará en los artículos que escribirán.

Reflexionen

Comenten en equipo cómo afectaría la argumentación de un artículo de opinión que no se empleen las expresiones que jerarquizan información.



Aspectos sintácticos y semánticos

Reflexionen

Comenten en equipo por qué es importante que el autor de un artículo de opinión haga evidentes sus puntos de vista mediante recursos como el contraste de ideas.



Revisar cuidadosamente diferentes artículos de opinión les ayudará a comprender mejor el uso del lenguaje en este tipo de texto.



En este último bimestre, en la clase de Formación Cívica y Ética analizarán los medios de comunicación y los desafíos y las oportunidades de los adolescentes en la actualidad.

Comenten en grupo cómo podrían aplicar estas reflexiones al escribir sus artículos de opinión.



Selección de los temas para abordar en artículos de opinión

Para elaborar su artículo de opinión, primero deben elegir sobre qué tema escribirán, las siguientes actividades les servirán de orientación para alcanzar dicho objetivo.

1. Elaboren de forma individual una lista con los temas que podrían abordar en su artículo de opinión. Para ello, revisen los sucesos de actualidad publicados en periódicos y revistas, así como temas de su interés que hayan tratado en otras asignaturas. Por ejemplo, la seguridad en las redes sociales, la deserción escolar, la contaminación sonora, entre otros.
2. Revisen su lista y elijan el tema que abordarán en su artículo de opinión. Para hacerlo, tomen en cuenta que sea un tema respecto al cual tengan una postura clara y que sea accesible, es decir, que les resulte fácil defender su postura con argumentos. Guíense con las siguientes preguntas:
 - ¿Qué tema de actualidad puede interesar a los lectores de su texto?
 - ¿De qué tema les gustaría difundir información para crear conciencia entre los miembros de su comunidad?
 - ¿Sobre qué temas tienen una postura clara que podrían defender con recursos discursivos para la argumentación de sus puntos de vista?

Antes de continuar, reflexionen y evalúen lo que han hecho y aprendido hasta ahora.

Revisen sus avances

Hasta ahora han leído y analizado diversos artículos de opinión, listado las características de los artículos recabados y seleccionado el tema que abordarán en el texto que redactarán. Antes de continuar:

- Verifiquen que leyeron y analizaron con cuidado los artículos de opinión recabados. Para hacerlo, pueden comentar si tienen claros los temas, las posturas y los argumentos empleados por cada autor para defender sus opiniones.
- Identifiquen si la lista de características de los artículos de opinión incluye la postura del autor, los

recursos para persuadir, así como los diversos tipos de argumentos, y los distintos nexos y expresiones empleados para presentar comentarios, opiniones y explicaciones.

- Confirman que seleccionaron un tema adecuado para abordar en su artículo de opinión. Para hacerlo, analicen si cuentan con una postura clara respecto al mismo y si les resultará accesible encontrar argumentos para respaldarla.

Soliciten el apoyo de su profesor si necesitan resolver dudas sobre su evaluación.

Ahora que han analizado las características de los artículos de opinión y han elegido el tema que abordarán en el propio, es momento de comenzar con el proceso de escritura.

Integren sus competencias

Las siguientes actividades les servirán de orientación para redactar su artículo de opinión.

Planificación de artículos de opinión (tema, subtemas, postura, datos, argumentos, referencias bibliográficas)

Planeación

1. Listen, de manera individual, los subtemas que abordará cada integrante en su artículo de opinión y los principales datos y argumentos que emplearán para respaldar su postura. Tomen en cuenta lo aprendido a lo largo del proyecto, así como el tema que eligieron previo a esta actividad.
2. Elaboren un esquema de la organización y el principal contenido del artículo de opinión que escribirán de forma individual. Para ello, tomen en cuenta el tema, los subtemas, los datos, los argumentos y las fuentes bibliográficas que emplearán.
3. Revisen, de forma individual, las fuentes que emplearán para fundamentar sus opiniones con argumentos y tomen notas de las mismas, ya sean ejemplos, citas, datos de investigaciones o de la experiencia propia o ajena.

Borradores del artículo de opinión que cumplan con las características del texto

Elaboración del borrador

1. Elaboren un borrador del artículo de opinión que cuente con título, entrada, desarrollo y remate; que emplee diversos recursos para persuadir, así como nexos y expresiones para presentar comentarios, explicaciones y opiniones.

Ortografía y puntuación convencionales

- a) Revisen que la ortografía y la puntuación del artículo sean correctas.

Para hacerlo, consideren que los signos de puntuación deben permitir que las ideas estén contrastadas y organizadas por importancia y que apoyen los recursos persuasivos.

Además, deben cuidar la ortografía de las palabras escritas con *c*, *s* y *z*, pues en el español de México estas letras, junto con la *x*, representan un mismo sonido: la "s". Para evitar confusiones, tengan en cuenta las siguientes reglas:

- La "c" se usa sólo ante *e*, *é*, *cena*, *cine*.
- La "z", se emplea sólo ante *a*, *o*, *u* y también puede aparecer al final de sílaba o de palabra: *raza*, *zorrillo*, *zumo*, *paz*, *hazmerreir*, *regaliz*, *testuz*.
- La "s" se usa ante cualquier vocal: *sastre*, *serenata*, *sirena*, *sonda*, *suyo*.
- La "x" se usa en palabras de origen indígena, como *Xochimilco*.

Revisión y corrección

1. Intercambien con un integrante de su equipo el borrador del artículo.
2. Utilicen la siguiente lista de cotejo para realizar su evaluación. Indiquen con una ✓ si los elementos del cuadro están presentes en el texto.



En las siguientes páginas de internet obtendrán información para revisar la puntuación de su texto:

- <http://es.slideshare.net/gerarod/criterios-para-evaluar-escritura>
- <http://sitios.ruv.itesm.mx/portales/crea/revisar/como/revisio.htm>

(Consultas: 4 de diciembre de 2016).

Reflexionen

Comenten en equipo por qué emplear una ortografía o puntuación incorrecta puede afectar la argumentación de un artículo de opinión.

Rubros a cotejar	Resultado de la revisión
¿El artículo de opinión logra su propósito comunicativo: orientar a los lectores sobre el significado del tema que aborda, basándose en argumentos?	
¿Está organizado con las principales partes de un artículo de opinión: título, entrada, desarrollo y remate?	
¿Emplea recursos discursivos para la persuasión: adjetivos, figuras literarias, ejemplos, citas, datos de investigaciones y de la experiencia?	
¿Incluye nexos para enlazar comentarios, explicaciones y opiniones, el modo subjuntivo para presentar situaciones hipotéticas, así como expresiones para distinguir opiniones, jerarquizar la información y contrastar ideas?	
¿La ortografía y la puntuación se emplean correctamente?	

- Entreguen al profesor el borrador de su texto para que lo evalúe y les haga sugerencias de corrección.
- Acuerden los cambios que consideran necesarios para redactar la versión final de su artículo. Para ello, tomen en cuenta los comentarios del integrante de su equipo y del profesor.

Redacción de la versión final

- Elaboren la versión final de su artículo de opinión, considerando los acuerdos alcanzados en la actividad anterior.

Cierre

Una vez que escribieron el artículo de opinión, es momento de preparar su publicación. Las siguientes actividades los orientarán en esta última fase del proyecto.



Otra opción para difundir su artículo de opinión es elaborar un periódico o revista con sus textos.

Artículos de opinión para su publicación

Comuniquen su proyecto

- Compartan con el grupo los artículos escritos de forma individual en cada equipo.
- Acuerden con el grupo cómo organizarán la publicación de los artículos de opinión. Pueden hacerlo por temáticas similares o por equipo.
- Distribuyan entre los equipos las siguientes tareas: diseñar la publicación (suplemento, blog o antología); conseguir los recursos para hacer la publicación (papel y copias); elaborar carteles para difundir el evento de presentación entre la comunidad escolar, la familia y los amigos, entre otras.

- Organicen un evento para dar a conocer la publicación entre la comunidad y donen una copia a la Biblioteca Escolar que sirva para futuras consultas.

Evalúen su aprendizaje

Realicen una evaluación del producto final y de sus aprendizajes.

- Evalúen la versión final del artículo de opinión de un compañero de otro equipo con la siguiente lista de cotejo.
- Registren en la última columna el grado de cumplimiento del criterio de revisión con alguno de los siguientes signos: S (Sí), N (No) o FT (Falta Trabajar).

Producto final: Artículos de opinión para su publicación		
Elementos a revisar	Criterios de revisión	Evaluación
Propósito comunicativo	¿El artículo de opinión orienta a los lectores sobre el significado del tema que aborda, basándose en argumentos?	
Organización	¿El artículo se organizó en título, entrada, desarrollo y remate?	
Contenido	¿Emplea recursos discursivos para la persuasión?	
	¿Incluye nexos para enlazar comentarios, explicaciones y opiniones, el modo subjuntivo para presentar situaciones hipotéticas, así como expresiones para distinguir opiniones, jerarquizar la información y contrastar ideas?	
Ortografía y puntuación	¿La ortografía y la puntuación se emplean correctamente?	

- Respondan las siguientes preguntas en una hoja y entréguela al profesor. Sus respuestas permitirán que el profesor evalúe los aprendizajes que alcanzaron en este proyecto.

- ¿Qué elementos deben considerarse para comprender el propósito comunicativo, el argumento y la postura del autor de un artículo de opinión?
- ¿Cómo se argumenta un punto de vista y se asume una postura clara respecto al tema al escribir artículos de opinión?
- ¿Por qué es necesario recuperar información de diversas fuentes para apoyar los argumentos y puntos de vista?
- ¿Qué expresiones se emplean para jerarquizar información y contrastar ideas al expresar opiniones personales?

Lee el siguiente texto y responde las preguntas.

La realidad sustituta

En su "Pequeña historia de la fotografía" Walter Benjamin menciona que (...).

La necesidad de las cámaras fotográficas (y también de las de video) nos lleva a elegir el celular con más megapíxeles, nos obliga a almacenar un número infinito de imágenes en la computadora, las memorias portátiles y las redes sociales, imágenes que en raras ocasiones conocerán la dicha del papel. Nuestra obsesión por la imagen no sólo repercute en los accesorios que adquirimos, sino también en la forma en que nos relacionamos con la realidad: la memoria de nuestra mente y la capacidad que tenemos para verbalizarla se han vuelto insuficientes, necesitamos pruebas visibles (que no tangibles) de que hemos participado en algo: si en el pasado la fotografía se empleaba para eternizar lo singular, en la actualidad la utilizamos para singularizar lo cotidiano y, así, seleccionamos ciertos fragmentos de nuestra vida privada para construir una narrativa pública, retazos que no discriminan lo honroso de lo vergonzante, lo importante de lo intrascendente, lo personal de lo ajeno.

Pero aquí no se detiene la "obsesión fotográfica", Juan Villoro analiza el curioso caso del turista que antepone frente a su mirada la intermediación de la cámara, antes que ver directamente prefiere observar a través del objetivo o la pantalla de un artefacto; Villoro se pregunta si algún día recorrer un museo y mirarlo a través de fotografías tendrá el mismo significado. Cuando pienso en las miles de personas que asisten a un concierto para mirarlo a través de sus teléfonos, en los cientos que inconscientemente condicionan a sus hijos al fotografiarlos sin mesura, en los millones de "fotografías privadas" que circulan por la red, me pregunto si algún día participar en la vida, vivirla pues, significará lo mismo que mirarse reproducido en imagen infinitamente.

Fuente: Velázquez, Armando, "La realidad sustituta", en *El horizontal.com*, 9 de mayo de 2011. (Consulta: 7 de octubre de 2012) (Fragmento)

- ¿Qué criterio se menciona como referencia para elegir un celular?
 - Color
 - Precio
 - Memoria
 - Megapíxeles
- ¿Qué significa la expresión "imágenes que en raras ocasiones conocerán la dicha del papel"?
 - Es mejor tener imágenes en la computadora.
 - Las fotografías digitales pocas veces se imprimen.
 - Las mejores imágenes se encuentran en los celulares.
 - No es necesario imprimir las fotos para compartirlas.
- ¿Por qué se pone entre comillas la frase "fotografías privadas"?
 - Para darle más importancia.
 - Porque es una cita textual.
 - Es un término especializado.
 - Se cuestiona su significado.
- El lenguaje empleado en el texto es...
 - actual
 - poético
 - antiguo
 - científico
- Según sus características ¿qué tipo de texto es el anterior?
 - Informe
 - Noticia
 - Artículo de opinión
 - Narración
- ¿Qué es lo que expresa el autor?
 - Su punto de vista.
 - Hechos biológicos.
 - Resultados científicos.
 - Argumentos comprobables.



A continuación encontrarás una serie de Talleres en los que realizarás actividades permanentes que te ayudarán a fortalecer tus habilidades para leer, escribir, escuchar y expresar tus opiniones de forma oral.

Estas actividades complementan el trabajo de los proyectos y puedes realizarlas antes, durante o después de estos. Algunas serán de larga duración y otras de mediana o corta. ¡Esperamos que las disfrutes!

Club de lectores

Navegando en papel

Leer es una experiencia única que nos adentra en nuevos mundos, revela facetas inexploradas de nosotros mismos, nos brinda información fascinante y miradas nuevas sobre lo que creíamos conocer.

En esta Actividad permanente leerás diversos tipos de textos y podrás compartir con tu grupo tus reflexiones al leer, mejorar tu capacidad lectora y aprender sobre las perspectivas de los demás.

Actividades

Lleven a cabo su Club de lectores a partir de lo siguiente:

Recuerda lo que sabes

Contesta y comenta con el grupo: ¿qué tipos de textos prefieres leer?, ¿por qué?, ¿consideras que todos los textos se leen de la misma manera?, ¿cuáles son tus mayores dificultades al leer un texto?

¡A trabajar!

- Formen un equipo, elijan y busquen tres tipos de textos (literarios o no literarios) para leer.
- Lean los textos elegidos y comiencen a escribir una bitácora personal en la que registren, día a día o semanalmente, sus principales impresiones de lo que leyeron. Por ejemplo, comenten por escrito qué impresión les causó el tema principal de cada texto, qué reflexiones motivó lo que leyeron y qué elementos llamaron su atención: la historia, los personajes, el estilo de los autores, entre otros. Si quieren, pueden agregar fotografías, ilustraciones o *collages* vinculados con su experiencia de lectura.
- Compartan con el equipo sus principales comentarios acerca de cada texto mediante la lectura de su bitácora.
- Revisen sus bitácoras, reflexionen sobre la experiencia de lectura y escriban un breve texto en el que comenten sus conclusiones. Para ello, pueden describir qué aspectos nuevos de sí mismos o del mundo descubrieron a través de los textos leídos, qué disfrutaron al leer y qué se les hizo poco interesante, entre otros aspectos.

Duración: Larga. Una vez a la semana, durante todo el bimestre.

Propósito: Leer diversos tipos de textos para incrementar las habilidades de lectura en general.

Difusión: Organizar una exposición oral para compartir con el grupo reflexiones sobre la experiencia de lectura.



Para consultar

Para tu selección de textos, considera los siguientes libros de bibliotecas de Aula y Escolar:

- Louis Stevenson, Robert, *La flecha negra*, México, SEP/Editorial Planeta Mexicana, 2003.
- VV. AA. *Historias clásicas de vampiros y vampiras*, México, Editores Mexicanos Unidos, 2004.
- VV. AA. *Naturaleza y tecnología*, México, SEP/Editorial Santillana, 2007.

- Intercambien su reflexión sobre la experiencia de lectura con un compañero del equipo, analicen el texto que les tocó y comenten sus observaciones tras la revisión.
- Participen en la organización de una exposición oral en la que compartan con el grupo sus textos con las reflexiones sobre su experiencia de lectura.

Reflexiona sobre tu experiencia

Responde y comenta con tus compañeros.

- ¿Tuviste alguna dificultad para leer los textos elegidos por el equipo? Explica tu respuesta.
- ¿Qué fue lo más interesante de conocer las experiencias de lectura de tus compañeros del grupo?

Duración: Media. Una vez cada quince días, durante el bimestre.
Propósito: Leer textos periodísticos para desarrollar tu capacidad crítica.
Difusión: Organizar una exposición de fotografías o videos documentales sobre temas de actualidad.

Taller de periodismo

Bajo la lupa

Analizar las noticias nos permite adentrarnos en los temas de actualidad, pero sobre todo sirve para aprender a recabar, argumentar y valorar diversos tipos de información. En esta Actividad permanente analizarás diversos textos informativos para desarrollar tu capacidad crítica para discutir y escribir sobre todo tipo de temas.

Actividades

Desarrollen el Taller de periodismo a partir de lo siguiente:

Recuerda lo que sabes

Responde y comenta con el grupo: ¿te gusta conocer las noticias?, ¿por qué?, ¿qué tipos de temas te interesan de los noticieros?, ¿cómo eliges el medio de comunicación para informarte?

¡A trabajar!

- Formen un equipo y busquen textos periodísticos, impresos o digitales.
- Analicen los textos recabados e identifiquen los temas de actualidad que abordan, el tratamiento de la información y los principales recursos que emplea cada uno.
- Discutan con el equipo qué opinan sobre el tratamiento de los temas de actualidad en cada texto. Para ello, comenten cómo cada medio aborda las noticias según sus intereses editoriales y comerciales.
- Acuerden con el equipo de qué modo darán a conocer las conclusiones de su análisis: fotografías o video documental.
- Saqueen fotos o elaboren un video documental que aborde los temas de actualidad analizados y ofrezcan una perspectiva sobre las diferencias en el tratamiento de la información según los intereses de cada medio de comunicación.
- Participen en la organización de la exposición donde darán a conocer la producción del equipo y conocerán los materiales elaborados por el grupo.

Reflexiona sobre tu experiencia

Responde y comenta con tus compañeros.

- ¿Cuáles son tus mayores retos para leer textos periodísticos?
- ¿Te pareció interesante compartir opiniones sobre temas de actualidad?, ¿por qué?

Cine debate

Celuloide para compartir

Hay pocas cosas como el cine: entretenido, aterrador, hermoso, sus imágenes nos permiten ver lo que nuestra imaginación apenas esboza. Pero el cine es también una puerta para analizar el mundo y nuestras propias vidas, para buscar respuestas a tantas interrogantes actuales.

En esta Actividad permanente verás diversas películas y discutirás con el grupo tus principales impresiones.

Actividades

Desarrollen el Cine debate a partir de lo siguiente:

Recuerda lo que sabes

Responde y comenta con el grupo:

- ¿Cuáles son tus películas favoritas?
- ¿Has leído un libro después de ver una película basada en él?, ¿cuál?
- ¿Te gusta discutir con tus amigos sobre las películas que ves?

¡A trabajar!

- Acuerden con el grupo qué películas verán en esta Actividad permanente. Les recomendamos ver por lo menos tres.
- Consigan los DVD o vayan al cine a ver las películas que eligieron con el grupo.
- Tomen nota de sus principales opiniones de las películas vistas. Para hacerlo, tomen en cuenta el tema, las actuaciones, los diálogos, la historia y la ambientación.
- Organicen con el grupo un debate en el que compartan sus opiniones sobre las películas vistas.
- Elijan una de las películas vistas y adapten su argumento al formato de cómic, obra de teatro o cuento, ya sea de forma individual o en parejas.
- Intercambien con otra pareja o compañero del grupo su cómic, obra de teatro o cuento y comenten sus principales observaciones. Por ejemplo, su opinión sobre cómo se adaptó el argumento de la película al nuevo formato, qué cambios harían, etcétera.
- Compartan con el grupo sus adaptaciones y comenten sus principales conclusiones sobre los trabajos realizados.

Reflexiona sobre tu experiencia

Responde y comenta con tus compañeros.

- ¿Cuáles fueron tus mayores desafíos al analizar las películas?
- ¿Debatir sobre las películas y adaptarlas a un nuevo formato te permitió comprenderlas de mejor manera?
- ¿Por qué?

Duración: Larga. Una vez a la semana, durante el bimestre.
Propósito: Ver películas de distintos géneros y comentarlas con el grupo.
Difusión: Adaptar el argumento de una de las películas vistas al formato de cómic, obra de teatro o cuento.



Para consultar

Para su selección de textos, consideren las siguientes sugerencias:

- Edición latinoamericana del diario *El país*, disponible en: http://elpais.com/elpais/portada_america.html
- Revista *Dominical* del diario *Milenio*, disponible en: <http://www.milenio.com/cultura/dominical>
- Edición electrónica del diario *La jornada*, disponible en: <http://www.jornada.unam.mx/ultimas/>

(Consultas: 4 de diciembre de 2016).



Para consultar

Para su selección de películas, consideren las siguientes sugerencias de textos que fueron llevados al cine:

- Shelley, Mary, *Frankenstein*, México, SEP/SM de Ediciones, 2005.
- Süskind, Patrick, *El perfume*, México, SEP/Seix Barral, 2005.
- Tolkien, J.R.R., *El hobbit*, México, Ediciones Minotauro, 2004.

Duración: Larga. Una vez a la semana, durante el bimestre.
Propósito: Escribir textos literarios y compartir tus opiniones y comentarios con el grupo.
Difusión: Elaborar una antología de los textos del grupo.

Taller de creación literaria

Un sello propio

Escribir literatura exige mucho más que una buena idea, esfuerzo y dedicación. Requiere explotar nuestra creatividad para hallar una voz propia y un estilo que nos defina.

En esta Actividad permanente tendrás oportunidad de escribir un texto literario y compartir tus impresiones sobre lo escrito en el grupo.

Actividades

Tomen en cuenta lo siguiente para desarrollar el Taller de creación literaria:

Recuerda lo que sabes

Responde y comenta con el grupo: ¿has escrito textos literarios?, ¿qué dificultades enfrentas al escribir este tipo de textos?, ¿consideras que este tipo de escritura sirve para estimular tu creatividad?

¡A trabajar!

1. Escojan una anécdota personal, un suceso de su comunidad o una leyenda popular como tema o historia sobre los cuales escribir su texto creativo de forma individual.
2. Determinen si escribirán un cuento, una fábula, un poema o una obra de teatro, entre otras posibilidades. Para ello, piensen cuál es el género que mejor se adapta a su estilo o a lo que les gustaría expresar en un texto literario.
3. Establezcan cuáles serán los hechos narrados en su texto, cómo los organizarán en la trama, quiénes serán los personajes, así como los ambientes y demás elementos necesarios para desarrollar la anécdota, suceso comunitario o leyenda popular elegidos. Si decidieron escribir un poema, hagan una lluvia de ideas con las principales imágenes y recursos retóricos que quieren incluir. Recuerden que deben buscar un estilo propio, que refleje sus gustos y maneras de pensar.
4. Escriban borradores de su texto literario e intercámbienlo con un integrante de su equipo.
5. Revisen el texto que les tocó y tomen nota de sus principales impresiones. Por ejemplo: ¿es clara la historia o tema abordados?, ¿están bien caracterizados los personajes y el ambiente?, ¿se emplean imágenes poéticas interesantes y bien formuladas?
6. Compartan su revisión con el integrante del equipo y corrijan el suyo con base en las observaciones recibidas. Presten especial atención a su estilo personal para comunicar el tema o historia elegidos.
7. Participen en la lectura de los textos del grupo y la elaboración de una antología que podrán donar a la biblioteca escolar.

Reflexiona sobre tu experiencia

Responde y comenta con tus compañeros.

- ¿Qué fue lo que más te sorprendió al escribir un texto literario con un estilo propio?
- ¿Consideras que este taller te permitió mejorar tu lenguaje y explorar tu creatividad?, ¿por qué?



Para consultar

Para la selección de textos que puedan servir de referencia, consideren las siguientes sugerencias:

- García Márquez, Gabriel, *Crónica de una muerte anunciada*, México, SEP/Diana, 2002.
- Monterroso, Augusto, *Obras completas (y otros cuentos)*, México: SEP/Ediciones Era, 2008.
- Roncagliolo, Santiago, *Creer es un oficio triste*, México, El cobre ediciones, 2006.

Círculo de análisis periodístico

¡Extra! ¡Extra!

Leer la prensa nos acerca a la realidad de nuestra comunidad, país y mundo, y a su vez, permite que nos adentremos en las principales perspectivas actuales, analizando a fondo qué posturas toman los medios de comunicación.

En esta Actividad permanente leerás y compararás las noticias de los periódicos y semanarios para formarte una opinión personal sobre su tratamiento de la información.

Actividades

Desarrollen el Círculo de análisis periodístico a partir de lo siguiente:

Recuerda lo que sabes

Responde y comenta con el grupo: ¿por qué una misma noticia puede abordarse de forma diferente en varios periódicos?, ¿qué es la objetividad de las noticias?, ¿por qué es importante analizar la información que transmiten los medios de comunicación?

¡A trabajar!

1. Formen un equipo, busquen periódicos y semanarios, y llévenlos a clase.
2. Escojan una noticia que aparezca en distintos medios de comunicación y analícela en equipo.
3. Comenten en equipo cuáles son las principales semejanzas y diferencias en el tratamiento de la noticia en los diferentes medios. Para ello, comparen los titulares, las fotografías, las entradas y la información principal.
4. Discutan en equipo su opinión sobre las diferencias en el tratamiento de la noticia. Para ello, respondan las siguientes preguntas: ¿se resaltaron los mismos aspectos del suceso en las distintas noticias?, ¿qué información destaca cada titular, fotografía y entrada?, ¿cómo se relaciona cada medio de comunicación con el tratamiento que le dieron a sus respectivas noticias?
5. Formen una pareja con un integrante del equipo y escriban borradores de un artículo de opinión, una entrevista a algún análisis de medios o una caricatura que aborde sus principales conclusiones sobre el tratamiento de las noticias en los medios periodísticos.
6. Lean sus borradores con el equipo y realicen las correcciones necesarias para expresar de forma clara su postura sobre el tema.
7. Compartan sus ensayos con el grupo y participen en una sesión de conclusiones finales sobre el papel de los medios de comunicación en la representación de la realidad.

Reflexiona sobre tu experiencia

Responde y comenta con tus compañeros.

- ¿Cuáles fueron tus mayores dificultades para comparar el tratamiento de las noticias?
- ¿Te pareció interesante escribir un artículo de opinión, entrevista o caricatura con tus opiniones sobre el papel de los medios de comunicación?

Duración: Larga. Una vez a la semana, durante un bimestre.
Propósito: Comparar el tratamiento de las noticias y formarse una opinión personal sobre la prensa actual.
Difusión: Compartir artículos de opinión, entrevistas o caricaturas que presenten las conclusiones alcanzadas.



Para consultar

Para su análisis, consideren las siguientes sugerencias:

- Carbó, Teresa, *La comunicación humana*, México, SEP, 1990.
- Huchim, Eduardo R., *Medios de comunicación*, México, SEP/Editorial Santillana, 2002.
- Vega, Patricia, *Periodismo mexicano en una nuez*, México, SEP/Trilce Ediciones, 2006.



Anexo 2 Bibliografía

Bibliografía consultada

- **Proyecto 1: Publicación de ensayos sobre temas de interés**
 - ▶ De la Garza, Mercedes, "Visión maya de la conquista", en *En torno al nuevo mundo*, México, UNAM, 1992.
 - ▶ Gómez-Martínez, José Luis, *Teoría del ensayo*. México, UNAM, 1992 (Cuadernos de cuadernos 2).
 - ▶ Gómez-Müller, Alfredo, "Testimonios. Ginés de Sepúlveda", en *Alteridad y ética desde el descubrimiento de América*, Madrid, Akal, 1997.
 - ▶ Weinberg, Liliana, *Pensar el ensayo*, México, Siglo XXI, 2007.
 - **Proyecto 2: Exposición de análisis de poemas de un movimiento literario**
 - ▶ Darío, Rubén, *Prosas profanas*, Madrid, Alianza, 1992.
 - ▶ Elizondo, Salvador, *Museo poético*, México, Aldus, 2002.
 - ▶ Pacheco, José Emilio, *Antología del modernismo (1884-1921)*, México, UNAM-Era, 1999.
 - **Proyecto 3: Publicación de informes de encuestas sobre el efecto de los mensajes publicitarios**
 - ▶ "La bien guardada publicidad", en *Cólicos creativos*, disponible en <http://colicoscreativos.wordpress.com/page/24/?ref=spelling> (Consulta: 22 de enero de 2017).
 - ▶ Ogilvy, David, en *Confesiones de un publicitario*, 2a. ed., España, oikos-tau, g.a. ediciones, 1967.
 - ▶ "¿Qué es la publicidad?", en *Ministerio de Educación y Ciencia*, Gobierno de España, disponible en: http://tv_mav.cnice.mec.es/Optativas/Publicidad_prensa/Profesor/contenido_01.html (Consulta: 22 de enero de 2017).
 - **Proyecto 4: Panel de discusión con sesión de preguntas dirigidas a los panelistas**
 - ▶ "Panel de discusión: La violencia", disponible en <http://www.youtube.com/watch?v=mMevMaSnu28> (Consulta: 22 de enero de 2017).
 - ▶ Tusón, Amparo, "El arte de hablar en clase (sobre qué, cómo y para qué)", en *Aula de Innovación Didáctica*, núm. 26, 1994, pp. 15-18
 - ▶ Vanderslice, Virginia y Francisco Juan García Bacete, *Comunicación para la potenciación. Un manual de técnicas de enseñanza potenciadoras para facilitadores*, España, Nau Libres, 2006.
 - **Proyecto 5: Antología de textos literarios para integrar el acervo de la Biblioteca Escolar**
 - ▶ Anón, Luis María, comp., *Antología de las mejores poesías de amor en lengua española*, Barcelona, Random House Mondadori, 2004.
 - ▶ Arreola, Juan José "Presentación para la edición de la Biblioteca Joven", en *Estas páginas mías*, México, Fondo de Cultura Económica, 1985.
 - ▶ Bécquer, Gustavo Adolfo, *Rimas*, Madrid, Cátedra, 2002.
 - ▶ Cervantes Saavedra, Miguel de, "Prólogo al lector", en *Rinconete y Cortadillo*, ed. Antonio Rey Hazas y Florencio Sevilla Arroyo, Madrid, Alianza Editorial, 1996 (Cervantes Completo, 7).
 - ▶ De la Cruz, Juana Inés, *Obras completas*, México, Porrúa, 1975.
 - ▶ Elizondo, Salvador, comp., *Museo poético*, Aldus, México, 2002.
 - ▶ Jiménez, Juan Ramón, *Antología poética*, Madrid, Edaf, 1985.
 - ▶ Lama, Víctor de, comp., *Poesía de la Generación del 27. Antología crítica comentada*, Madrid, Edaf, 1997.
 - ▶ Menton, Seymour, comp., *Antología del cuento hispanoamericano*, México, Fondo de Cultura Económica, 1991.
 - ▶ Quevedo, Francisco de, *Obras completas. Tomo II. Obras en verso*, Madrid, Aguilar, 1943.
 - ▶ Sábato, Ernesto, "Dedicatoria", en *El túnel*, Barcelona, Seix Barral, 1978.
 - ▶ Zayas y Sotomayor, María de, "Al que leyere", en *Novelas amorosas y ejemplares*, ed. Agustín Amezúa, Madrid, Aldus, 1948, p. 21.
 - **Proyecto 6: Llenado de formularios con la documentación requerida para solicitar un servicio**
 - ▶ "Cómo llenar una solicitud en formato pdf", disponible en http://www.ehowenespanol.com/llenar-solicitud-formato-pdf-como_60520/ (Consulta: 22 de enero de 2017).
 - **Proyecto 7: Elaboración de informes de experimentos científicos**
 - ▶ "PH y alcalinidad", en *Water Treatment Solutions. Lenntech*, disponible en: <http://www.lenntech.es/ph-y-alcalinidad.htm> (Consulta: 22 de enero de 2017).
 - ▶ "Química de ácidos y bases", en *Ciencianet*, disponible en <http://www.ciencianet.com/acidobase.html> (Consulta: 22 de enero de 2017).
 - **Proyecto 8: Análisis de obras literarias del Renacimiento**
 - ▶ Anónimo, *Lazarillo de Tormes*, 18a. ed., edición de Francisco Rico, Madrid, Cátedra, 2005.
 - ▶ Alborg, Juan Luis, *Historia de la literatura española*, Vol 2, Madrid, Gredos, 1972.
 - **Proyecto 9: Presentación de un programa de radio sobre distintas culturas del mundo**
 - ▶ Domínguez Herrera, Rubén, "¿Cómo hacer un programa de radio?", disponible en <http://www.slideshare.net/dominguez70/cmo-hacer-un-programa-de-radio> (Consulta: 22 de enero de 2017).
 - ▶ Junyent Duocastella, José, *La diversidad lingüística: didáctica y recorrido de las lenguas del mundo*, España, Octaedro, 1999.
 - ▶ Moreno Cabrera, Juan Carlos, *Lenguas del mundo*, España, Visor, 1990.
 - ▶ Radio Educación, disponible en <http://www.e-radio.edu.mx/Programas> (Consulta: 22 de enero de 2017).
 - **Proyecto 10: Elaboración de mapas conceptuales para apoyar la lectura valorativa**
 - ▶ "Los mapas conceptuales", Universidad de León, disponible en <http://educar.unileon.es/Didactic/Mapas.htm> (Consulta: 22 de enero de 2017).
 - ▶ Pichardo, P. Juan, *Didáctica de los mapas conceptuales*, México, Ed. Jertalhum, 1999.
 - **Proyecto 11: Dramatización de una obra de teatro**
 - ▶ Carballido, Emilio, *26 obras en un acto*, México, Grijalbo, 1979.
 - ▶ Salvat, Ricard, *El teatro como texto y como espectáculo*, Barcelona, Montesinos, 1988.
 - **Proyecto 12: Elaboración de una historieta para difundir la solución a un problema de la comunidad**
 - ▶ Aurrecochea, Juan Manuel y Armando Bartra, *Puros cuentos: La historia de la historieta en México*, México, Conaculta, 1988.
 - ▶ Geo Cloaking, Cabritomty, Alhen, LuisR, "Cómo crear una historieta", disponible en <http://es.wikihow.com/crear-una-historieta> (Consulta: 22 de enero de 2017).
 - ▶ Ossa, Felipe, *El mundo de la historieta*, vol. 97, España, Plaza y Janes, 1978 (Enciclopedia popular ilustrada).
 - **Proyecto 13: Elaboración de un anuario con autobiografías**
 - ▶ Beauvoir, Simone de, *Memorias de una joven formal*, Buenos Aires, Sudamericana, 1970.
 - ▶ Rousseau, Jean Jacques, *Las confesiones*, 2a. ed., Madrid, Alianza, 2008.
 - ▶ May, Georges Claude, *La autobiografía*, México, Fondo de Cultura Económica, 1982.
 - **Proyecto 14: Publicación de artículos de opinión**
 - ▶ Huchim, Eduardo R, *Medios de comunicación*, México, Secretaría de Educación Pública/Santillana, 2002 (Biblioteca Escolar/Espejo de Urania).
 - ▶ Leñero, Vicente y Carlos Marín, *Manual de periodismo*, México, Grijalbo, 1986.
 - ▶ *Expresión Libre*, sección de opinión, disponible en <http://www.expresionlibre.org/main/secciones/opinion> (Consulta: 22 de enero de 2017).
- ### Sugerencias para el profesor
- Airasian, Peter W., *La evaluación en el salón de clases*, México, Secretaría de Educación Pública/McGraw-Hill Interamericana, 2002.
 - Cassany, Daniel, Marta Luna y Gloria Sanz, *Enseñar lengua*, Barcelona, Graó, 2003.
 - Diccionario didáctico de español avanzado para secundaria y preparatoria, México, Secretaría de Educación Pública/SM de Ediciones, 2002 (Bibliotecas escolares).
 - Garrido, Felipe, *Cómo leer mejor en voz alta*, México, Secretaría de Educación Pública, 1999 (Cuadernos de la Biblioteca de actualización del maestro).
 - Lerner, Delia, *Leer y escribir en la escuela*, México, Secretaría de Educación Pública/Fondo de Cultura Económica, 2001 (Biblioteca para la actualización del maestro).
 - Lomas, Carlos, *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras. Teoría y práctica de la educación lingüística*, vols. I y II, Barcelona, Paidós, 1999.
 - Martínez de Sousa, José, *Diccionario de usos y dudas del español actual*, México, Secretaría de Educación Pública/Larousse/Vox, 2002.
 - Reyzábal, María Victoria, *La comunicación oral y su didáctica*, México, Secretaría de Educación Pública/La Muralla, 2002 (Biblioteca para la actualización del maestro).
 - Serafini, María Teresa, *Cómo se escribe*, México, Paidós, 1996 (Instrumentos Paidós, 12).
 - Zabala, Antoni y Laia Arnau, *Cómo aprender y enseñar competencias*, Barcelona, Graó, 2007.
- ### Portales educativos
- www.educatec.com.mx
 - <http://red.ilce.edu.mx/>
 - <http://eduteka.icesi.edu.co/>
 - www.educ.ar
 - www.leer.es

Sugerencias para el alumno

- Escalante Gonzalbo, Pablo, *La civilización mesoamericana*, México, sep/Santillana, 2002.
- Piñón Murillo, Bárbara, *Palomar: historia de un barrio enclavado en el corazón de Chihuahua*, México, SEP/Doble Hélice, 2007.
- Paz, Octavio, *La estación violenta*, México, SEP/ Planeta, 2003.
- Pellicer, Carlos, *Era mi corazón piedra de río*, México, Aldus, 2007.
- Klein, Naomi, *No Logo*, España, Paidós, 2007.
- Calsamiglia Blancafort, Helena y Amparo Tusón Valls, *Las cosas del decir. Manual del análisis del discurso*, España, Ariel, 2001.
- Camps, Anna, "Aprender a escribir textos argumentativos: características dialógicas de la comunicación escrita", en *cl&e*, núm. 26, España, 1995.
- Silverberg, Robert, comp., *Horizontes lejanos, antología de relatos de ciencia ficción*, México, Factoría de ideas, 2005.
- V.V. A.A., *24 poetas latinoamericanos, antología*, México, sep/cidcli, 2004.
- Descubrir. Enciclopedia, México, Secretaría de Educación Pública/Hachette Latinoamérica, 1994 (Espejo de Urania).
- Vital, Alberto, *A jugar con la gramática*, México, Secretaría de Educación Pública/Santillana, 2002 (Espejo de Urania).
- Jürgen, Hans, *Experimentos sencillos con sólidos y líquidos*, México, SEP/oniro, 2006.
- Kuhlmann, Federico y Antonio Alonso Concheiro, *Información y telecomunicaciones*, México, Fondo de Cultura Económica, 1997.
- Palomar de Miguel, Juan, *Diccionario de México*, México, Secretaría de Educación Pública/Trillas, 2004 (Espejo de Urania).
- Berman, Sabina, *Puro teatro*, México, SEP/FCE, 2005.
- Ibargüengoitia, Jorge, *Teatro III*, México, Joaquín Mortiz, 2004.
- V.V.A.A., *Teatro joven de México*, México, Editores Mexicanos Unidos, 2002.
- Arreola, Juan José, *Memoria y olvido*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1994.
- Neruda, Pablo, *Confieso que he vivido*, Barcelona, Random House Mondadori, 2004.
- Ramos, Raymundo, comp., *Memorias y autobiografías de escritores mexicanos*, México, UNAM/Coordinación de Humanidades, 1995 (Biblioteca del estudiante universitario, 85).
- Vega, Patricia, *Periodismo mexicano en una nuez*, México, Secretaría de Educación Pública/Trilce, 2006 (Espejo de Urania).

- "La técnica del fichaje y tipos de fichas", en *Aprende en Línea*. Universidad de Antioquia, disponible en <http://aprendeenlinea.udea.edu.co/lms/moodle/mod/resource/view.php?id=77607> (Consulta: 22 de enero de 2017).
- "La poesía en el siglo XX (de 1900 a 1939)", en *Cultura educativa*, disponible en http://www.cultureduca.com/litepoe_indice_poesia-en-el-siglo-xx-a2.php#inicio (Consulta: 22 de enero de 2017).
- "Consumismo en México: Consumidores responsables, economías sanas", en *Mi espacio*, disponible en http://www.infosol.com.mx/espacio/Articulos/Desde_la_Investigacion/Consumismo-Mexico-Consumidores-Responsables.html#.WU9HmThC2w (Consulta: 22 de enero de 2017).
- "Introducción", Consumo y consumismo, disponible en <http://consumoyconsumismo.blogspot.mx/> (Consulta: 22 de enero de 2017).
- "El texto argumentativo", disponible en <http://www.materialesdelengua.org/LENGUA/tipologia/argumentacion/argumentacion.htm> (Consulta: 22 de enero de 2017).
- "Cuentos cortos latinoamericanos", disponible en <http://servicioskoinonia.org/cuentoscortos/> (Consulta: 22 de enero de 2017).
- "Los tópicos literarios", en *Educarchile*, disponible en <http://www.educarchile.cl/Portal.Base/Web/VerContenido.aspx?ID=133376> (Consulta: 22 de enero de 2017). Diccionario de la Real Academia Española, disponible en www.rae.es (Consulta: 22 de enero de 2017).
- "Experimentos caseros", disponible en <http://www.fullexperimentos.com/> (Consulta: 22 de enero de 2017).
- "¿Qué son los organizadores gráficos", en *Aprender a aprender con TIC*, disponible en <http://tic.sepdf.gob.mx/micrositio/micrositio3/> (Consulta: 22 de enero de 2017).
- "La literatura en el siglo XVI", en *Cultura Educativa*, disponible en http://www.cultureduca.com/litepros_indice_literatura-en-el-siglo-xvi-3.php#inicio (Consulta: 22 de enero de 2017).
- "Organizadores gráficos", disponible en <http://www.scribd.com/doc/31751035/Tipos-de-organizadores-graficos> (Consulta: 22 de enero de 2017).
- "Ayudas gráficas", Houghton Mifflin Hartcourt, disponible en <https://www.eduplace.com/graphicorganizer/spanish/> (Consulta: 22 de enero de 2017).
- "El registro coloquial", disponible en http://www.materialesdelengua.org/LENGUA/comunicacion/variedades_lengua/lenguacoloquial.htm (Consulta: 22 de enero de 2017).
- "Artículos de opinión", en Centro de información de las Naciones Unidas, disponible en <http://www.cinu.mx/opinion/> (Consulta: 4 de diciembre de 2016).

Anexo 3 Créditos iconográficos

©Glowimages: pp. 35, 36, 55, 57, 59, 60, 61, 62, 75, 80, 84, 100, 108, 114, 129, 134, 171, 185, 186, 239, 191, 219, 229, 239, 249, 250, 255, 257.

p. 21: (arr. der.) Imagen de nota a pie de página, (no se indica nombre del fotógrafo), http://agrega.educacion.es/galeriaimg/8c/es_20071227_1_5024309/es_20071227_1_5_024309_captured.jpg

p. 41: (arr. centro) *José Emilio Pacheco*, fotografía: © Cortesía FIL Guadalajara / Michel Amado Carpio, http://azote.carranza.blogspot.mx/2009_12_01_archive.html

p. 48: (ab. iz.) Imagen de Rubén Darío, (Desconocido) Biblioteca virtual Miguel de Cervantes http://bib.cervantesvirtual.com/bib_autor/dario/pcuartonivel.jsp?autor=dario&conten=verfoto&foto=fotos/015119_0008_s.jpg&pie=Rub%E9n+Dar%EDo

p. 78: (centro, iz.) Imagen de un panel de discusión con cinco participantes (2012), (no se indica nombre del fotógrafo), <http://www.blogpower.cl/2011/08/25/blogpower-2011-una-evaluacion-necesaria/>

p. 87: (ab. der.) Imagen de un panel de discusión con cuatro participantes, fotografía: Federación Argentina de entidades empresariales del autotransporte de cargas, <http://fadeeacprensa.blogspot.mx/>

p. 111: (arr. der.) Imagen de un formulario de registro de proyectos para el apoyo a actividades artísticas y culturales del gobierno de Boyacá, Colombia (2013), (no se indica nombre del fotógrafo), http://www.docstoc.com/docs/12_2354512/FORMULARIO-DE-REGISTRO-DE-PROYECTO-APOYO-AA-CTIVIDADES-ART%EF%BF%BDSTICAS

p. 117: (ab. centro) Imagen de un acta de nacimiento, una credencial de elector, un pasaporte y una licencia de conducir (2013), fotografía: Ruth Torres Fernández.

p. 119: (ab. centro) Imagen de una solicitud para examen de admisión (2013), (no se indica nombre del fotógrafo), http://www.ccc.edu.mx/archivos/SOLICITUD_EXAMEN.pdf

p. 120: (arr. iz.) Imagen de varias personas realizando un trámite, fotografía: Gobernación de Boyacá, <http://www.boyaca.gov.co/?idcategoria=20508>

p. 124: (ab. iz.) Portada del libro De Assís, Machado, *El alienista*, Eneida, 2009, fotografía: Editorial Eneida Confabulaciones.

p. 127: (arr. iz.) Imagen de entrevista de Nino Canún en una cabina de radio (2013), (no se indica nombre del fotógrafo), <http://loquierogritar.blogspot.mx/2013/03/entrevista-nino-canun-martes-5-de-marzo.html>

p. 127: (arr. der.) Imagen del locutor Fernando Cataño Florian en la cabina de radio Ovación (2010), (no se indica nombre del fotógrafo), <http://ferarca.blogspot.mx/2010/11/programacion-en-vivo-un-paso-gigante.html>

p. 127: (arr. der.) Fotografía de alumna con portada de Cervantes Saavedra, Miguel, *Don Quijote de la Mancha*, Santillana Ediciones Generales, México, Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española, Alfaguara, 2004, fotógrafa: Xóchitl Toral.

p. 131: (arr. centro) Imagen de un trozo de col, una olla de aluminio, una botella de vinagre y de vasos con refresco de cola, jugo de limón, leche, cloro, cerveza, jabón de manos, café, jugo de naranja; (arr. der.) Imagen de cocción de un trozo de col; (centro, der.) Imagen de mezcla a la que se vierte vinagre; (centro) Imagen de mezcla en un vaso, una caja de bicarbonato y una jeringa; (centro, der.) Imagen de vaso con indicador de acidez; (ab. der.) Imagen de vasos con mezcla final de jugo de limón, refresco de cola, jugo de naranja, cerveza, café y leche (2013), fotografía: Ruth Torres Fernández.

p. 143: (centro, der.) Imagen de las portadas de las revistas de divulgación científica: Science, Nature, Biociencias, Newton, Saber, Geo, (2013), fotografía: Ruth Torres Fernández.

p. 163: (arr. der.) Imagen de locutor en cabina de radio (2010), fotografía: Sangre barrial, Subsecretaría de Cultura de Tierra del Fuego, cultura.tierradelfuego.gov.ar, http://sangrebarrial.blogspot.mx/2010_04_01_archive.html

p. 164: (arr. iz.) Imagen de mujeres Triquis de Oaxaca con instrumentos musicales, (no se indica nombre del fotógrafo), <http://tokipametri.blogspot.mx/>; Imagen de hombre huichol, (no se indica nombre del fotógrafo), http://acatani.blogspot.mx/2011_04_01_archive.html; *Mujeres danzantes* (Otomíes), (no se indica nombre del fotógrafo), <http://suarezixtlamas.wordpress.com/2010/12/29/danza-de-la-ofrenda-otomi/>; Imagen de mujer lacandona, (no se indica nombre del fotógrafo) <http://ecoturismoesoterico.wordpress.com/category/cumbre-mundial-de-turismo-de-aventura-san-cristobal-de-las-casasoctubre-2011/>; Imagen

de hombres chiapanecos, (no se indica nombre del fotógrafo), <http://espoirchiapasblogspotmx/2012/12/a-20-anos-de-autonomiavivan-las-abejas.html>

p. 166: (ab. der.) *Carnaval Río de Janeiro*, (no se indica nombre del fotógrafo), <http://mundohispanolatino.blogspot.mx/search/label/BRASIL>

p. 174: (ab. iz.) Imagen de mujer con canasta de comida para su ofrenda de muertos en Pátzcuaro, (no se indica nombre del fotógrafo), www.purhepecha.com.mx; <http://www.purhepecha.com.mx/threads/5302-Jap%C3%BAndarhu-anapu-kejts%C3%Aftakua-Michoac%C3%A1n-M%C3%A9xico-Ofrenda-a-los-difuntos-en-el-lago-de-p%C3%A1tzcuaro-y-sus-alrededores>

p. 176: (arr. iz.) *Foto doblaje Madagascar 3: De marcha por Europa 3*, (no se indica nombre del fotógrafo), <http://www.cinedor.es/estrenos/madagascar-3/fotos/foto-doblaje-madagascar-3-3>

p. 190: (centro, iz.) Imagen de Joseph Donald Novak, (no se indica nombre del fotógrafo), <http://www.ihmc.us/groups/jnovak/>

p. 193: (arr. der.) *Mapa conceptual* (2013), fotografía: Ruth Torres Fernández.

p. 197: (arr. der.) Imagen del crucigrama de un periódico, <http://goo.gl/jLNPT>

p. 201: (ab. der.) Imagen de tres personas en un escenario haciendo una lectura dramatizada, (no se indica nombre del fotógrafo), <http://www.flickr.com/photos/>

p. 206: (arr. iz.) *María Merlino*. Foto: Flor de un día, (no se indica nombre del fotógrafo), <http://artedfactus.wordpress.com/2012/07/18/nada-del-amor-me-produce-envidia-en-prometeo/>

p. 207: (ab. der.) Imagen de obra: *Las Meninas* de Ernesto Anaya Ottone, (no se indica nombre del fotógrafo), <http://revistateatros.wordpress.com/2011/10/07/las-meninas-de-ernesto-anaya-ottone/>

p. 209: (ab. der.) Imagen de Emilio Carballido, fotografía: María Luisa Severiano, <http://leinad50.wordpress.com/2008/02/12/emilio-carballido-tercera-llamada-terceracomenzamos/>

p. 214: (arr. iz.) Imagen de tres adolescentes en haciendo una lectura dramatizada, (no se indica nombre del fotógrafo), http://www.e-casablanca.cl/webcb/index.php?option=com_content&view=article&id=1608:diadelibro-celebrado-con-lectura-y-teatro-encasablanca&catid=43:prensa

p. 222: (arr. centro) Trino, Crónicas contra incendios, D.R.© CONAFOR, 2012, <http://www.planetazul.com.mx/site/2012/11/22/cronicas-contra-incendios-de-trino-3/>

p. 233: (centro, der.) Imagen de una casa; (centro) Imagen de adolescente en biblioteca; (centro, iz.) Imagen de puesta de sol frente a una laguna, fotografía: Andrés Cota Hiriart.

p. 234: (centro, izq.) Imagen de Simone de Beauvoir, (no se indica nombre del fotógrafo y acervo de procedencia).

p. 252: (ab. iz.) Imagen de un artículo de opinión en un periódico, (no se indica nombre del fotógrafo), <http://www.ub.edu/histofilosofia/gmayos/PDF/TestamentHuntingtonCat.pdf>

Obras artísticas

p. 19: (ab. der.) *Encuentro con Hernán Cortés* (Desconocido), Donn Philip Crane (1878-1944), (no se indica técnica ni medida)

p. 25: (arr. iz.) *El bautizo de Cuauhtémoc por fray Bartolomé Olmedo* (mediados del s. XVIII), José Vivar y Valderrama, óleo sobre lienzo, 156 x 161 cm.

p. 31: (arr. iz.) (no se indica título ni año). Donn Philip Crane (1878-1944), (no se indica técnica ni medida)

p. 51: (centro, iz.) Grabado del interior del edificio industrial de Richard Hartmann en Chemnitz (no se indica título de la obra) (1868), (Desconocido), grabado, (no se indica medida).

p. 147: (arr. der.) *Taller de imprenta* (1752), New Universal Magazine. <http://imprentaartesanal.blogspot.mx/2012/08/la-imprenta-en-su-salsa.html>, grabado, (no se indica técnica ni medida).

p. 153: (ab. der.) *Niños comiendo uvas y melón* (entre 1645-1650), Bartolomé Esteban Murillo (1617-1682), óleo sobre lienzo, 146 x 103 cm., Pinacoteca, Munich, Alemania.

p. 156: (ab. iz.) *El triunfo de Baco o Los borrachos* (1629), Diego Velázquez (1599-1660), óleo, 165 x 225 cm., Museo del Prado, Madrid, España.

Español 3. Serie Saberes, es una obra diseñada por maestras e investigadoras expertas en la enseñanza de la lengua española para su uso adecuado en diversas prácticas sociales de lenguaje, con el fin de que los alumnos desarrollen las competencias para la vida y además sean capaces de:

- Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.
- Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.
- Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones.
- Valorar la diversidad lingüística y cultural de México y otros pueblos.

Estas competencias, necesarias para desempeñarse en la sociedad actual, dotarán a los alumnos de habilidades y conocimientos que les permitirán funcionar de manera efectiva en contextos reales y obtener un desarrollo personal significativo.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA
PROHIBIDA SU VENTA

ISBN 978-607-32-2637-0



9 786073 226370

Visitenos en:
www.pearsonenespañol.com